

Поддержка и информационное наполнение электронного  
сетевого ресурса "Обучающий корпус русского языка"

---

# **Акцентологический корпус**

*Инструкция для пользователей*

**Москва  
2008**

## Оглавление

<u>0. Состав и структура корпуса</u> .....	3
<u>0.1.</u> .....	3
<u>0.2.</u> .....	3
<u>0.3.</u> .....	3
<u>0.4.</u> .....	4
<u>0.5.</u> .....	5
<u>1. Как попасть на поисковую страницу акцентологического корпуса?</u> .....	6
<u>2. Как задать свой подкорпус?</u> .....	7
<u>2.1. Как задать подкорпус по названию текста и его автору?</u> .....	8
<u>2.1.1.</u> .....	8
<u>2.1.2.</u> .....	9
<u>2.2. Как задать подкорпус поэтических текстов?</u> .....	10
<u>2.3. Как задать подкорпус прозаических текстов?</u> .....	10
<u>2.4. Как уточнить жанровые особенности Вашего подкорпуса?</u> .....	11
<u>2.4.1.</u> .....	11
<u>2.4.2.</u> .....	12
<u>2.5. Как отобрать подкорпус текстов по совокупности признаков?</u> .....	13
<u>3. Как осуществлять лексический поиск?</u> .....	16
<u>3.1. Как осуществлять поиск словосочетаний?</u> .....	17
<u>4. Как осуществлять грамматический поиск?</u> .....	18
<u>5. Как осуществлять семантический поиск?</u> .....	20
<u>6. Как искать по сочетанию признаков?</u> .....	21
<u>7. Как искать словоформу с ударением?</u> .....	22
<u>7.1.</u> .....	22
<u>7.2.</u> .....	25
<u>7.3.</u> .....	26
<u>8. Как искать словоформу без ударения?</u> .....	30
<u>9. Как искать словоформу с любым ударением?</u> .....	32

## **0. Состав и структура корпуса**

**0.1.** Ударение в русском языке *подвижно* – может перемещаться внутри основы (например, *вЫвалить–выВаливать*) или между основой и окончанием в разных словоформах одной и той же лексемы (например, *гóрод–городá*), а также *свободно* – может падать на любой по счету слог слова (например, *стáрящийся–подвѣрженный–переулок–пустóй*).

Кроме того, акцентологическая система русского языка достаточно подвижна и изменчива – она изменяется быстрее, чем остальные языковые уровни (например, фонетический, грамматический, морфологический).

Именно поэтому история и современное состояние русского ударения представляют трудность как для изучающих русский язык (как родной и особенно как иностранный), так и для преподавателей русского языка.

Акцентологический корпус предоставляет возможность учащимся и преподавателям получать в необходимом объеме сведения об ударении той или иной словоформы или класса словоформ в разные периоды развития современного русского языка (18–21 вв.).

Данная инструкция поможет пользователю корпуса научиться эффективно пользоваться предлагаемым электронным ресурсом.

**0.2.** Акцентологический корпус включает в свой состав два типа текстов:

- 1) поэтические тексты 18–20 вв. с размеченными сильными долями (иктами)
- 2) прозаические тексты – транскрипты русских фильмов с расставленными реальными ударениями.

Все тексты, включенные в Корпус, аннотированы по методологии, принятой в Национальном корпусе русского языка, т.е. каждому словоупотреблению, включенному в Корпус, приписана некоторая морфологическая характеристика, а также некоторая семантическая характеристика, следовательно, пользователь может отбирать необходимый ему материал, запрашивая не только определенную лексему или словоформу, но и определенное сочетание грамматических и/или семантических признаков.

**0.3.** Ударения, расставленные в прозаических текстах, вошедших в Корпус, не представляют для пользователя никакой сложности (все учащиеся сталкиваются с этими ударениями в школе, когда проходят сведения по русской акцентологии).

В отличие от прозаических ударений, поэтические сильные доли соотносятся с реальными ударениями не напрямую, а опосредованно, именно поэтому поэтическая составляющая Корпуса требует отдельного пояснения.

**Сильная доля (икт)** – это слог в стихотворной строке, который произносится с определенным усилением.

Русское стихосложение в значительной своей части *силлабо-тоническое*, а это значит, что сильные доли (икты) расположены внутри стихотворной строчки не хаотично, а упорядоченно.

Упорядоченность расположения сильных долей (иктов) сказывается в том, что они определенным образом располагаются внутри стихотворных стоп.

**Стихотворная стопа** – это сочетание слогов, в которых один слог является сильной долей (иктом), а остальные – слабыми долями.

Для русского силлабо-тонического стихосложения характерно использование двух двухсложных стоп и трех трехсложных стоп.

**Ямб** – двусложная стопа с сильной долей (иктом) на втором слоге:

Вчера за чашей пуншевою С гусаром я сидел, И молча с мрачною душою На дальний путь глядел.  
[Пушкин А. С. Слеза ("Вчера за чашей пуншевою...") (1815)]

**Хорей** – двусложная стопа с сильной долей (иктом) на первом слоге:

От меня вечер Лейла Равнодушно уходила. Я сказал: "Постой, куда?" А она мне возразила: "Голова твоя седа". [Пушкин А. С. "От меня вечер Лейла..." (1836)]

**Дактиль** – трехсложная стопа с сильной долей (иктом) на первом слоге:

Кубок янтарный Полон давно. Я - благодарный - Пью за вино. [Пушкин А. С. Заздравный кубок ("Кубок янтарный...") (1816)]

**Амфибрахий** – трехсложная стопа с сильной долей (иктом) на втором слоге:

Не розу Пафосскую, Росой оживленную, Я ныне пою; Не розу Феосскую, Вином окропленную, Стихами хвалю; Но розу счастливую, На персях увядшую [Элизы] моей... [Пушкин А. С. Отрывок ("Не розу Пафосскую...") (1830)]

**Анапест** – трехсложная стопа с сильной долей (иктом) на третьем слоге:

Три у Будрысы сына, как и он, три литвина. Он пришел толковать с молодцами. "Дети! сёдла чините, лошадей проводите, Да точите мечи с бердышами. [Пушкин А. С. Будрыс и его сыновья ("Три у Будрысы сына, как и он, три литвина...") (1833)]

Кроме того, в поэтических текстах отмечается так называемая **зона рифмовки** – последнее слово в строке, которое содержит рифмующийся ударный слог (в следующем примере зона рифмовки отсечена вертикальной линией):

- (1) Пью за здоровье | Мери,
- (2) Милой Мери | моей.
- (3) Тихо запер я | двери
- (4) И один без | гостей
- (5) Пью за здоровье | Мери.

[Пушкин А. С. Из Baggy Cornwall ("Пью за здоровье Мери...") (1830)]

**Клаузулой** называется последний ударный слог стихотворной строки вместе с безударными слогами, следующими за ударным слогом.

**Мужская клаузула** возникает в случае, если после последнего ударного слога в строке нет ни одного безударного. Если мужская клаузула имеет место в рифмованном стихотворении, то возникает **мужская рифма** (иными словами, мужская рифма – это зона рифмовки, имеющая мужскую клаузулу). В приведенном только что стихотворении А.С.Пушкина строками с мужском клаузулой (строками с мужской рифмой) являются (2) и (4).

**Женская клаузула** возникает в случае, если после последнего ударного слога в строке есть один безударный слог (в рифмованных стихах женская клаузула является **женской рифмой**). В приведенном только что стихотворении А.С.Пушкина строками с женской клаузулой (строками с женской рифмой) являются (1), (3) и (5) строки.

**Дактилическая клаузула** возникает в случае, если после последнего ударного слога в строке есть два безударных слога (в рифмованных стихах дактилическая клаузула является **дактилической рифмой**):

Пережиты ли тяжкие | проводы,  
Иль глаза мне глядят | неизбежные,  
Как тогда вы мне кажетесь | молоды,  
Облака, мои лебеди | нежные!

[Анненский И.Ф. Облака ("Пережиты ли тяжкие проводы...") [[Трилистник весенний, 3]] (1909?)]

**0.4.** Правила определения ударения по расстановке иктов таковы.

(1) Если на слово попадает только один икт (сильная доля), то реальное ударение падает именно на тот слог, на который попадает икт. Например, в следующем тексте на словоформу *кладбища* попадает только один икт (на слог *-би-*), и это однозначно указывает на реальное ударение *кладби́ща*:

Странник боится мертвой юдоли; Ужас и трепет чувствуя в сердце, Мимо *кладбища* спешит. [Карамзин Н. М. Кладбище («Страшно в могиле, хладной и темной!...») (1792)]

(2) Если на слово попадает два и более иктов, то следует различать возможные и невозможные ударения. **Возможными** ударениями считаются ударения, зафиксированные в словарях и справочниках для данной словоформы; **невозможными** ударениями – все остальные. Правило в этом случае таково: реальные ударения соответствуют всем возможным ударениям данной словоформы, которые совпадают с иктами.

Так, в нижеследующем примере на словоформу *кладбище* попадает два икта (на слог *кля-* и на слог *-ще*). При этом ни один словарь и ни один справочник не фиксирует наличия в

русском языке ударения *кладбище́* и все словари и справочники фиксируют ударение *кла́дбище*. Следовательно, единственным реальным ударением в этой словоформе является *кла́дбище*:

И стои́т, молчи́т гнило́й, холо́дный до́м, То́чно скле́п на *кла́дбище́* глухо́м [Бунин И.А. «Ночь и дождь, и в доме лишь одно...» (1920-1952?)]

(3) Попадание слова в клаузулу (зону рифмовки) однозначно определяет ударение слова. Так, в русском языке форма *поднялись* может иметь ударение на каждом из трех слогов (*по́днялись, подня́лись, подняли́сь*). В приведенном ниже примере эта словоформа попадает в мужскую клаузулу, что однозначно определяет, что реальное ударение данной словоформы *подняли́сь*:

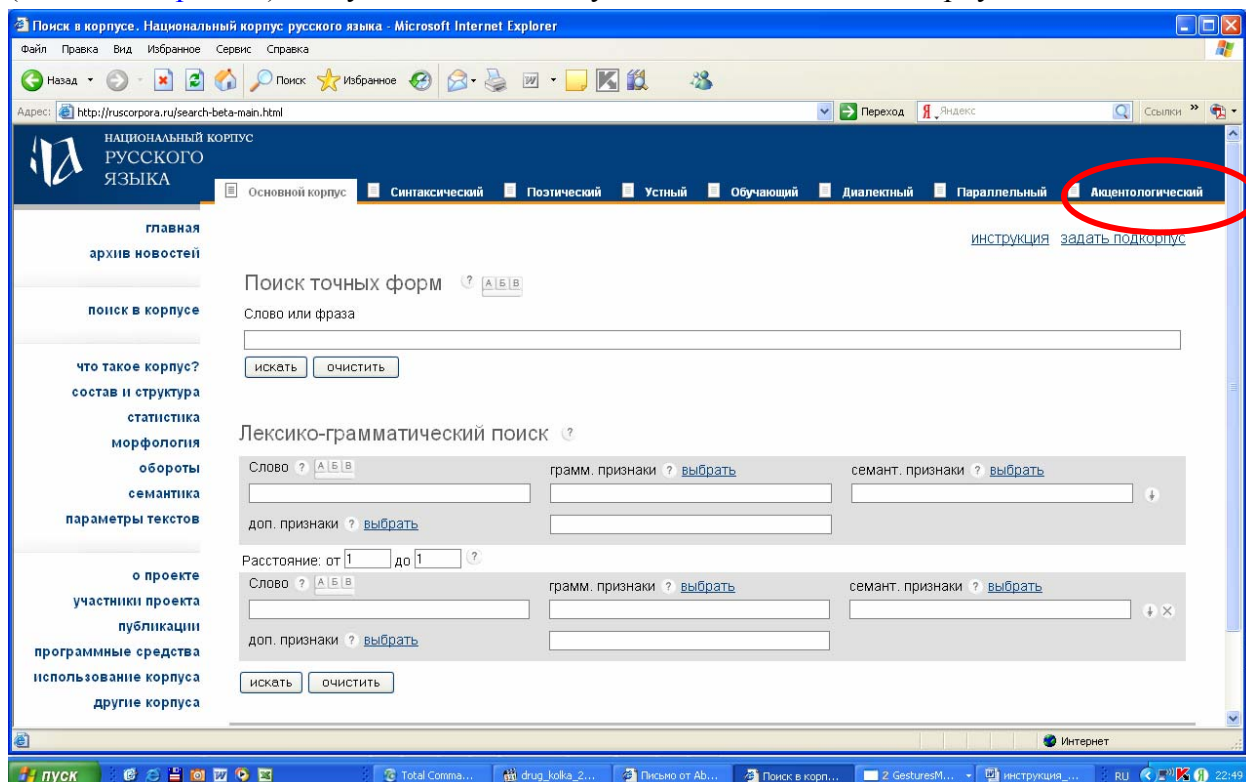
И вдруг толпо́й все че́рти *подняли́сь*, По во́здуху на кры́льях по́неслись... [Пушкин А. С. Монах («Хочу воспеть, как дух нечистый Ада...») (1813)]

- 0.5.** В дальнейших разделах инструкции мы будем пояснять на конкретных примерах, как
- задать свой подкорпус в акцентологическом корпусе
  - как запросить те или иные грамматические категории
  - как запросить те или иные семантические категории
  - как запросить словоформы с ударением и без ударения

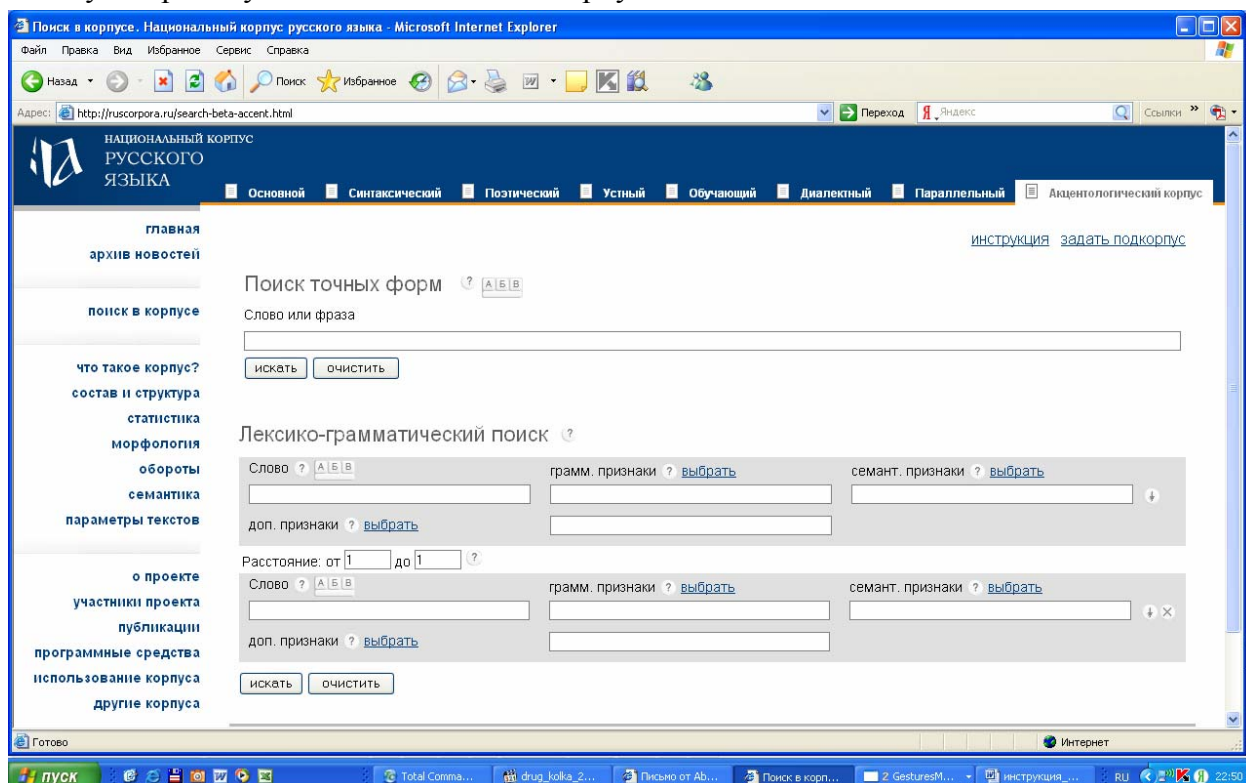
1

## . Как попасть на поисковую страницу акцентологического корпуса?

На основной поисковой странице Национального корпуса русского языка ([www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)) следует найти закладку «Акцентологический корпус»:



После этого следует щелкнуть мышкой по этой закладке и Вы попадете на основную поисковую страницу акцентологического корпуса:

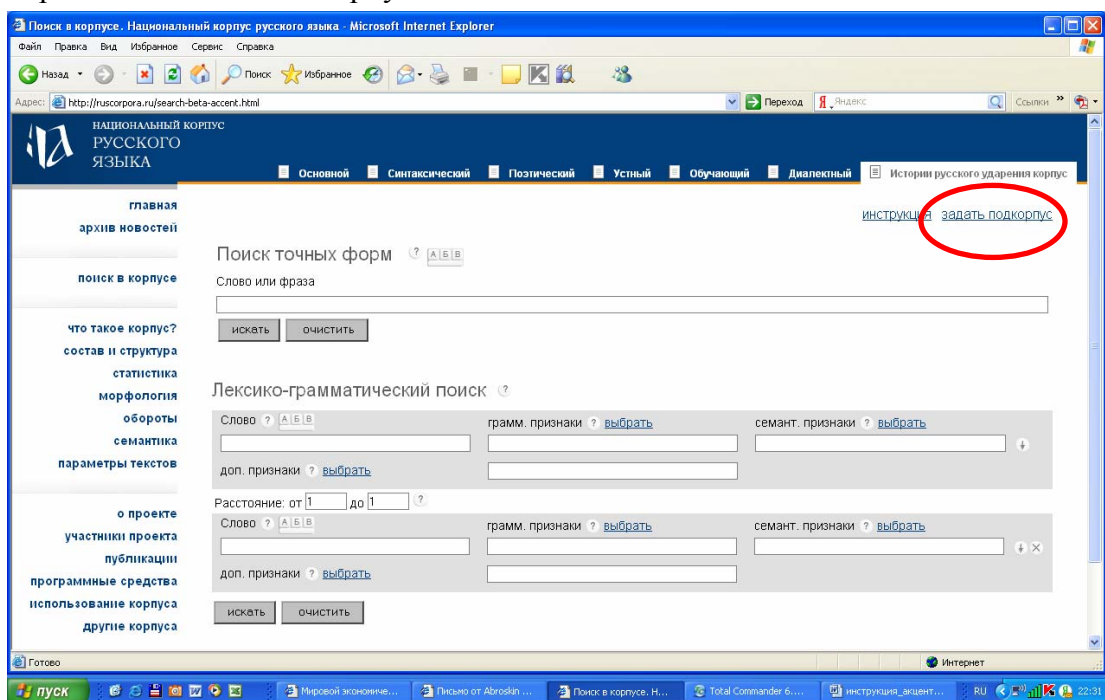


## 2. Как задать свой подкорпус?

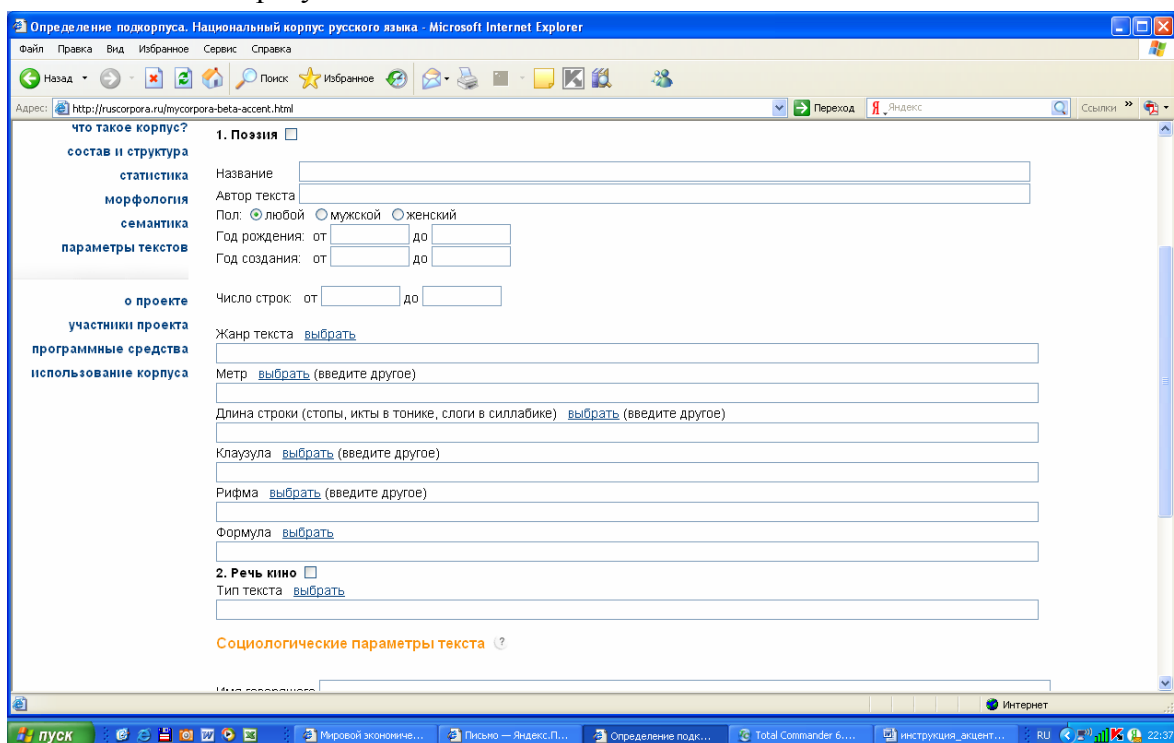
Как уже было написано в разделе [0.2](#), акцентологический корпус состоит из двух типов текстов – поэтических и прозаических. Кроме того, поэтические и прозаические акцентуированные тексты описываются по определенному набору признаков (автор, название, жанр и мн. др.). Соответственно, пользователь корпуса может перед началом работы подобрать себе тексты по какому-то из признаков или по сочетанию признаков.

Какие действия следует для этого произвести пользователю?

На основной поисковой странице акцентологического корпуса следует щелкнуть мышкой по гиперссылке «задать подкорпус»:

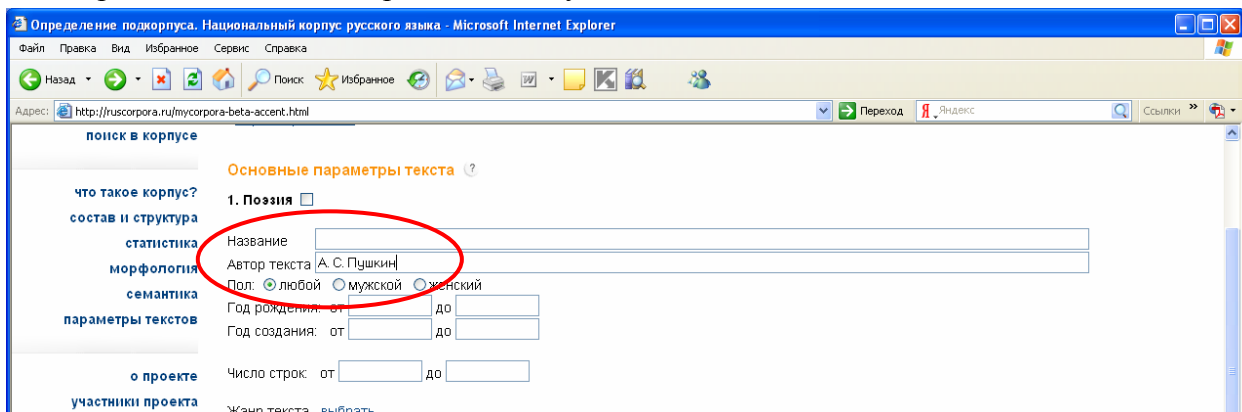


После этого откроется окно, в котором можно задать те параметры текстов, которые в данный момент интересуют пользователя:

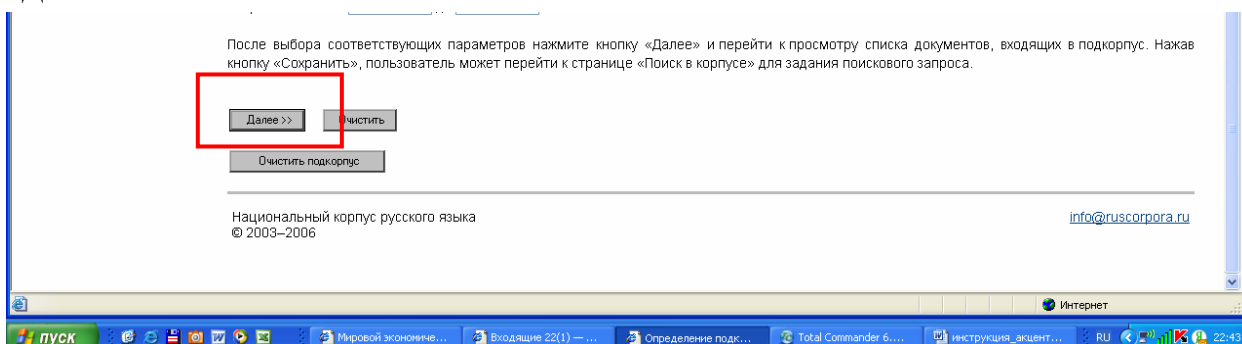


## 2.1. Как задать подкорпус по названию текста и его автору?

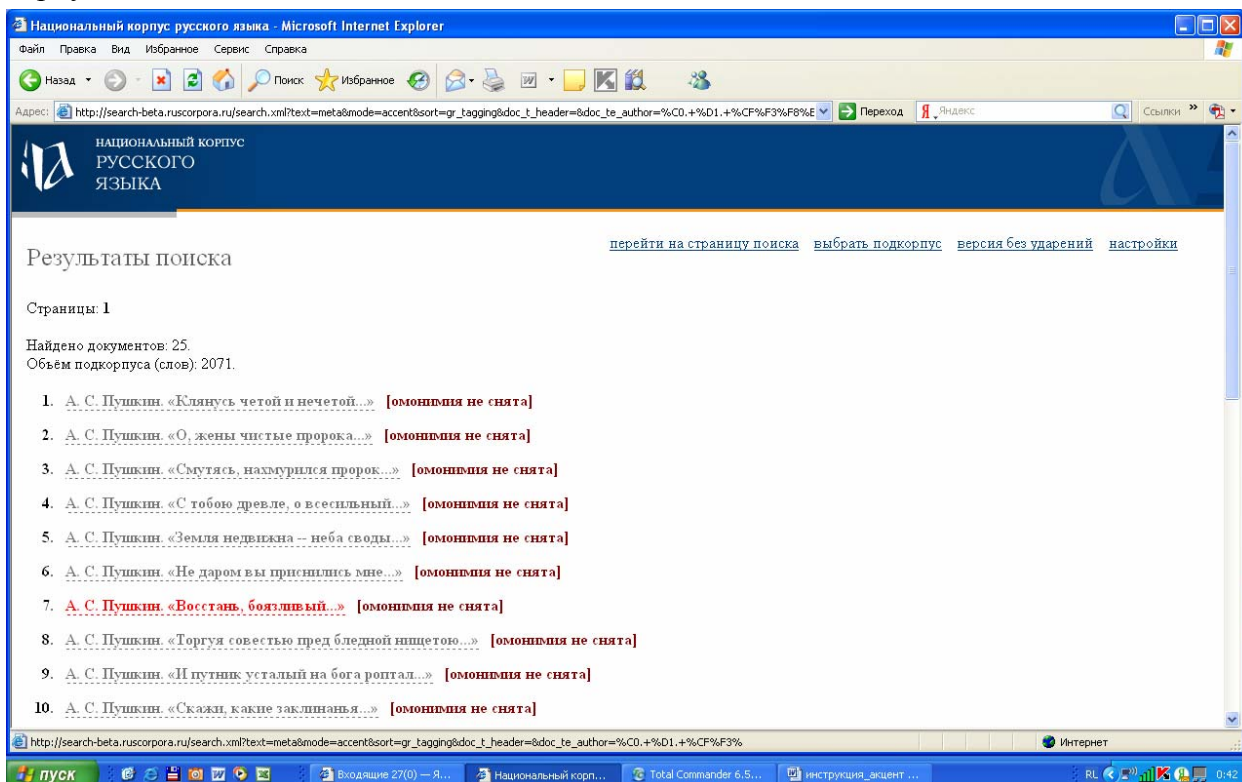
Например, если Вы хотите работать только с текстами А.С.Пушкина, то в соответствующей строке Вы должны набрать «А. С. Пушкин»:



2.1.1. После этого Вы должны пролистать эту страницу до самого низа и нажать кнопку «Далее»:

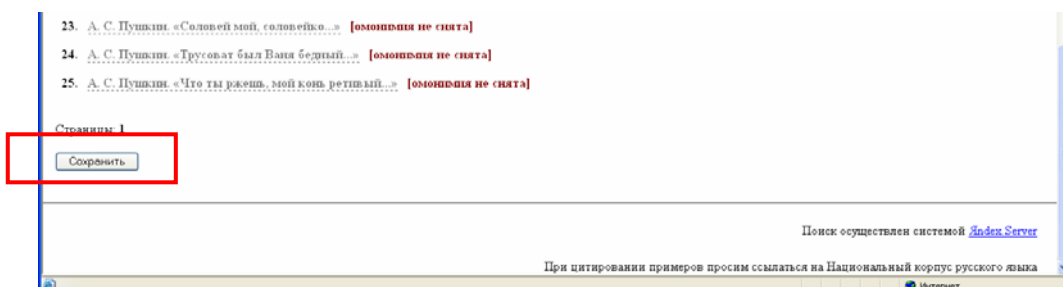


Перед Вами откроется список текстов А.С.Пушкина, которые вошли в акцентологический корпус:

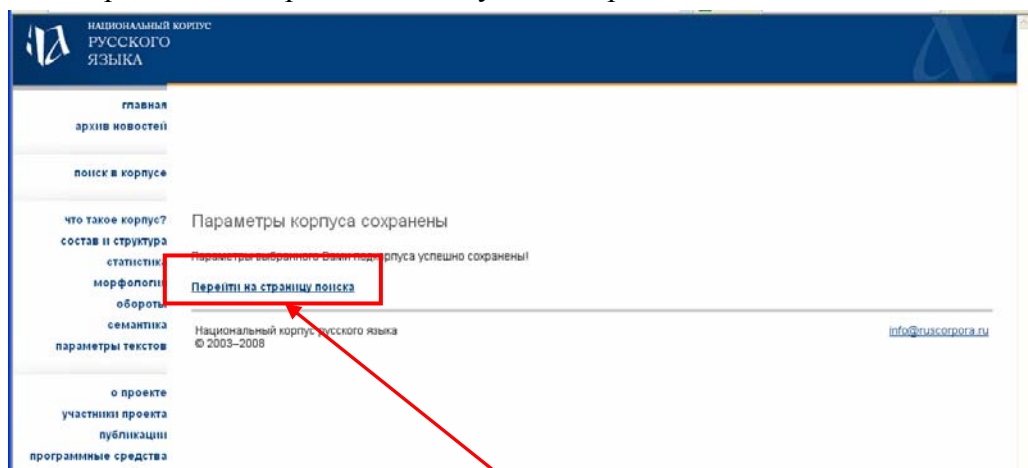




Вы можете просмотреть и проанализировать его. Если он Вас устраивает, тогда Вы пролистываете эту страницу до конца, находите клавишу «Сохранить» и щелкаете по ней мышкой:

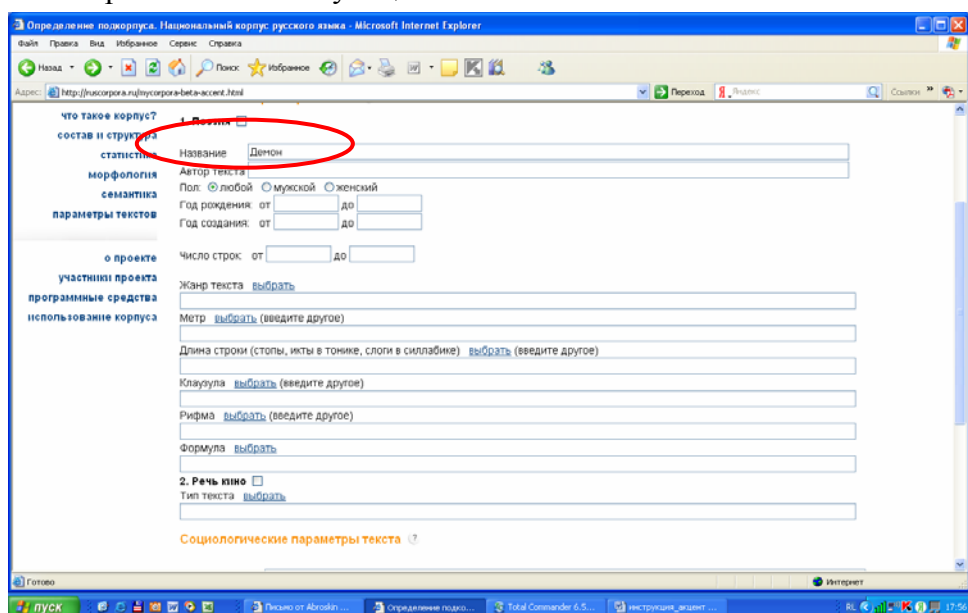


После этого перед Вами открывается следующая страничка:



Вы щелкаете мышкой по клавише «Перейти на страницу поиска» и переходите на основную страницу поиска форм (см. выше, [п. 1](#)). После этого все Ваши запросы относятся только к тому подкорпусу (произведений А.С.Пушкина), который Вы определили, и это будет продолжаться до тех пор, пока Вы не произведете всю процедуру определения нового подкорпуса с самого начала.

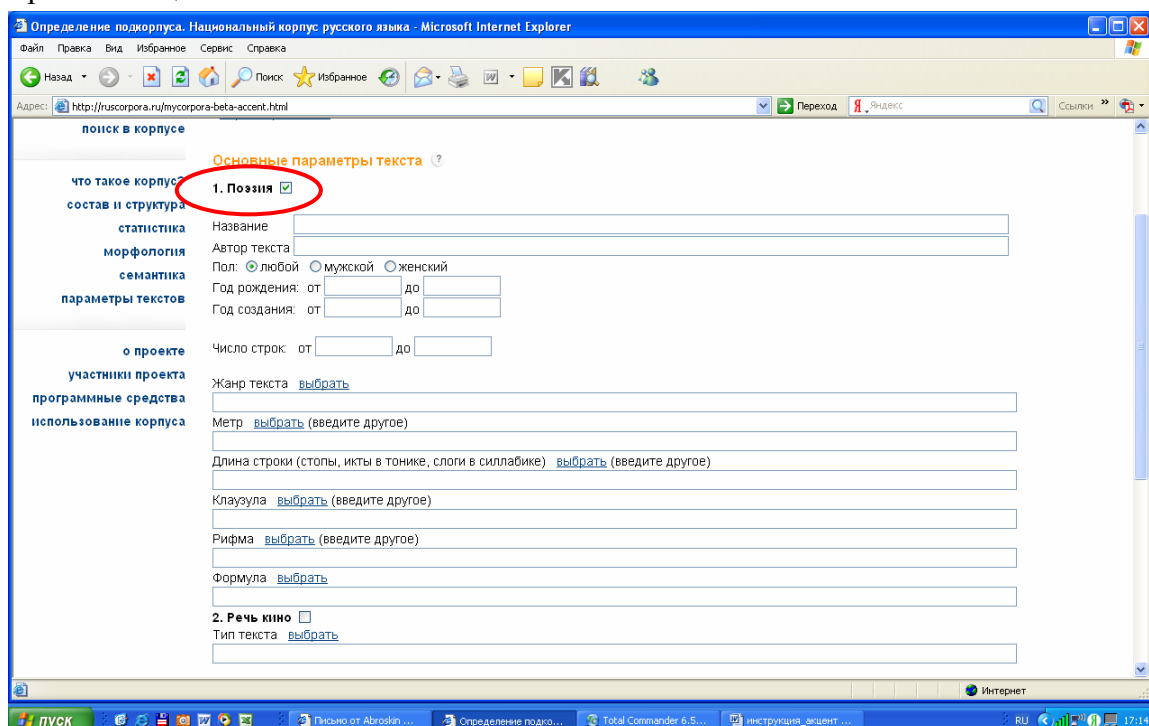
**2.1.2.** Аналогичным образом, Вы можете захотеть сформировать свой собственный пользовательский подкорпус в соответствии с названием текста. Например, Вы хотите исследовать произведения, которые в названии имеют слово «Демон». Для этого Вы в строке «Название» набираете соответствующее слово:



а после этого производите шаги, описанные в [п. 2.1.1](#).

## 2.2. Как задать подкорпус поэтических текстов?

Если Вы хотите работать только с поэзией, тогда осуществите шаг, описанный в п. 2, и выберите позицию «Поэзия»:



Определение подкорпуса. Национальный корпус русского языка - Microsoft Internet Explorer

Адрес: <http://ruscorpora.ru/mycorpora-beta-accent.html>

поиск в корпусе

Основные параметры текста

1. Поэзия

Название:

Автор текста:

Пол:  любой  мужской  женский

Год рождения: от  до

Год создания: от  до

Число строк: от  до

Жанр текста: [выбрать](#)

Метр: [выбрать](#) (введите другое)

Длина строки (стопы, икты в тонике, слоги в силлабике): [выбрать](#) (введите другое)

Клаузула: [выбрать](#) (введите другое)

Рифма: [выбрать](#) (введите другое)

Формула: [выбрать](#)

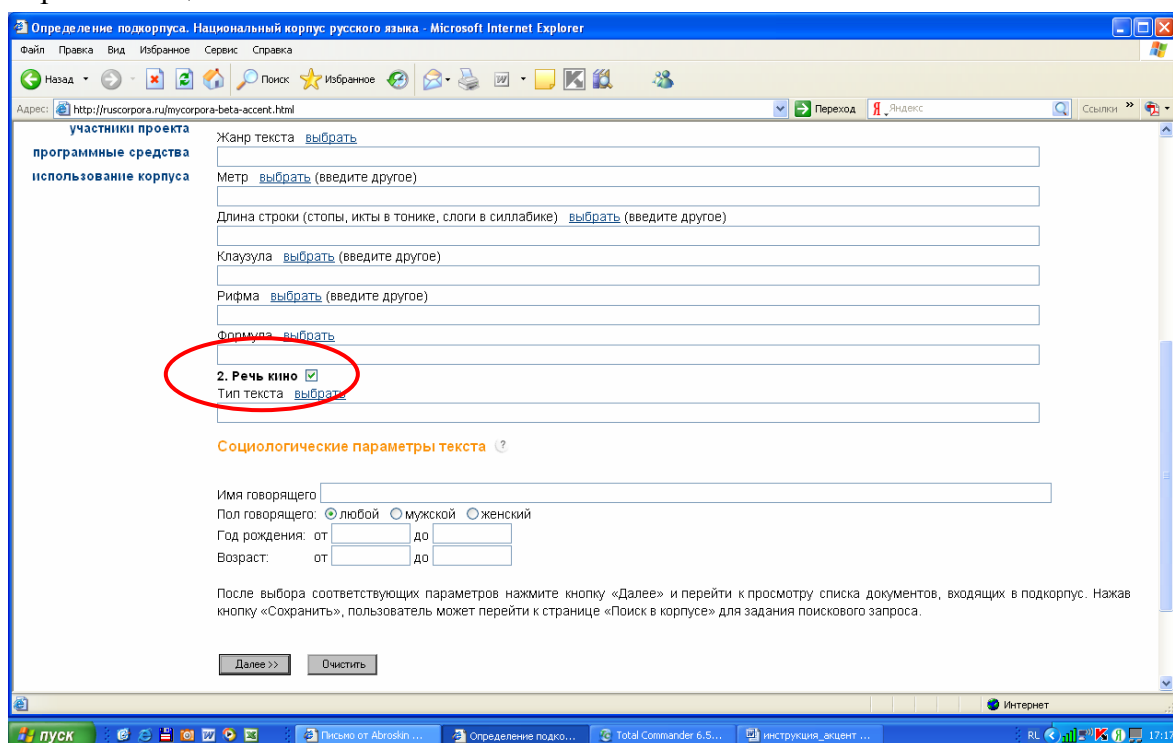
2. Речь кино

Тип текста: [выбрать](#)

После этого осуществите последовательность шагов, описанных в п. 2.1.1.

## 2.3. Как задать корпус прозаических текстов?

Если Вы хотите работать только с прозой, тогда осуществите шаг, описанный в п. 2, и выберите позицию «Речь кино»:



Определение подкорпуса. Национальный корпус русского языка - Microsoft Internet Explorer

Адрес: <http://ruscorpora.ru/mycorpora-beta-accent.html>

участники проекта

программные средства

использование корпуса

Жанр текста: [выбрать](#)

Метр: [выбрать](#) (введите другое)

Длина строки (стопы, икты в тонике, слоги в силлабике): [выбрать](#) (введите другое)

Клаузула: [выбрать](#) (введите другое)

Рифма: [выбрать](#) (введите другое)

Формула: [выбрать](#)

2. Речь кино

Тип текста: [выбрать](#)

Социологические параметры текста

Имя говорящего:

Пол говорящего:  любой  мужской  женский

Год рождения: от  до

Возраст: от  до

После выбора соответствующих параметров нажмите кнопку «Далее» и перейти к просмотру списка документов, входящих в подкорпус. Нажав кнопку «Сохранить», пользователь может перейти к странице «Поиск в корпусе» для задания поискового запроса.

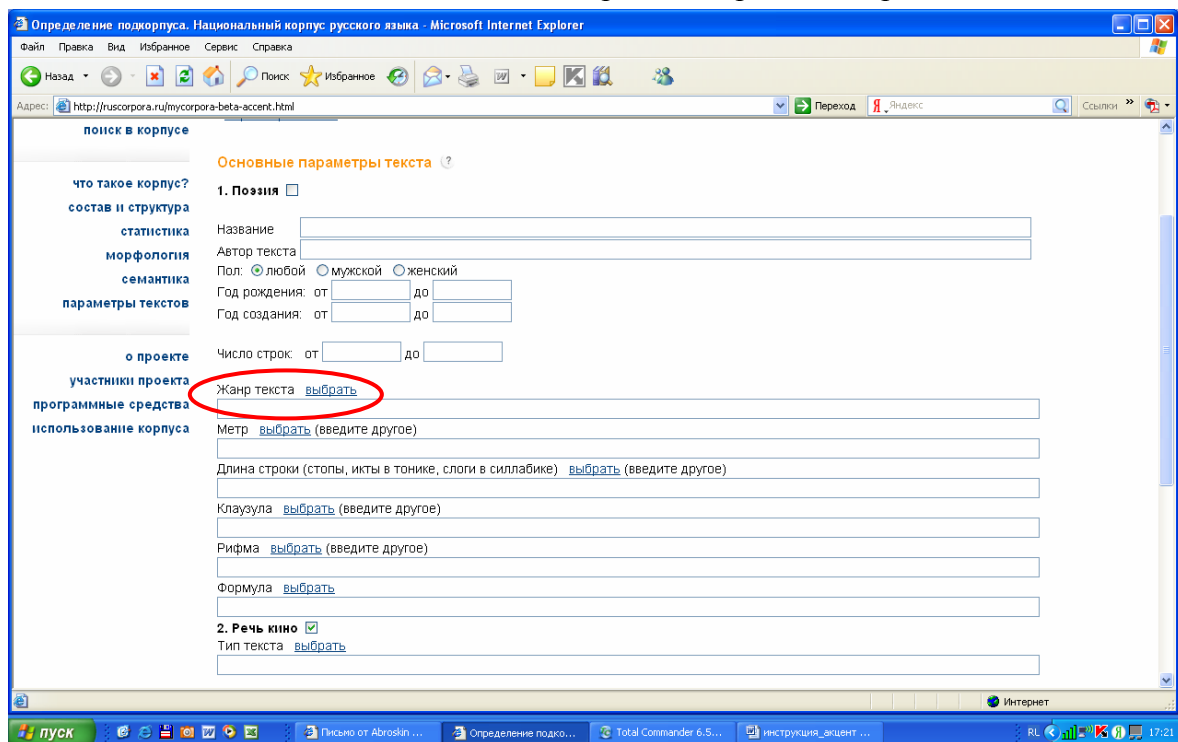
[Далее >>](#) [Очистить](#)

После этого осуществите последовательность шагов, описанных в п. 2.1.1.

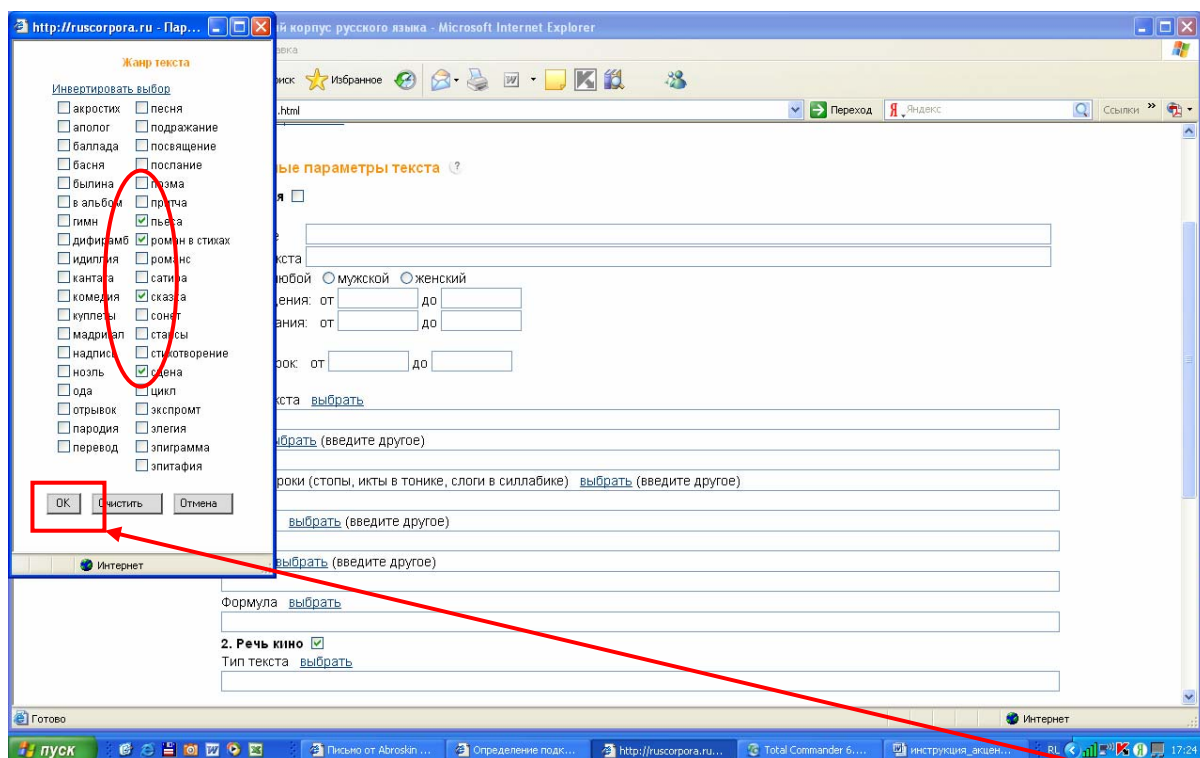
## 2.4. Как уточнить жанровые особенности Вашего подкорпуса?

Вы можете уменьшить количество жанров, с которыми Вы хотите работать в дальнейшем, и даже выбрать только один жанр.

**2.4.1.** Для того, чтобы выбрать нужные поэтические жанры, осуществите шаги, описанные в **п. 2**, а затем щелкните по кнопке «Выбрать» в строке «Жанр текста».

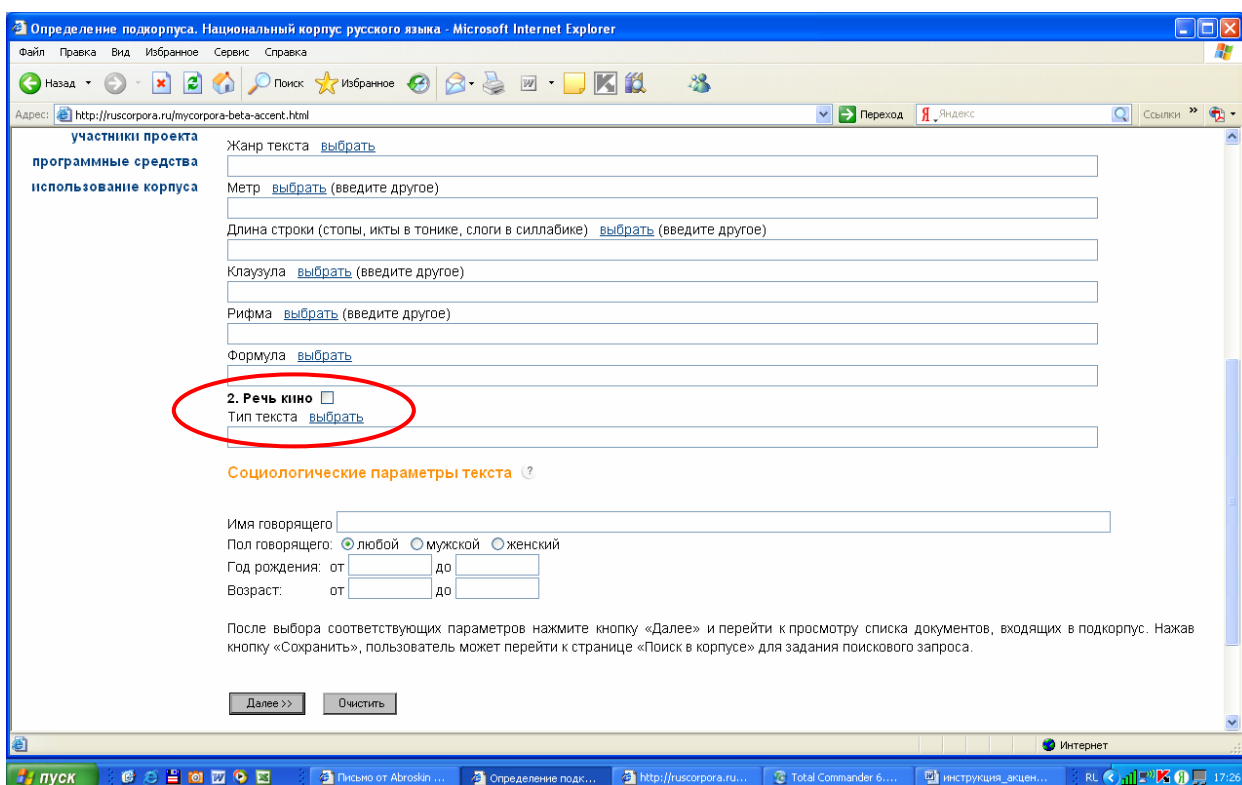


Перед Вами откроется диалоговое окно, в котором Вы сможете выбрать нужные Вам жанры:

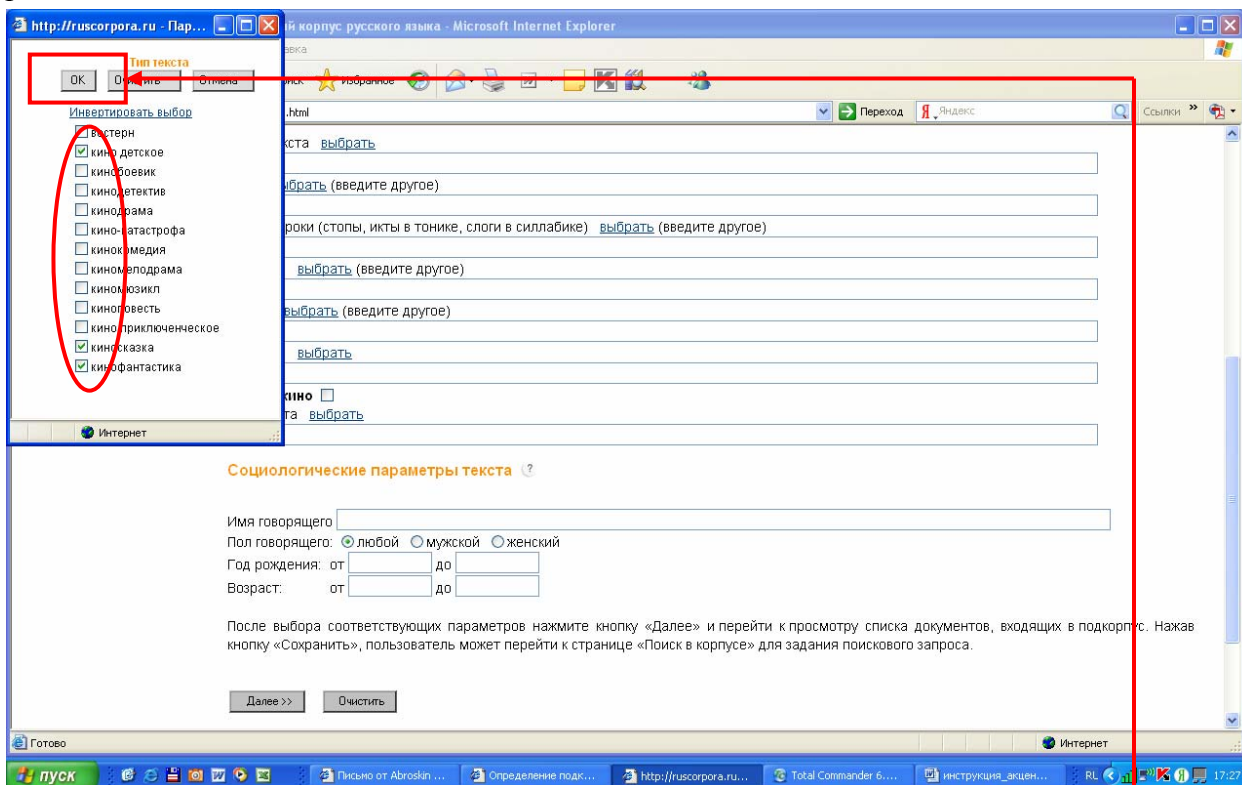


После того, как Вы выберете нужные Вам жанры, щелкните мышкой по кнопке ОК, а потом произведите шаги, описанные в **п. 2.1.1**.

**2.4.2.** Аналогичным образом, для того, чтобы выбрать нужные прозаические жанры, осуществите шаги, описанные в п. 2, а затем щелкните по кнопке «Выбрать» в строке «Тип текста».



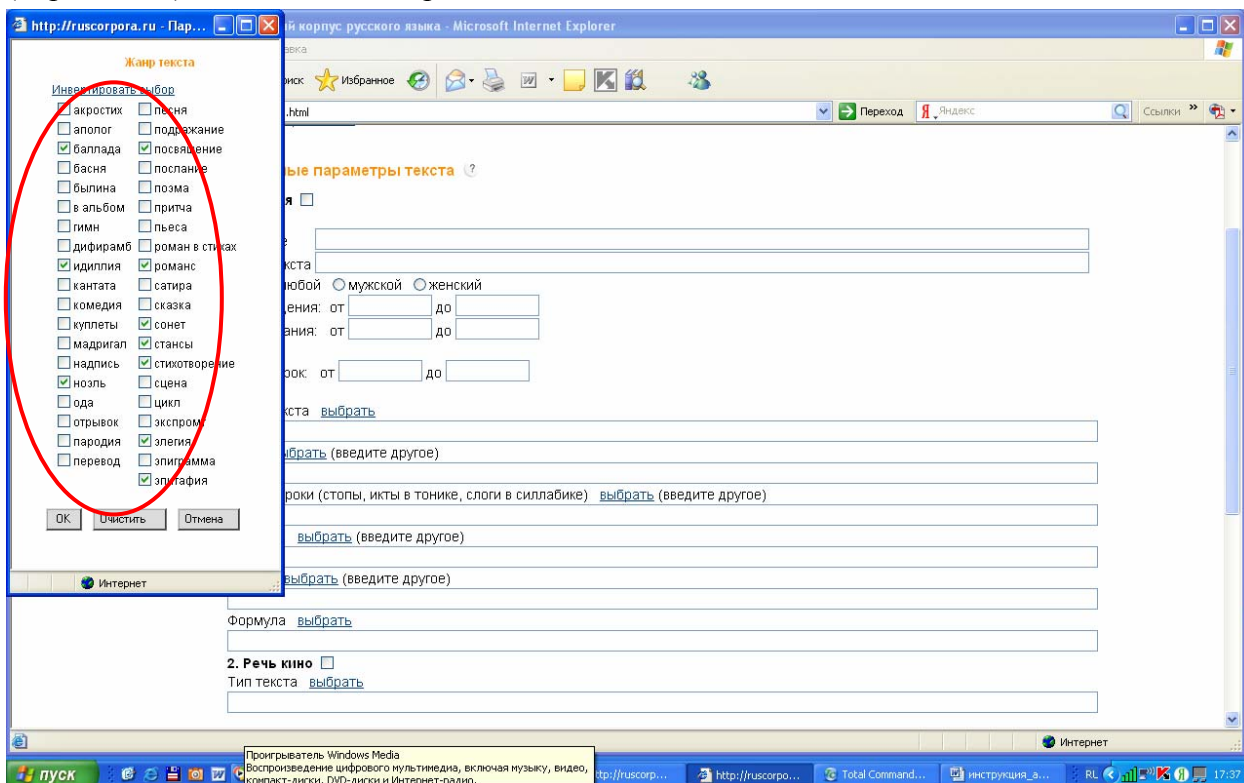
Перед Вами откроется диалоговое окно, в котором Вы сможете выбрать нужные Вам жанры:



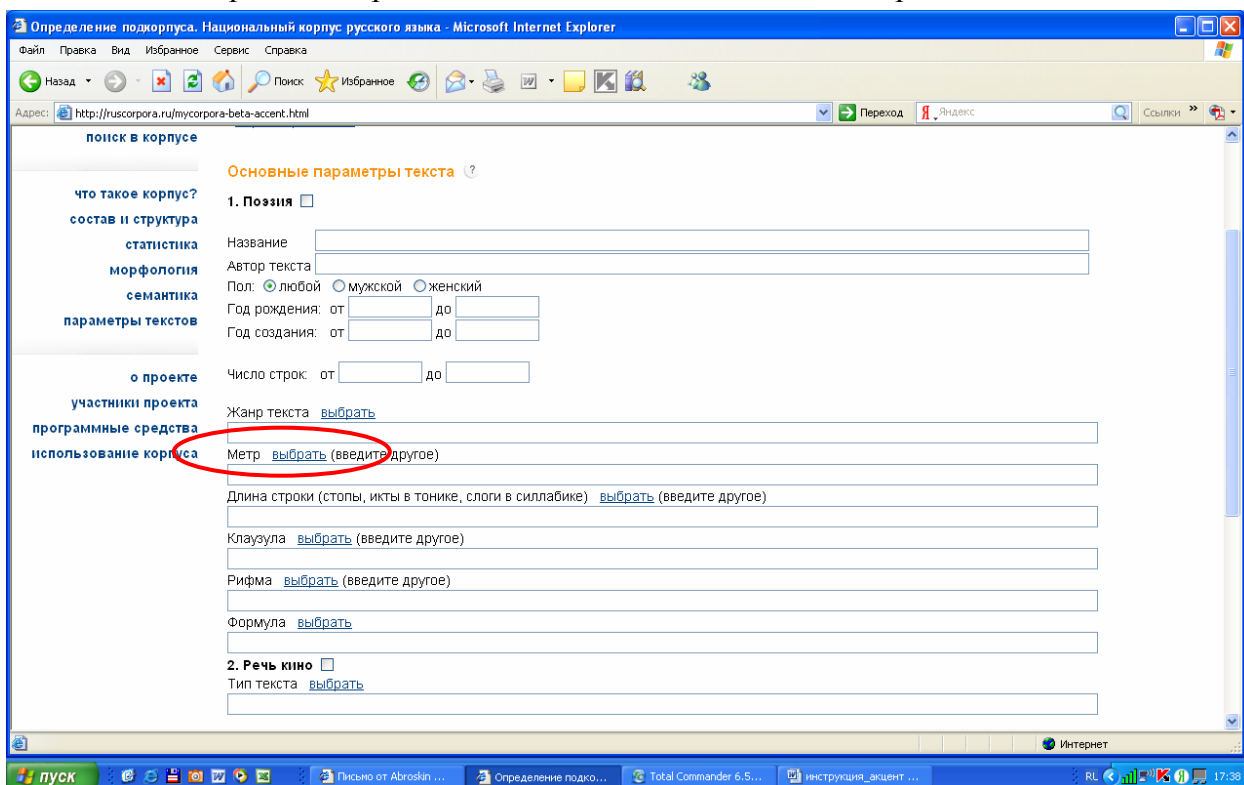
После того, как Вы выберете нужные Вам жанры, щелкните мышкой по кнопке ОК, а потом произведите шаги, описанные в п. 2.1.1.

## 2.5. Как отобразить подкорпус текстов по совокупности признаков?

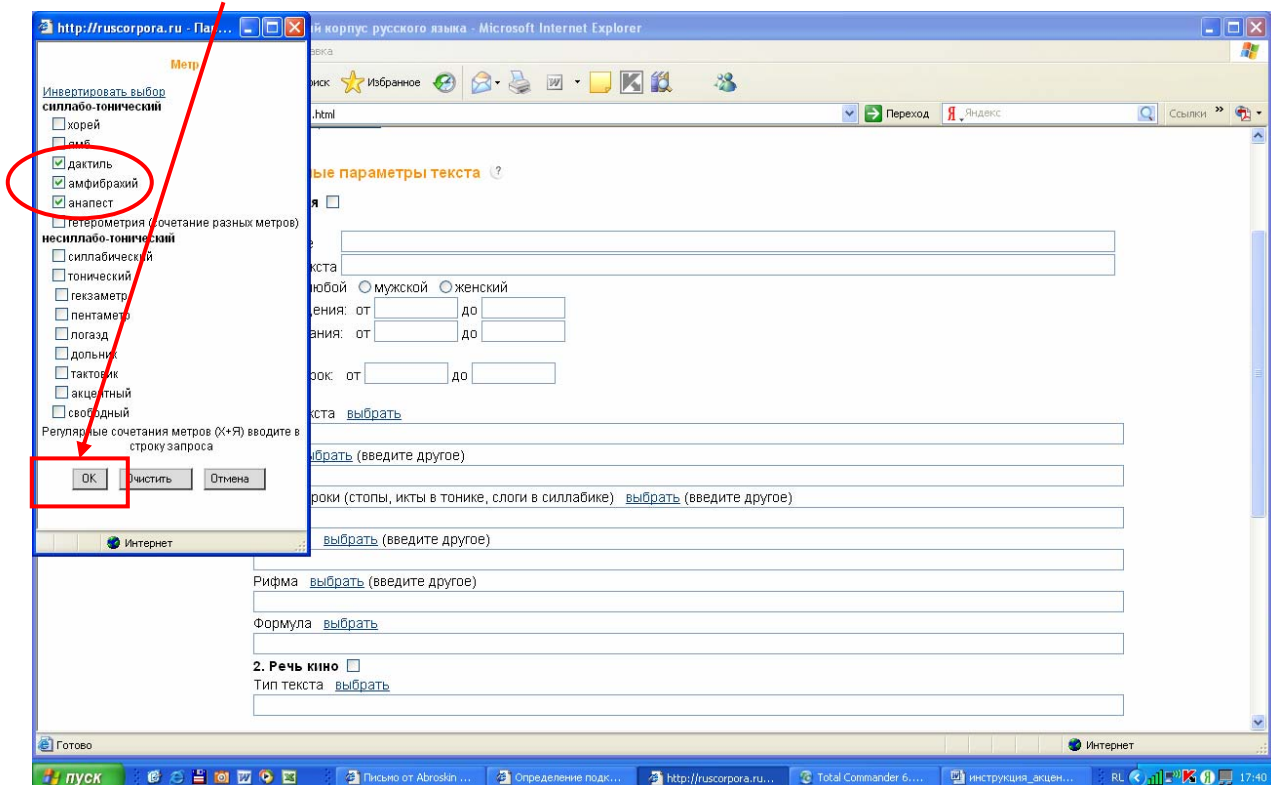
Предположим, Вам нужно для дальнейшей работы отобразить русскую лирику первой половины 19 в., написанную трехсложными размерами с чередованием мужской и дактилической клаузулы. Для этого осуществите шаги, описанные в п. 2, затем выберите нужные (лирические) поэтические жанры так, как это описано в п. 2.4.1:



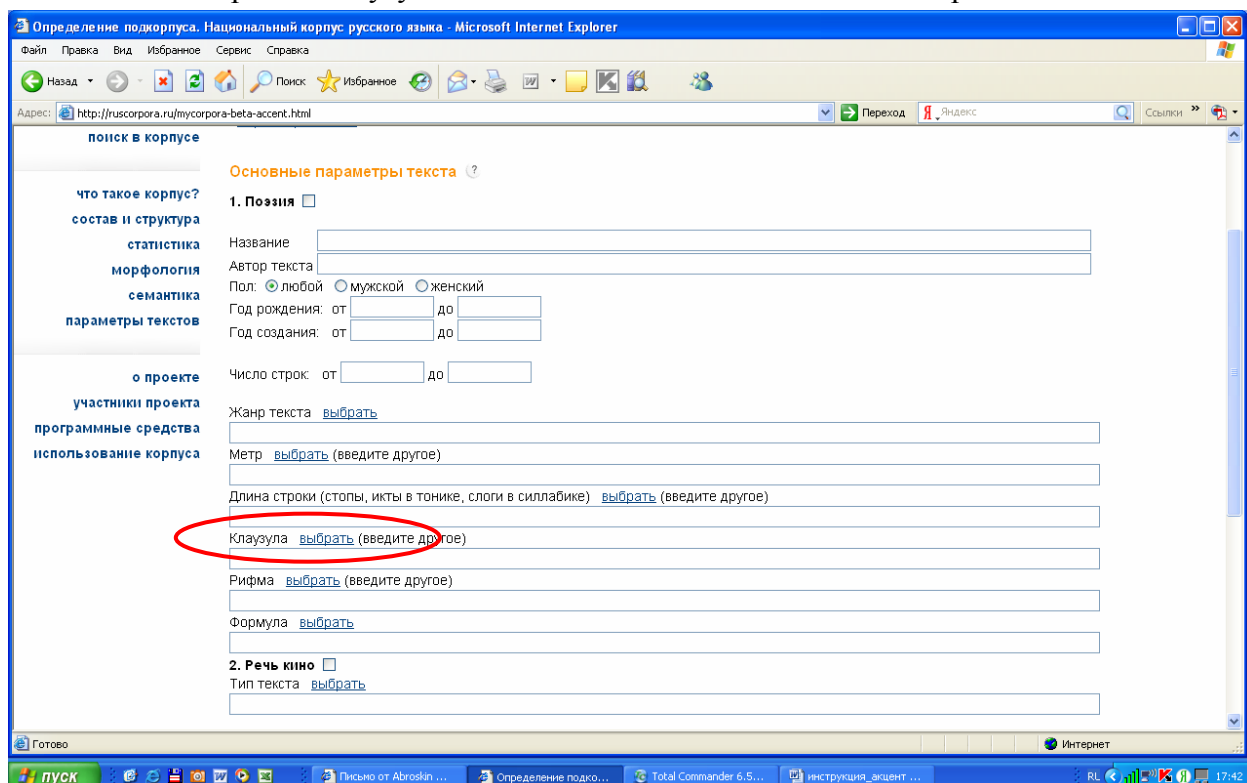
После этого в строке «Метр» щелкните мышкой по кнопке «Выбрать».



В открывшемся диалогическом окне выберите трехсложные размеры и щелкните мышкой по клавише ОК:

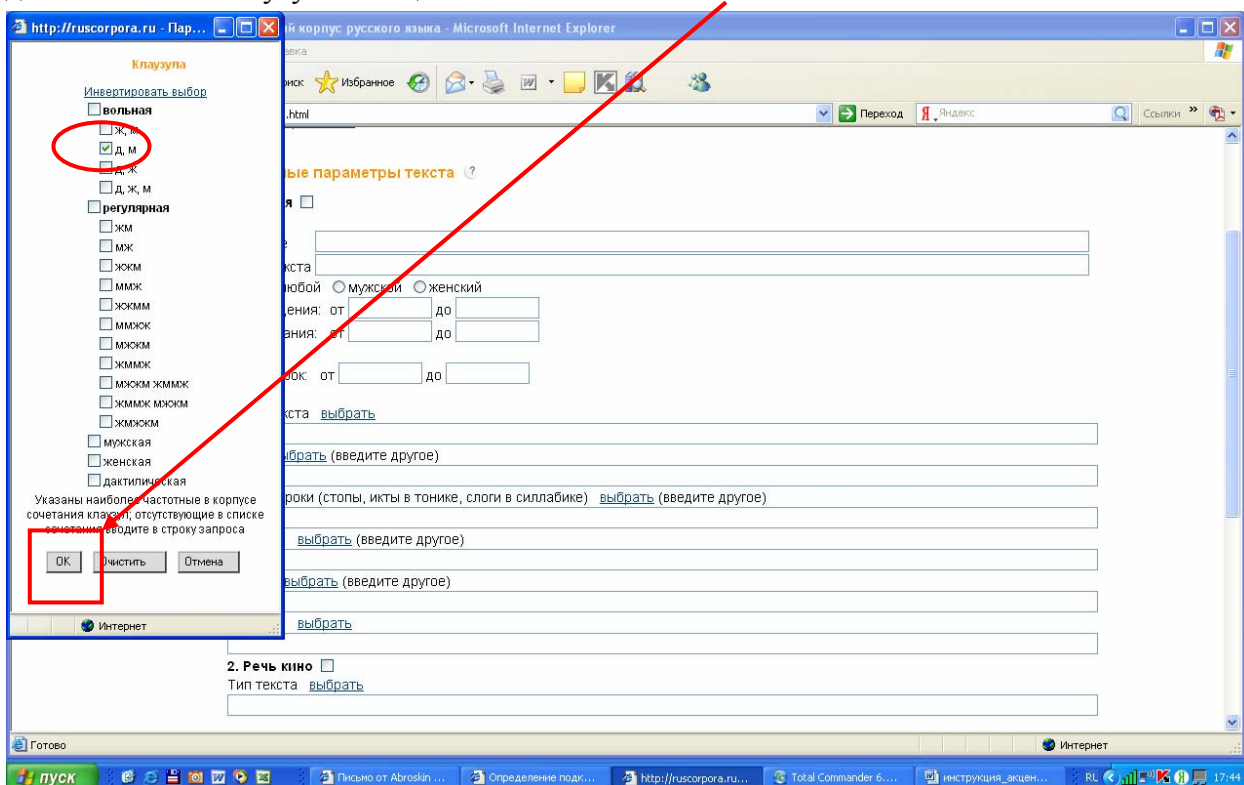


После этого в строке «Клаузула» щелкните мышкой по кнопке «Выбрать»:

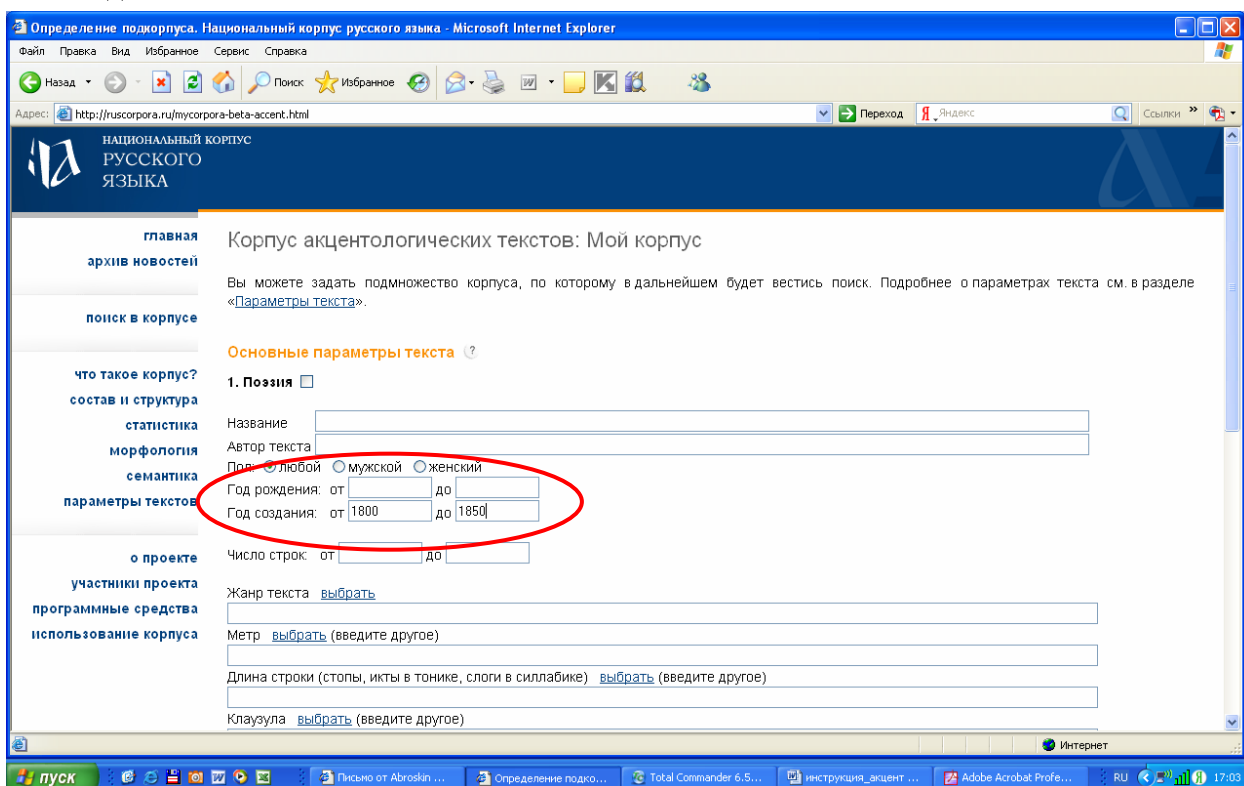




В открывшемся диалоговом окне выберите позицию «вольное чередование мужской и дактилической клаузулы» и щелкните по клавише ОК:



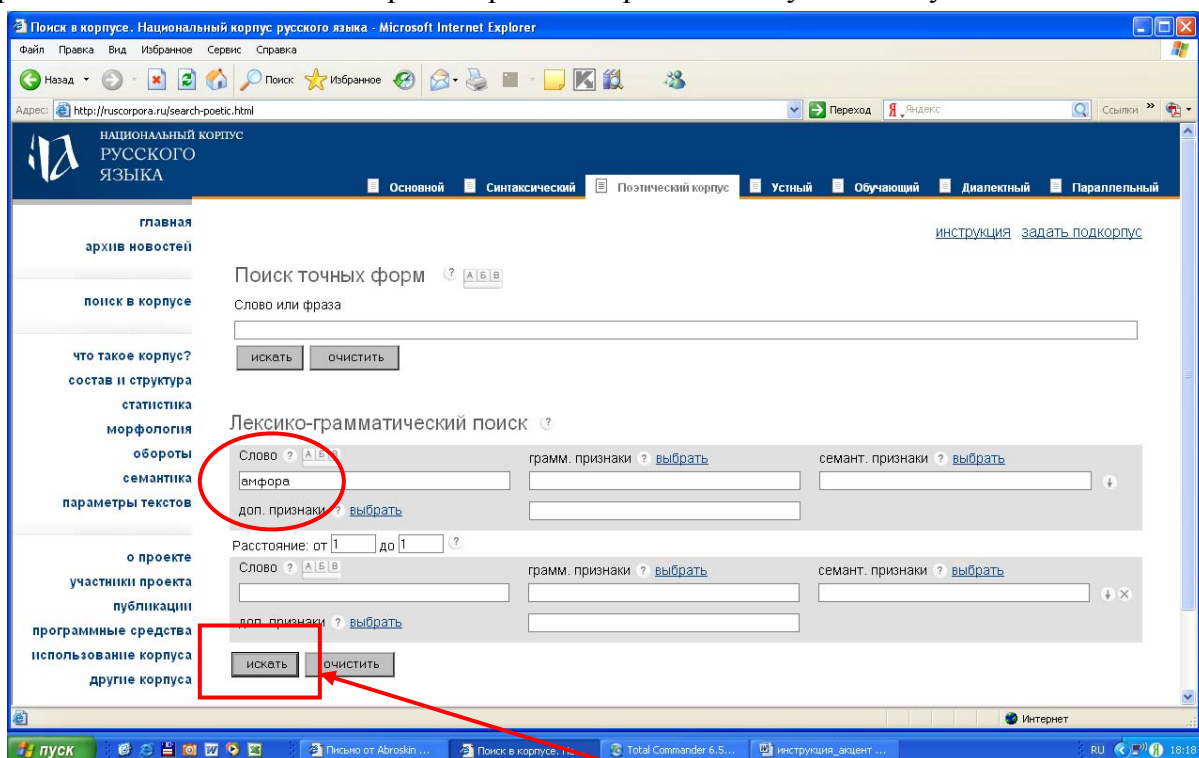
После этого вернитесь в строку «Год создания» и задайте нужный период: от 1800 до 1850 года.



После этого осуществите шаги, описанные в п. 2.1.1. В результате произведенных Вами операций в дальнейшем Вы будете работать на материале подкорпуса, в который будет входить русская лирика первой половины 19 в., написанная трехсложными размерами (дактилем, амфибрахийем и анапестом) с вольным чередованием дактилических и мужских клаузул.

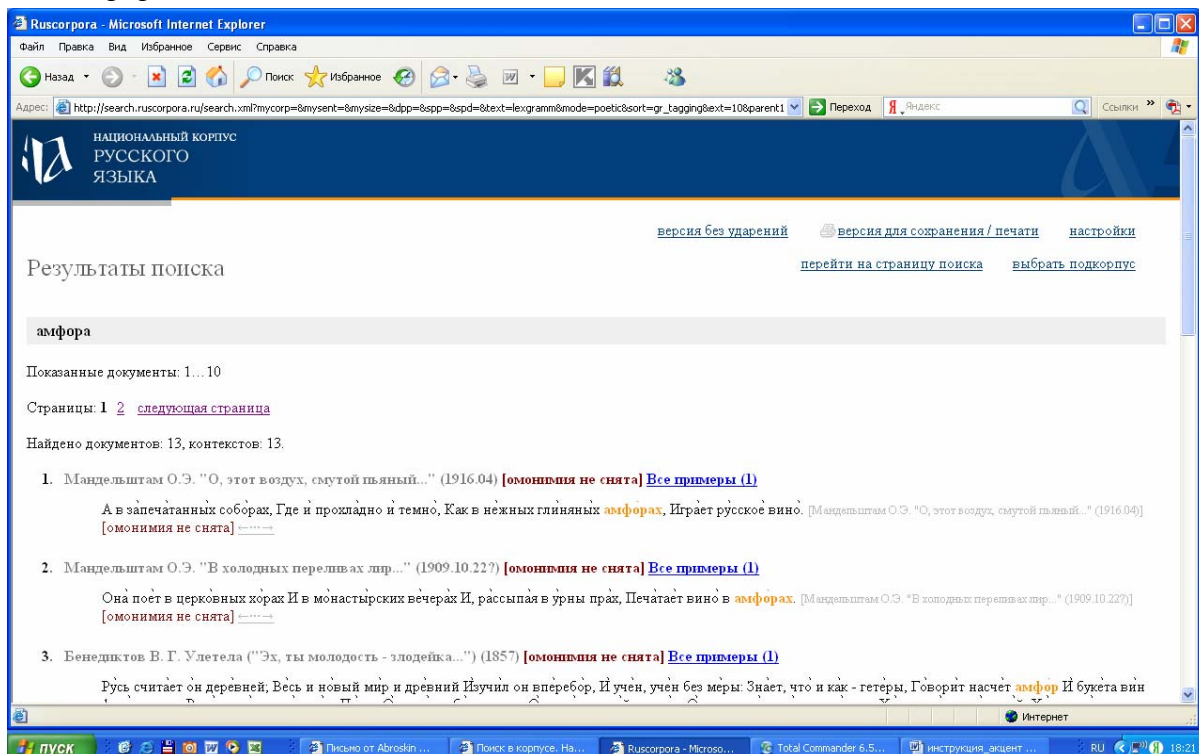
### 3. Как осуществлять лексический поиск?

Предположим, Вы хотите узнать, каким было ударение в разных словоформах лексемы *амфора*. На основной странице поиска (см. п. 1) вы должны выбрать зону «Лексико-грамматический поиск». В первой строке набираете искомую лексему:



После этого щелкаете мышкой по кнопке «Искать».

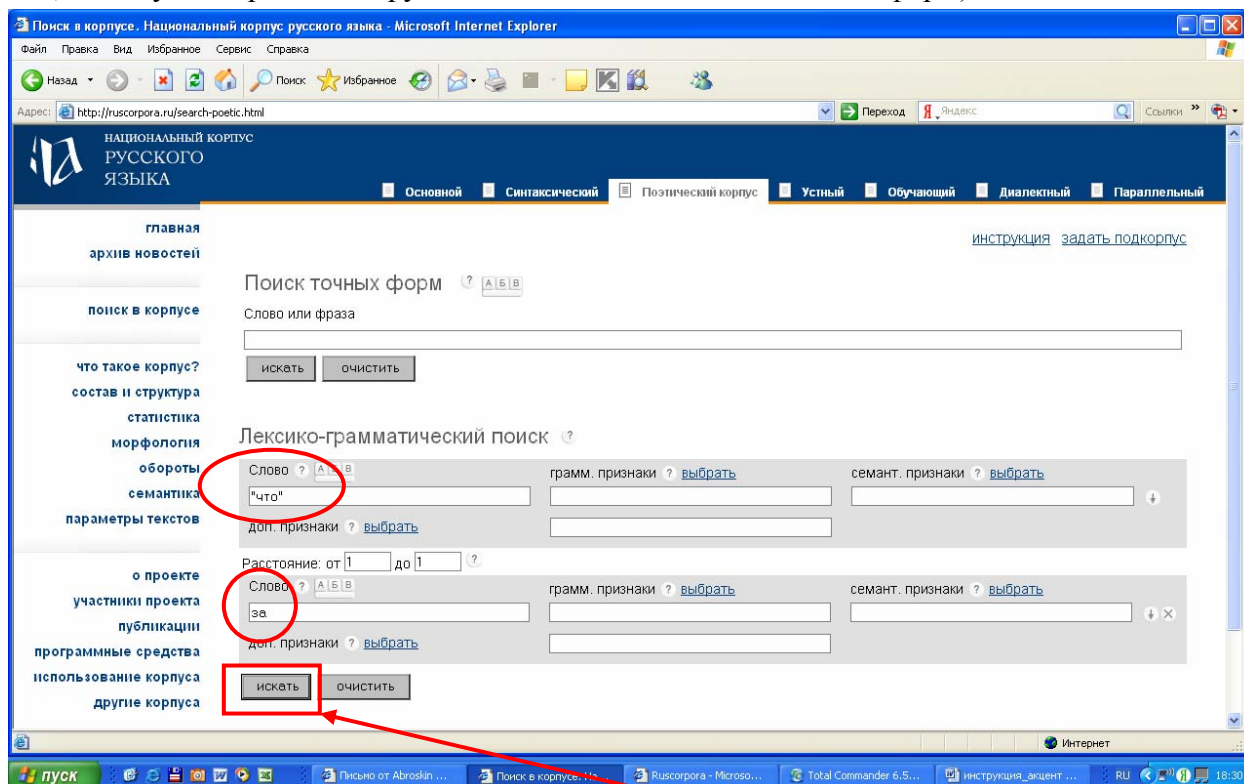
Перед Вами откроется окно «Результаты поиска», в котором Вы сможете найти все случаи употребления лексемы *амфора* с расставленными иктами и ударениями, что дает Вам возможность, пользуясь правилами, изложенными в п. 0, «вычислить» реальное ударение слова *амфора*.



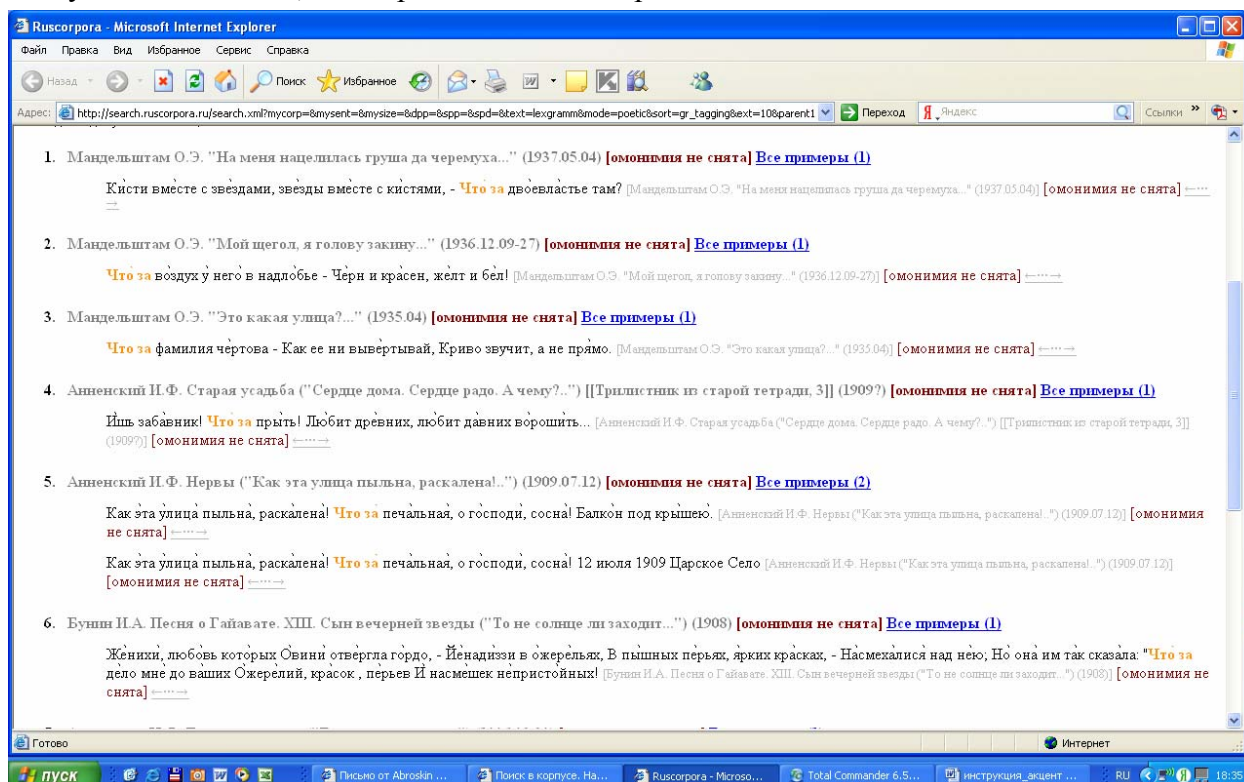


### 3.1. Как осуществлять поиск словосочетаний?

Предположим, Вы решили исследовать, как распределяются ударения в словосочетании *что за*. Для этого на странице поиска в зоне «Лексико-грамматический поиск» в первой строке Вы должны набрать слово *что* в кавычках (если Вы наберете это слово без кавычек, то система будет искать словосочетания и с косвенными формами слова *что*, например, *чем за*, *чего за* и прочие). Во второй строке следует набрать слово *за* (уже без кавычек, потому что предлоги в русском языке не имеют косвенных форм):

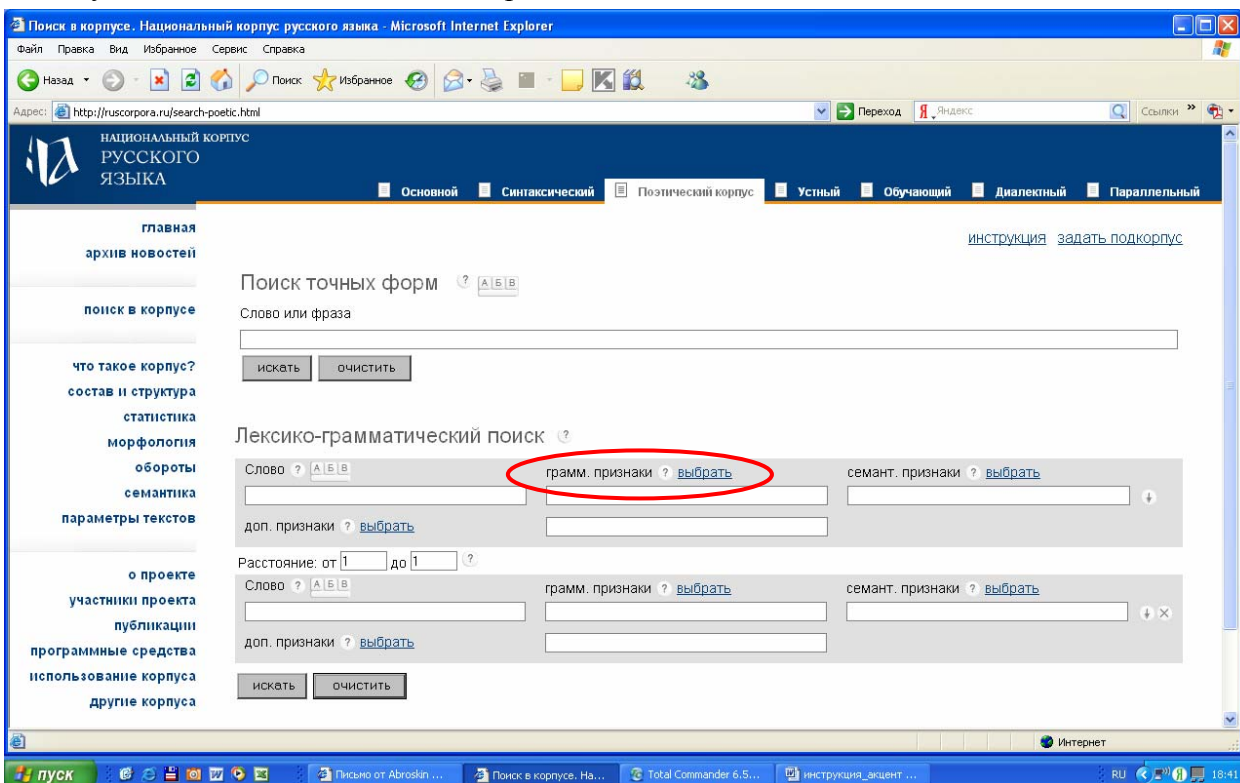


После этого Вы щелкаете мышкой на кнопке «Искать» и перед Вами открывается окно «Результаты поиска», в котором Вы можете произвести необходимое Вам исследование:

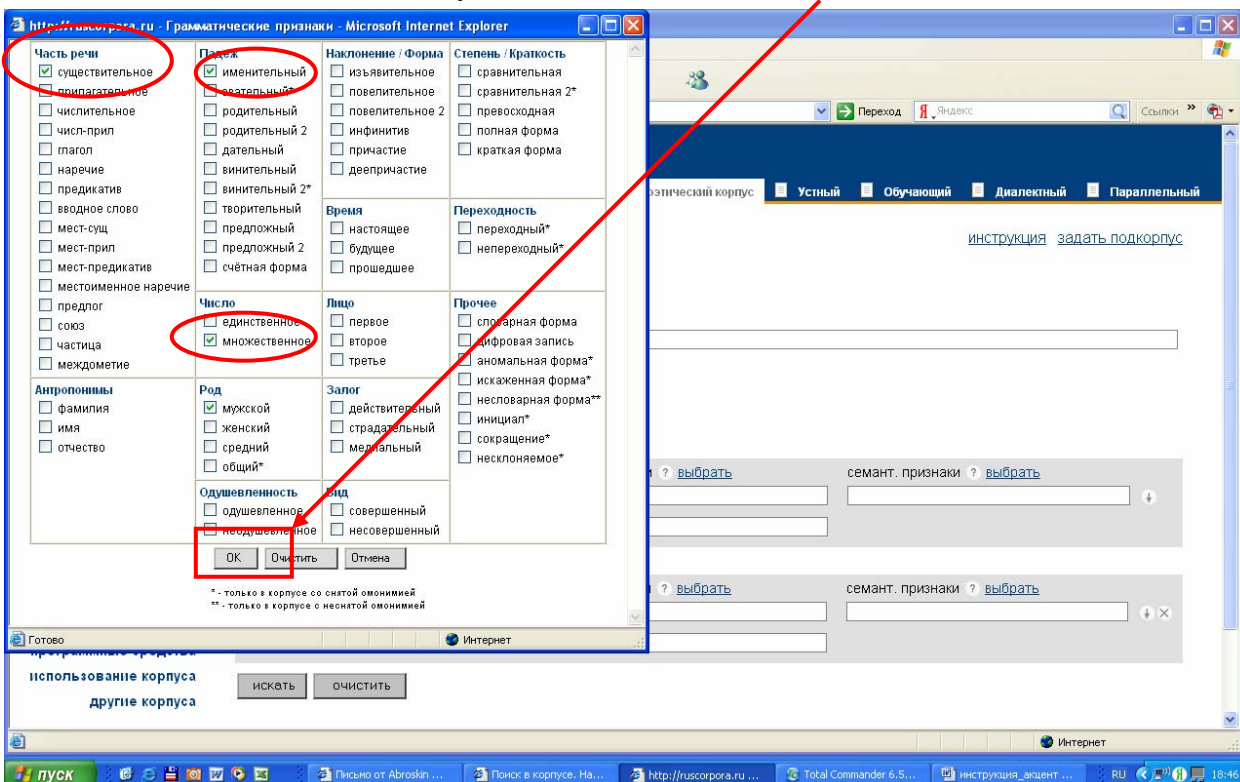


#### 4. Как осуществлять грамматический поиск?

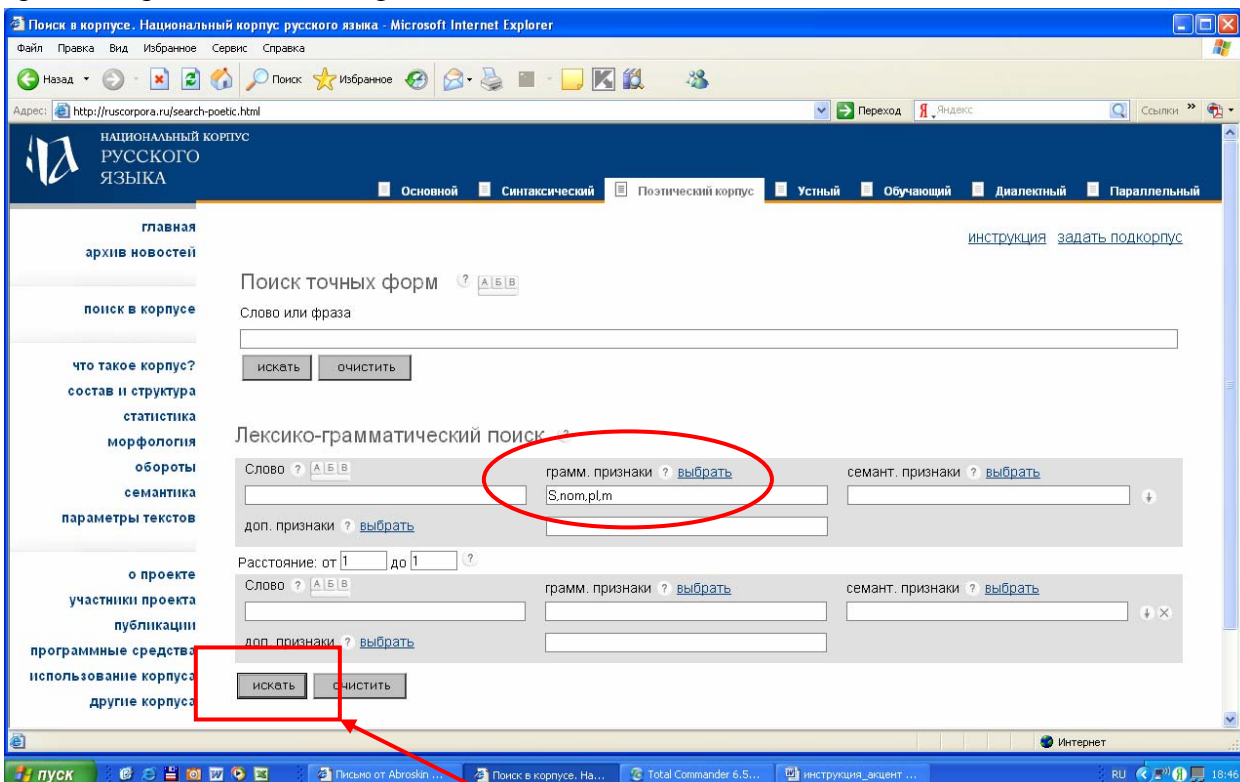
Предположим, Вы хотите узнать, каким бывает ударение у слов мужского рода в именительном падеже множественного числа. Для этого на основной странице поиска в зоне «Лексико-грамматический поиск» в строке «грамматические признаки» Вы должны щелкнуть мышкой по позиции «Выбрать»:



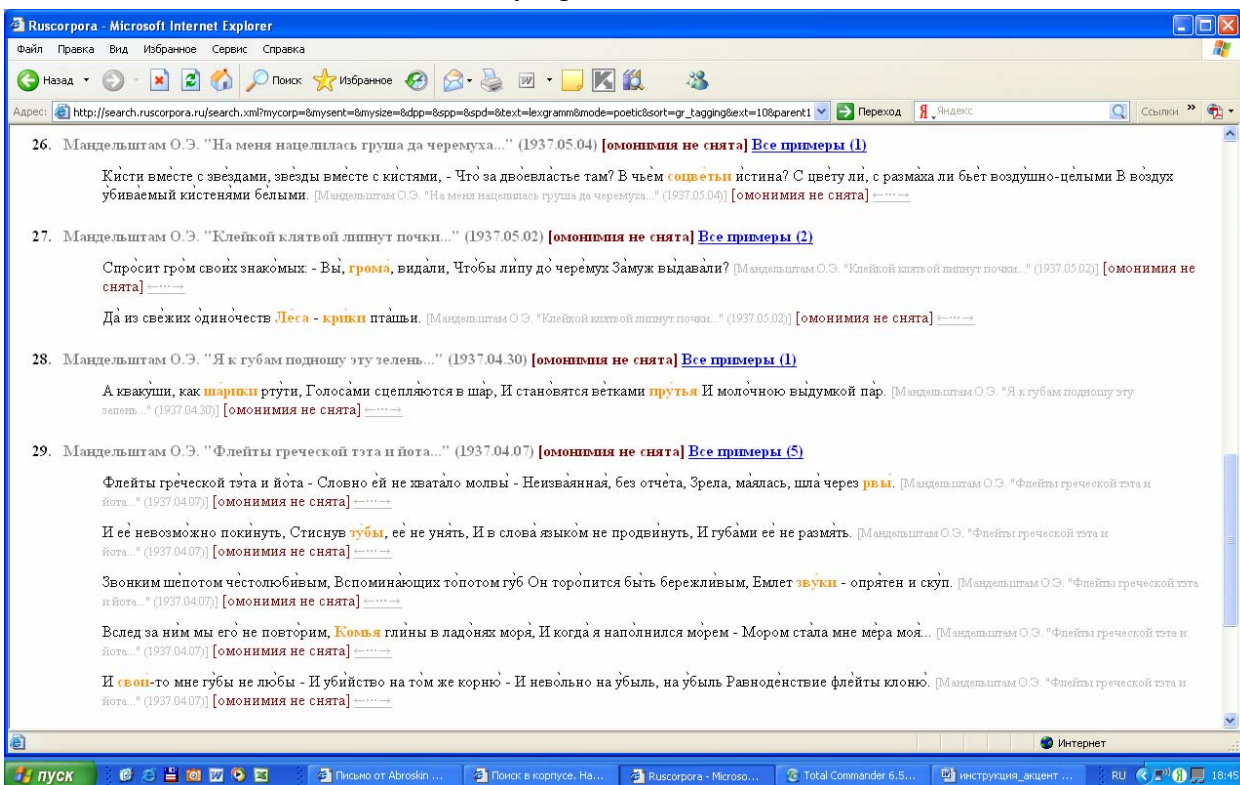
После этого перед Вами откроется диалоговое окно, в котором Вы должны будете выбрать позиции «существительное», «мужской род», «именительный падеж», «множественное число», после чего щелкнуть мышкой по клавише ОК:



После этого в строке «грамматические признаки» появятся сокращенные обозначения выбранных грамматических признаков:



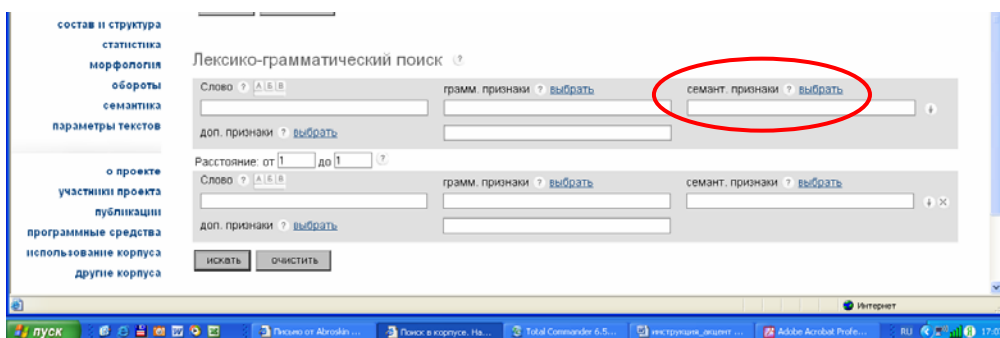
Щелкните мышкой по клавише «Искать», и перед Вами откроется окно «Результат поиска», в котором будут собраны все случаи употребления слов мужского рода в именительном падеже множественного числа с ударениями:



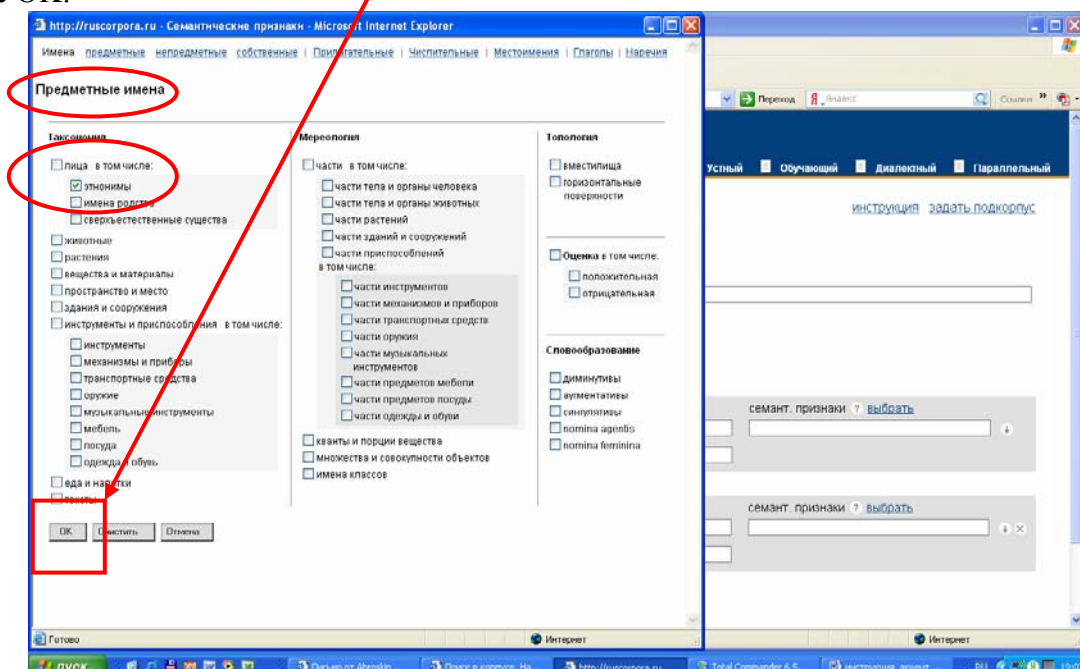


## 5. Как осуществлять семантический поиск?

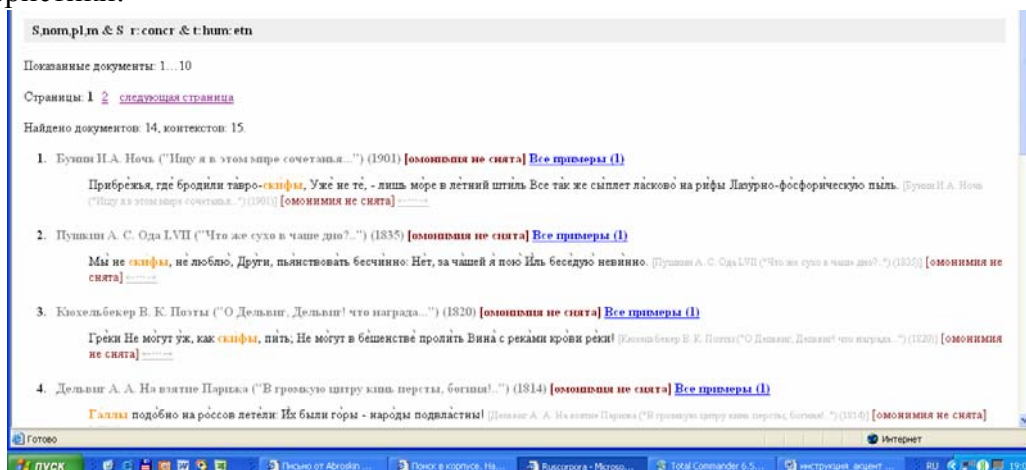
Предположим, Вы хотите узнать, как акцентуируются в русском языке названия народов (этнонимы). Для этого на основной странице поиска в зоне «Лексико-грамматический поиск» в строке «семантические признаки» Вы должны щелкнуть мышкой по позиции «Выбрать»:



После этого перед Вами откроется диалоговое окно, в котором Вы должны будете выбрать позиции «предметные имена» и «этнонимы», после чего щелкнуть мышкой по клавише ОК:



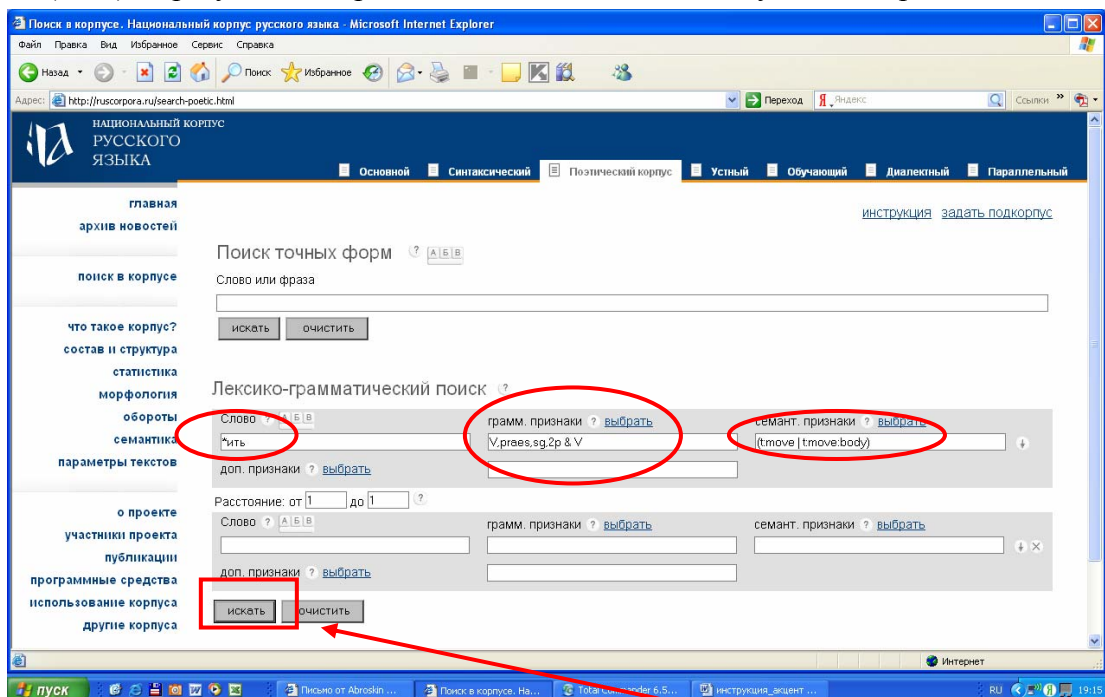
После этого перед Вами откроется страница «Результаты поиска», на которой Вы сможете найти все случаи употребления этнонимов в Корпусе и исследовать их акцентологические характеристики:



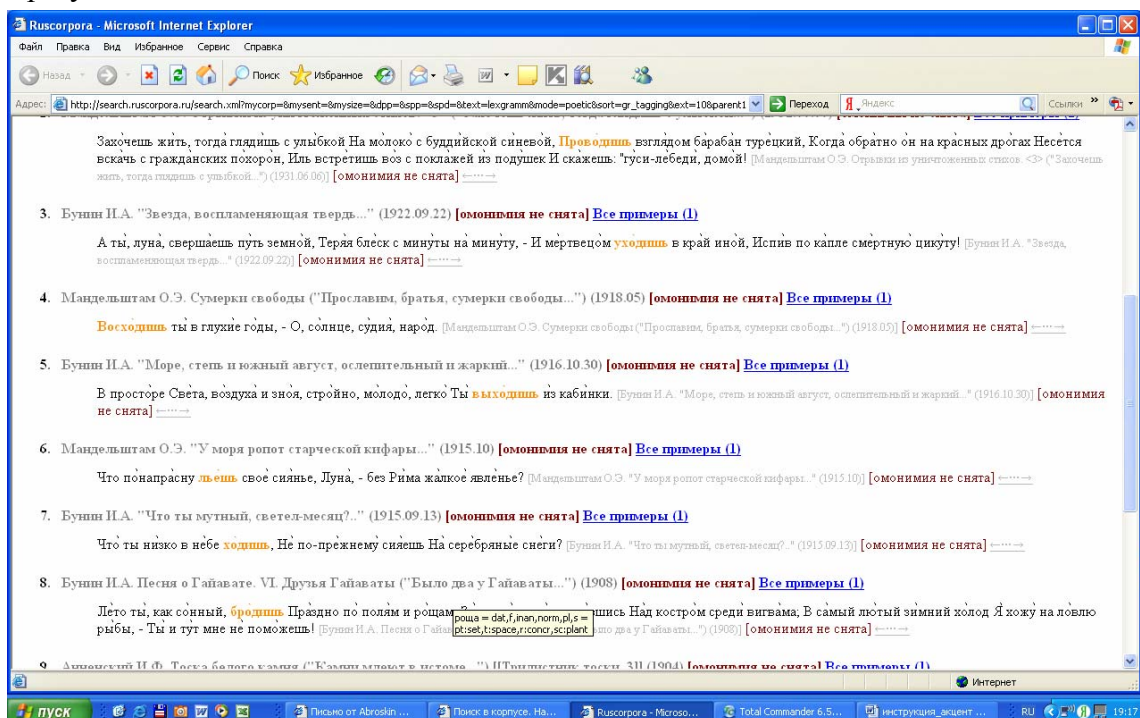
## 6. Как искать по сочетанию признаков?

Предположим, Вам нужно исследовать ударение в русских глаголах движения (семантическая характеристика) на *-ить* (лексическая характеристика) в настоящем времени, во 2 л. единственного числа (грамматическая характеристика).

Для этого в зоне «Лексико-грамматический поиск» в первой строке набираем *\*ить* (п. 3), в строке «грамматические характеристики» выбираем «настоящее время», «2 лицо», «единственное число» (п. 4), в строке «семантические признаки» выбираем «глаголы движения» (п. 5). В результате страница поиска выглядит следующим образом:



После этого Вы должны щелкнуть мышкой по клавише «Искать», и перед Вами откроется окно результатов:

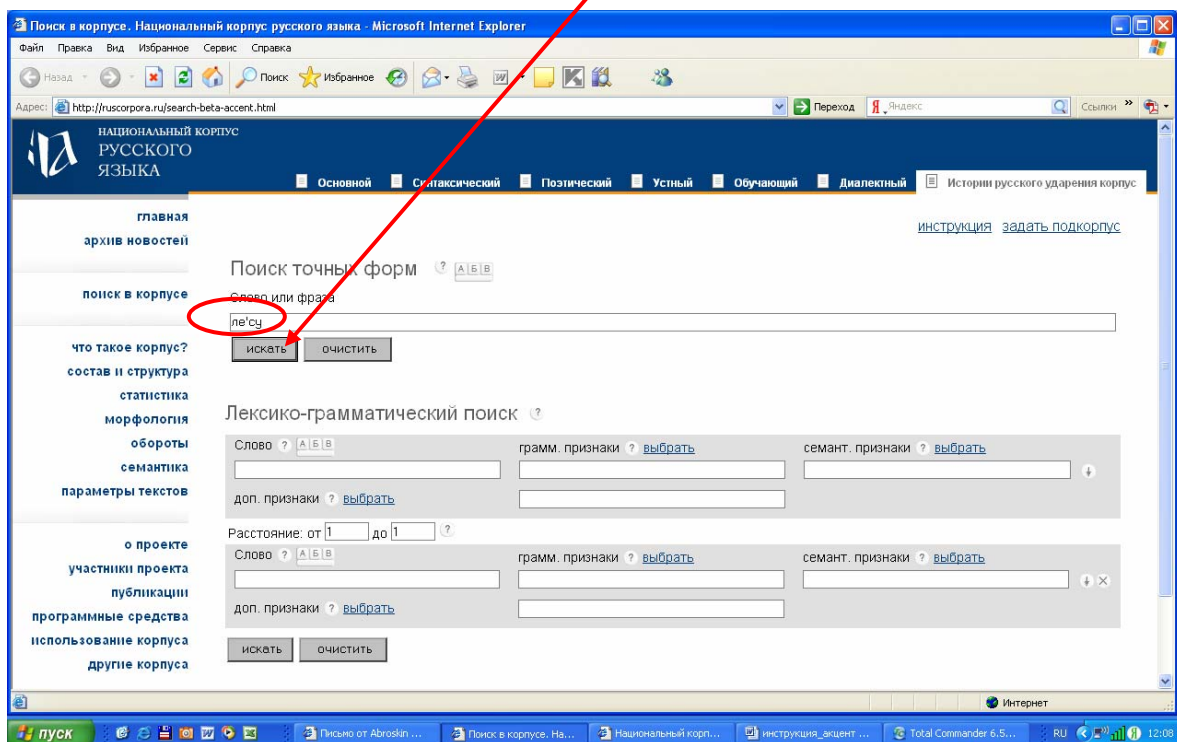


## 7. Как искать словоформу с ударением?

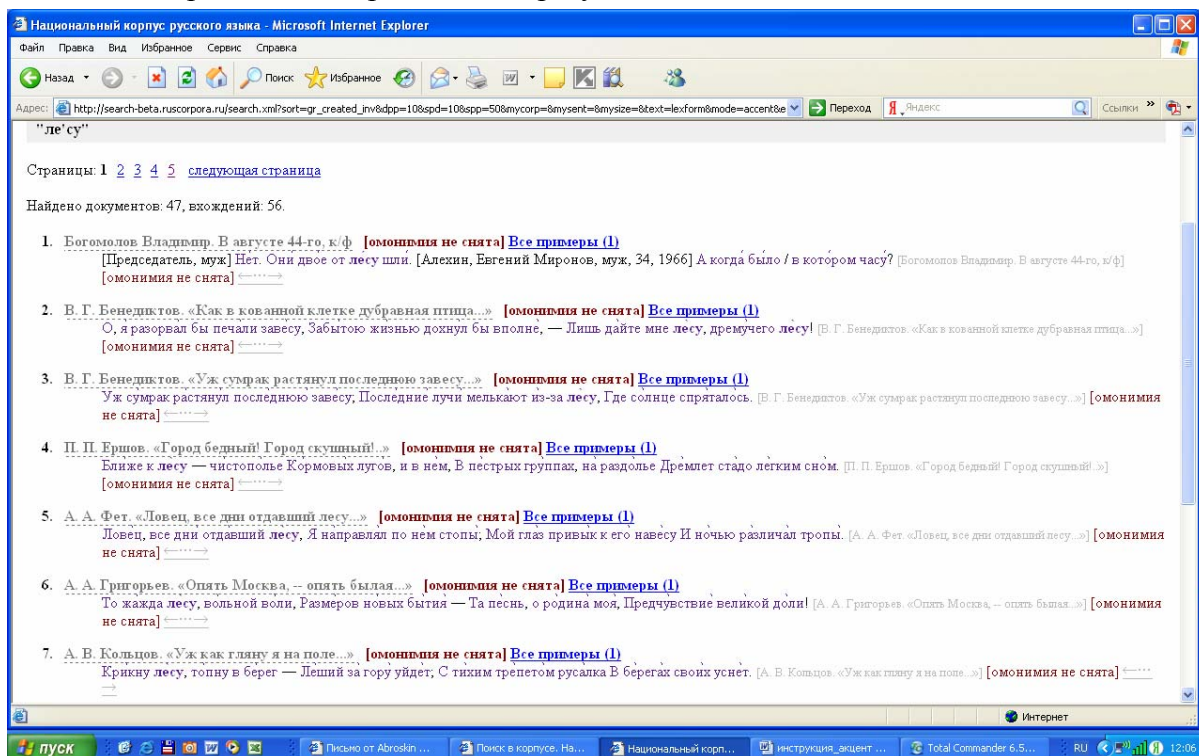
При пользовании акцентологическим корпусом у Вас есть возможность указывать, что Вы ищете словоформу с тем или иным ударением. Предположим, Вы хотите найти словоформу *ле́су* (дательный или второй родительный падеж), и при этом хотите «отсечь» контексты со словоформой *лесу́* (второй предложный падеж).

Для выполнения этой задачи у Вас есть две возможности.

**7.1.** Во-первых, на основной странице поиска в зоне «Поиск точных форм» вы можете набрать словоформу *ле'су* (ударение обозначается апострофом) и щелкнуть мышкой по клавише «Искать»:

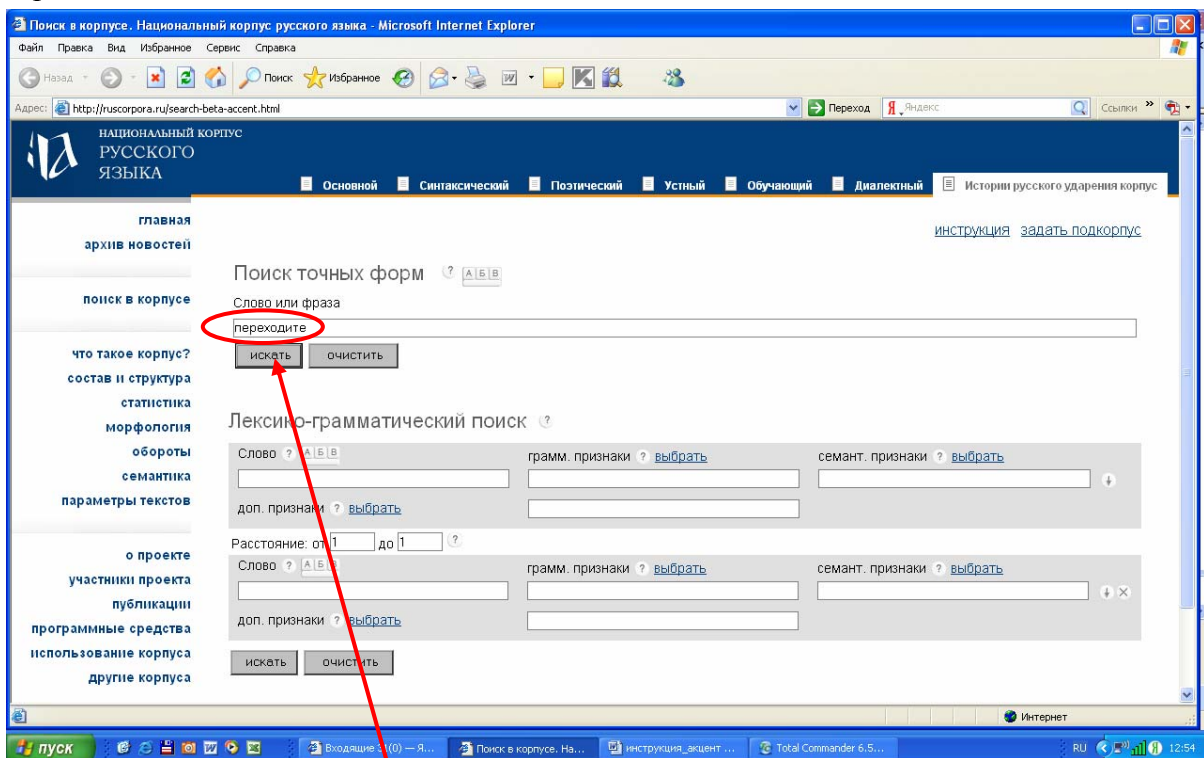


После этого перед Вами откроется окно результатов поиска:

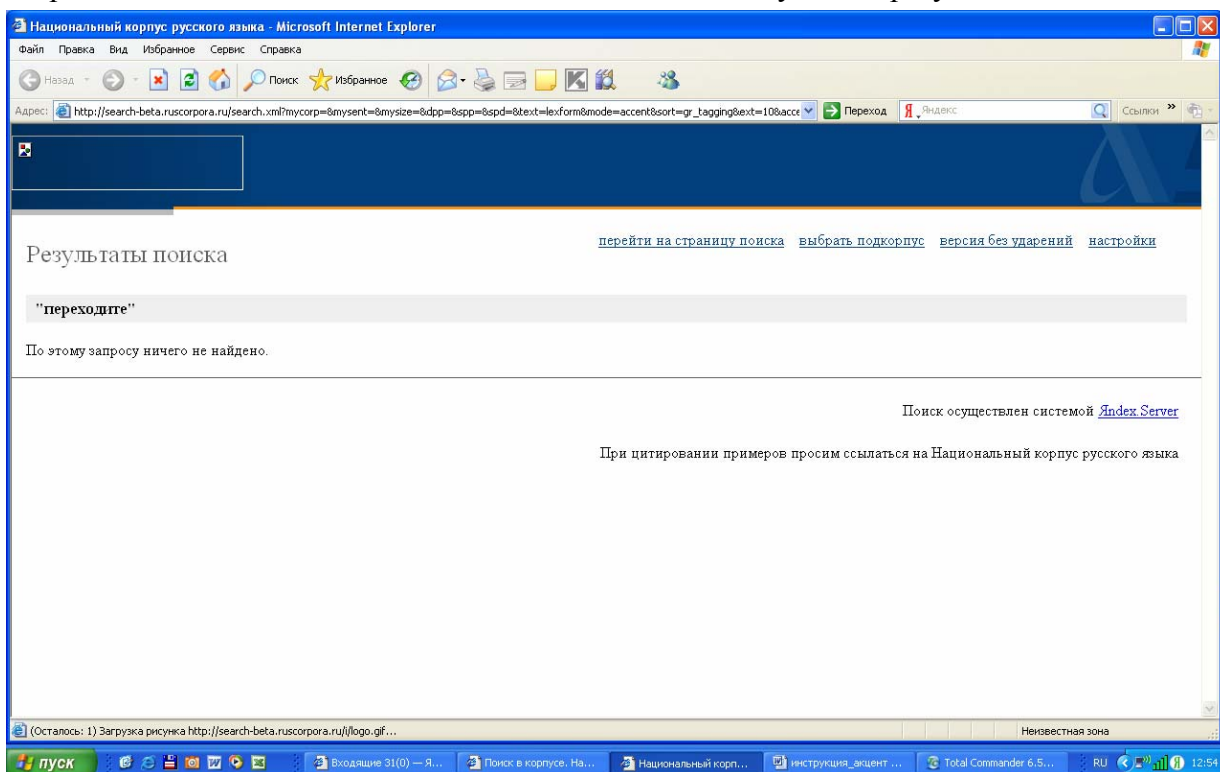




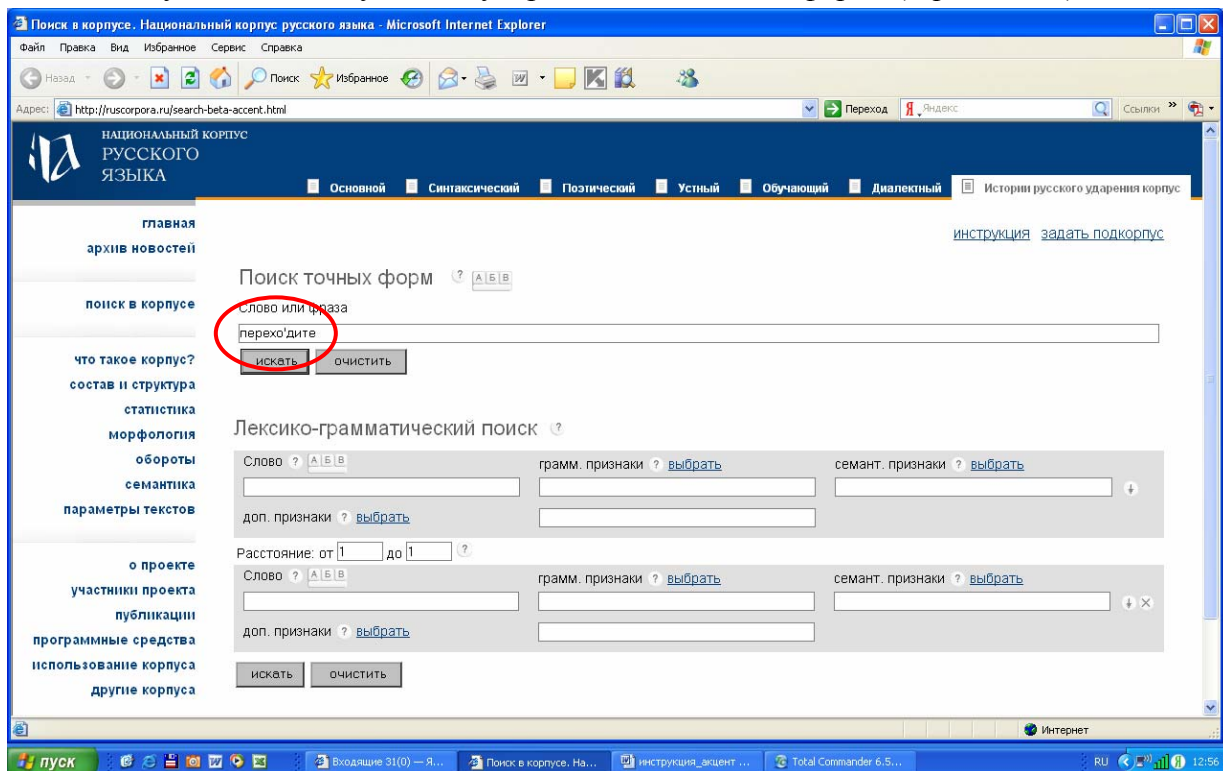
Следует обратить внимание, что в зоне «Поиск точных форм» словоформа без указанного ударения ищется только в том случае, если в исходном тексте на ней действительно нет никакого знака ударения. Например, если Вы запросите форму *переходите* без указания ударения:



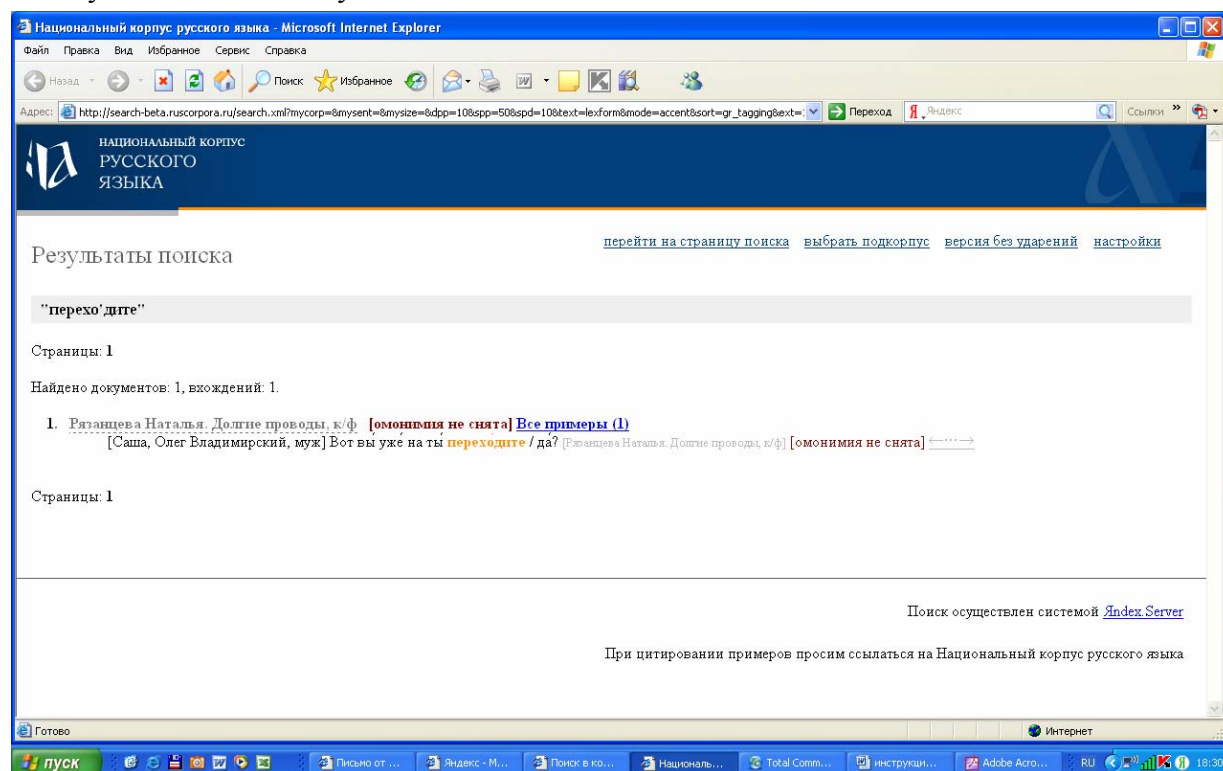
то при нажатии клавиши «Искать» поиск выдаст Вам отсутствие результатов:



Однако в случае, если Вы укажете ударение на этой словоформе (*перехо́дите*):

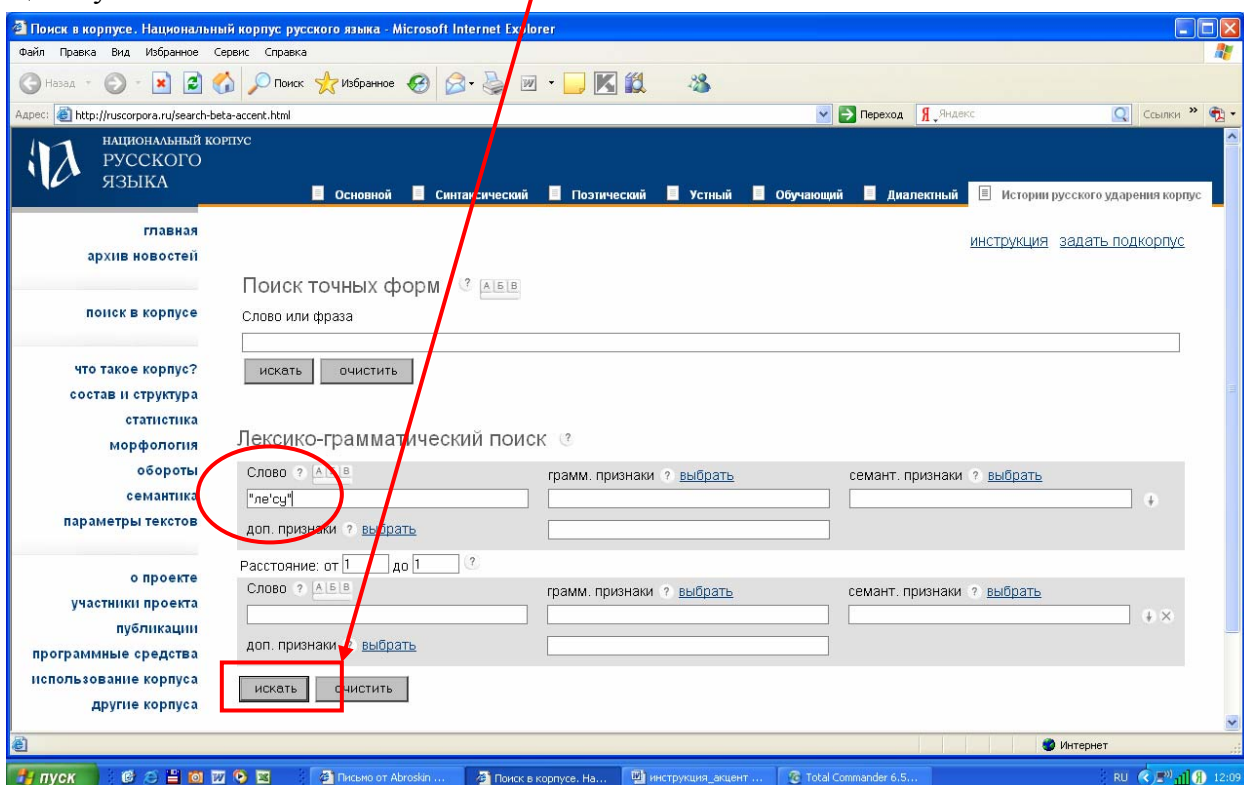


поиск уже окажется не пустым:

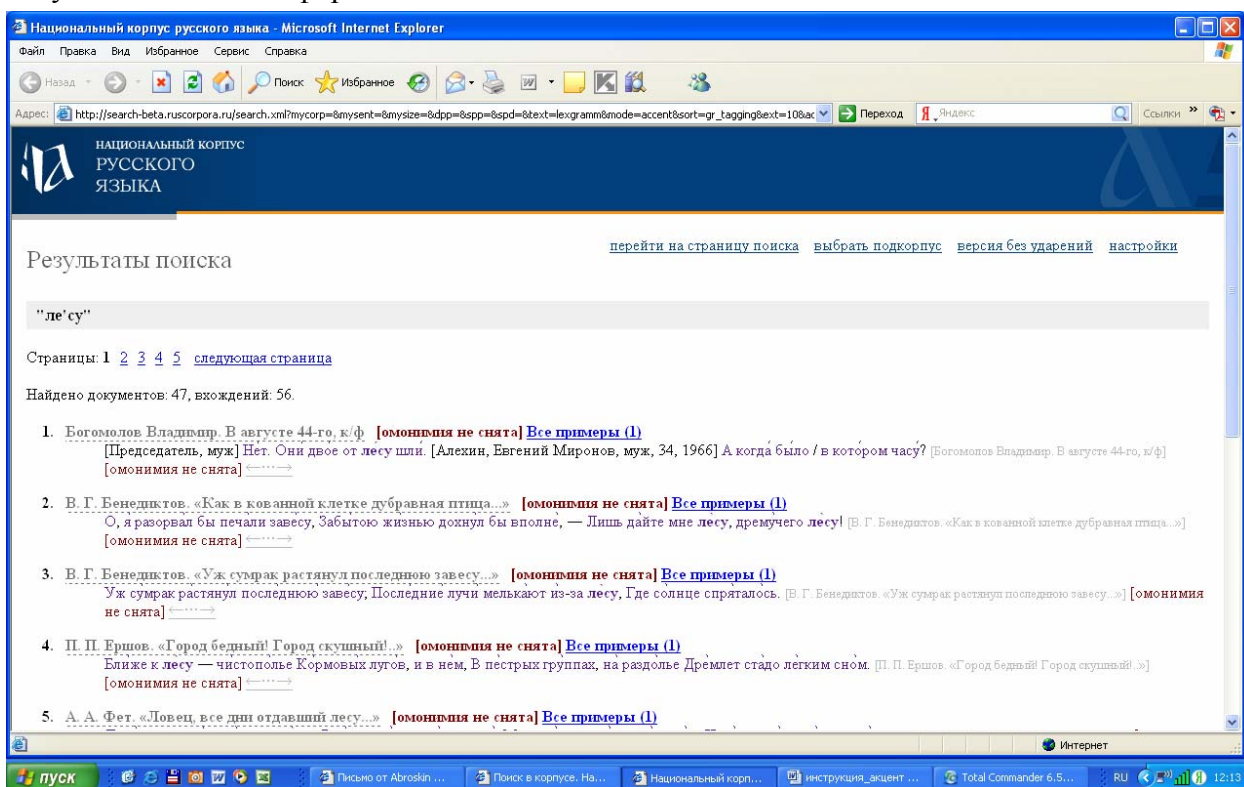




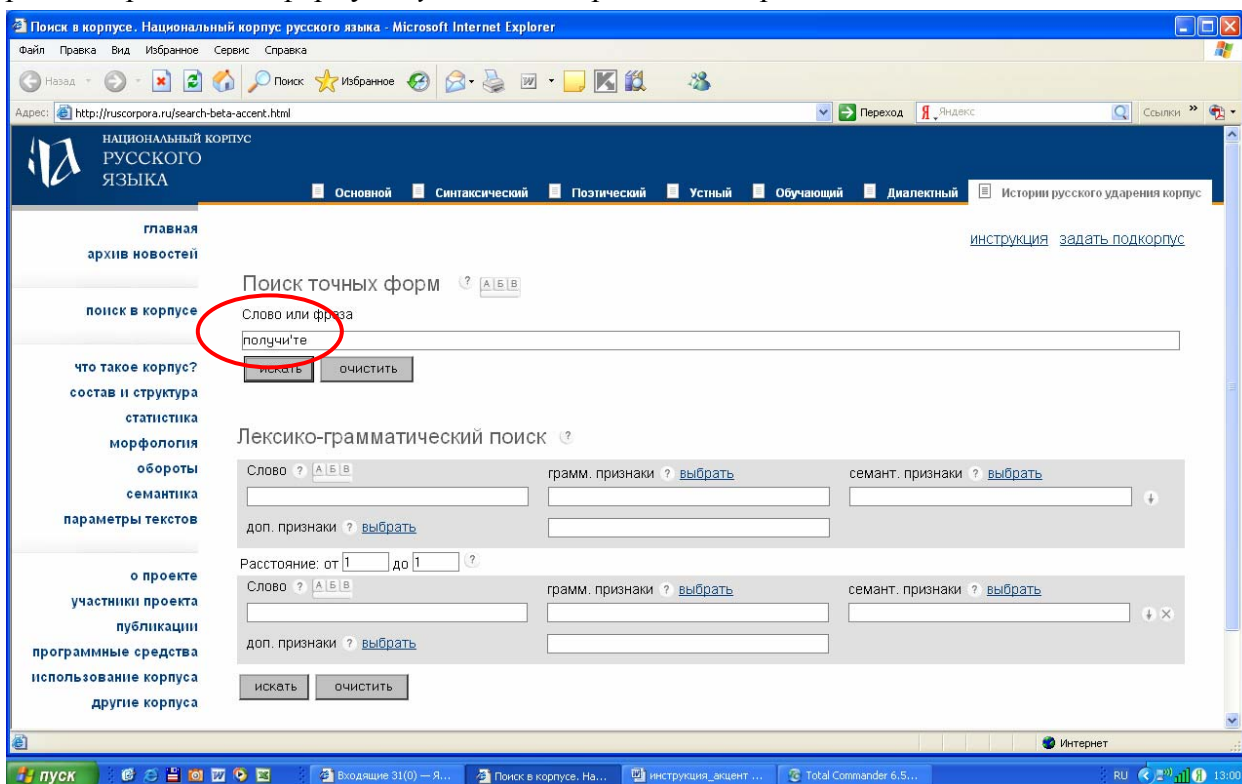
**7.2.** Во-вторых, в зоне «Лексико-грамматический поиск» в первой строке Вы можете набрать эту же словоформу, но уже в кавычках (об использовании кавычек см. п. 3.1) и щелкнуть мышкой по клавише «Искать»:



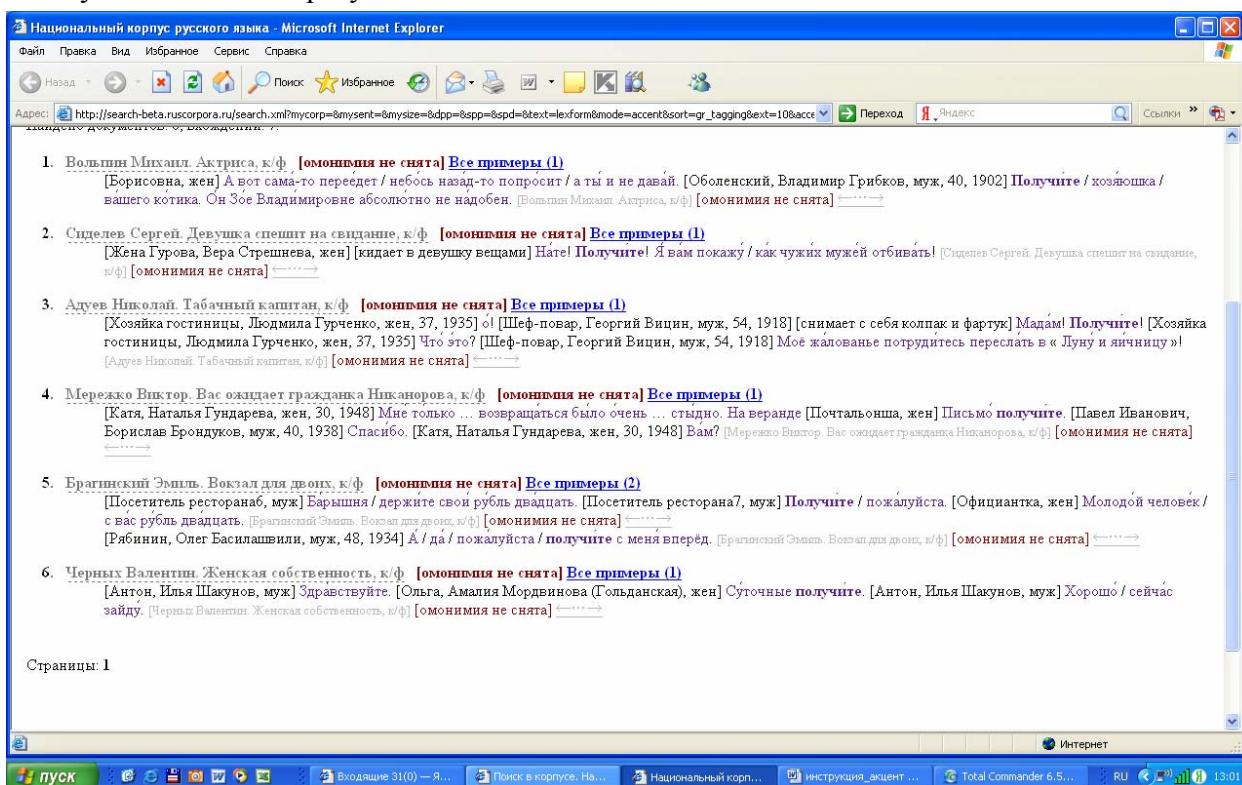
После этого перед Вами откроется такое же окно результатов, как и в случае поиска через зону «Поиск точных форм»:



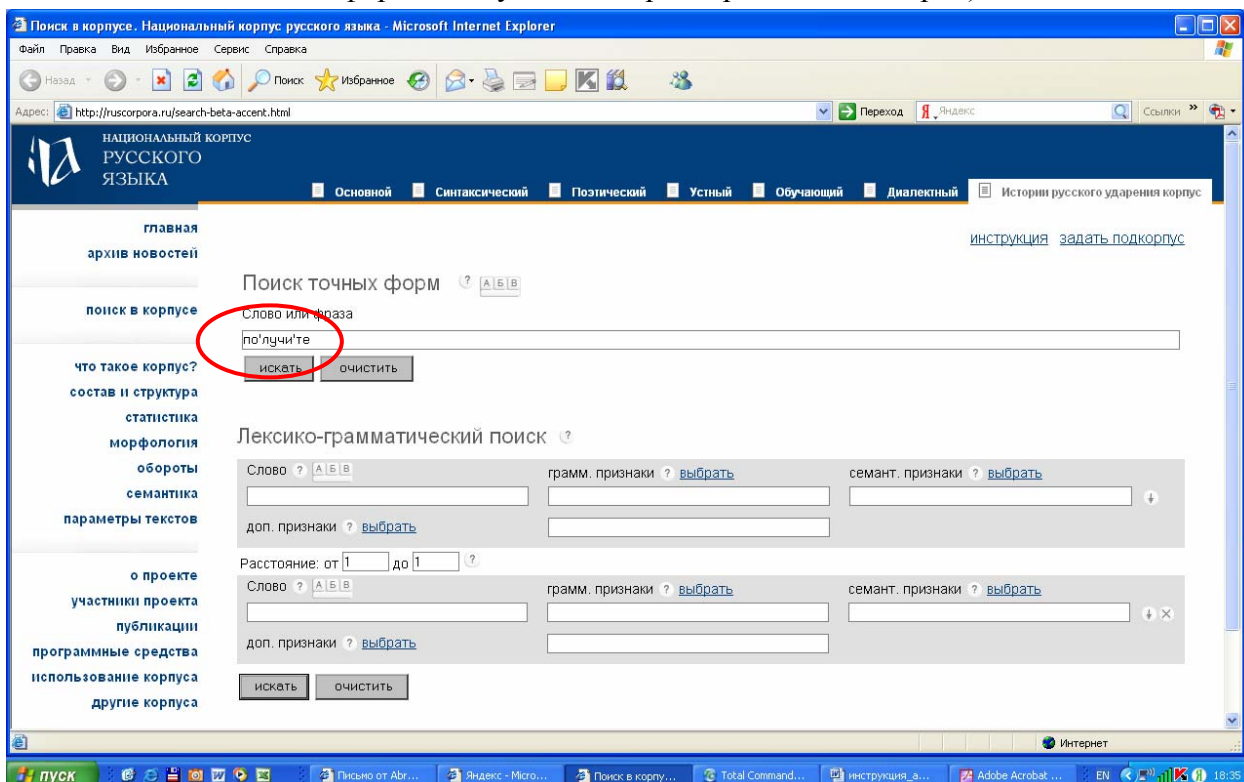
**7.3.** Следует помнить о том, что в стихотворных текстах на словоформу может попадать несколько иктов (см. п. 0.4). Следовательно, для того, чтобы увеличить объем материала, который Корпус выдаст по Вашему запросу, Вы должны уметь расставлять в словоформе несколько знаков ударений. Предположим, Вы хотите запросить контексты, которые содержат словоформу *получите*. Набираете ее в строке поиска:



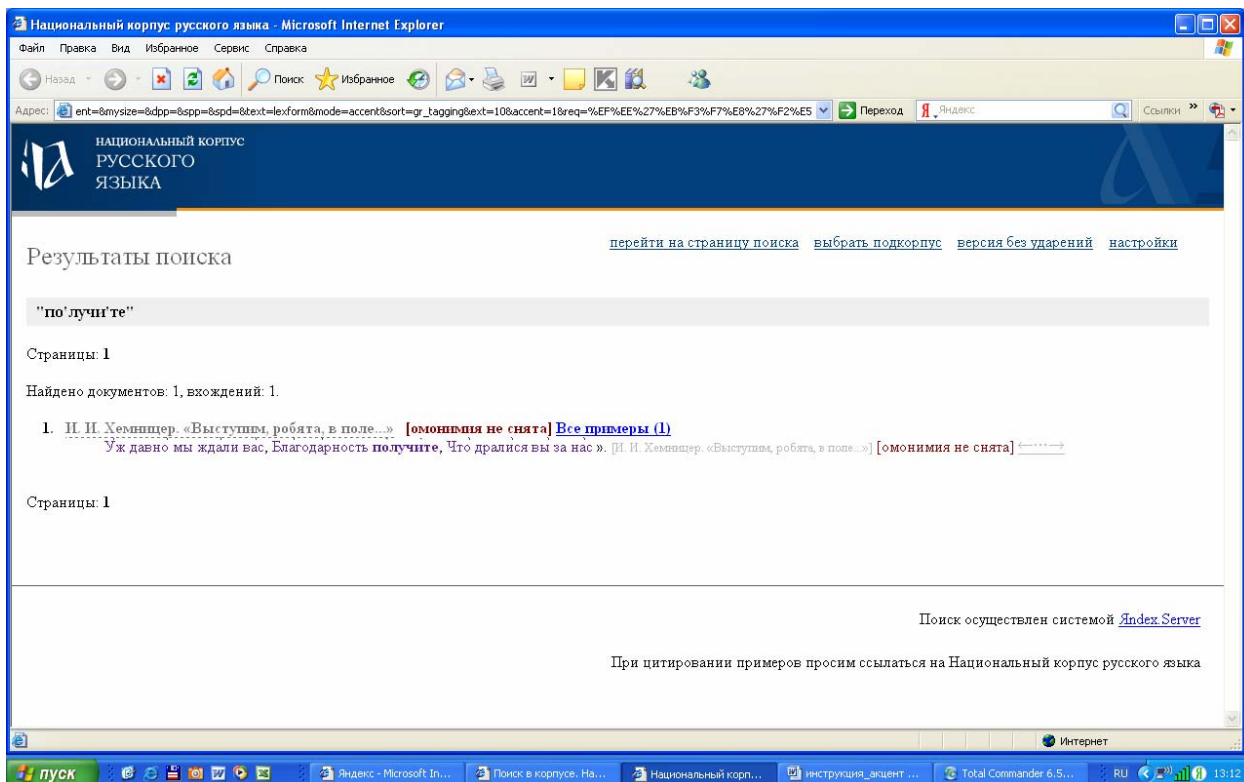
и получаете искомый результат:



Очевидно, что все полученные примеры – только из прозаического подкорпуса. Однако если после этого запроса мы сформулируем еще один запрос: словоформа *пóлучите* (в которой ударение *пó-* является невозможным, согласно **п. 0.4**, однако возникает в случае попадания данной словоформы в двусложный размер – ямба или хорей):

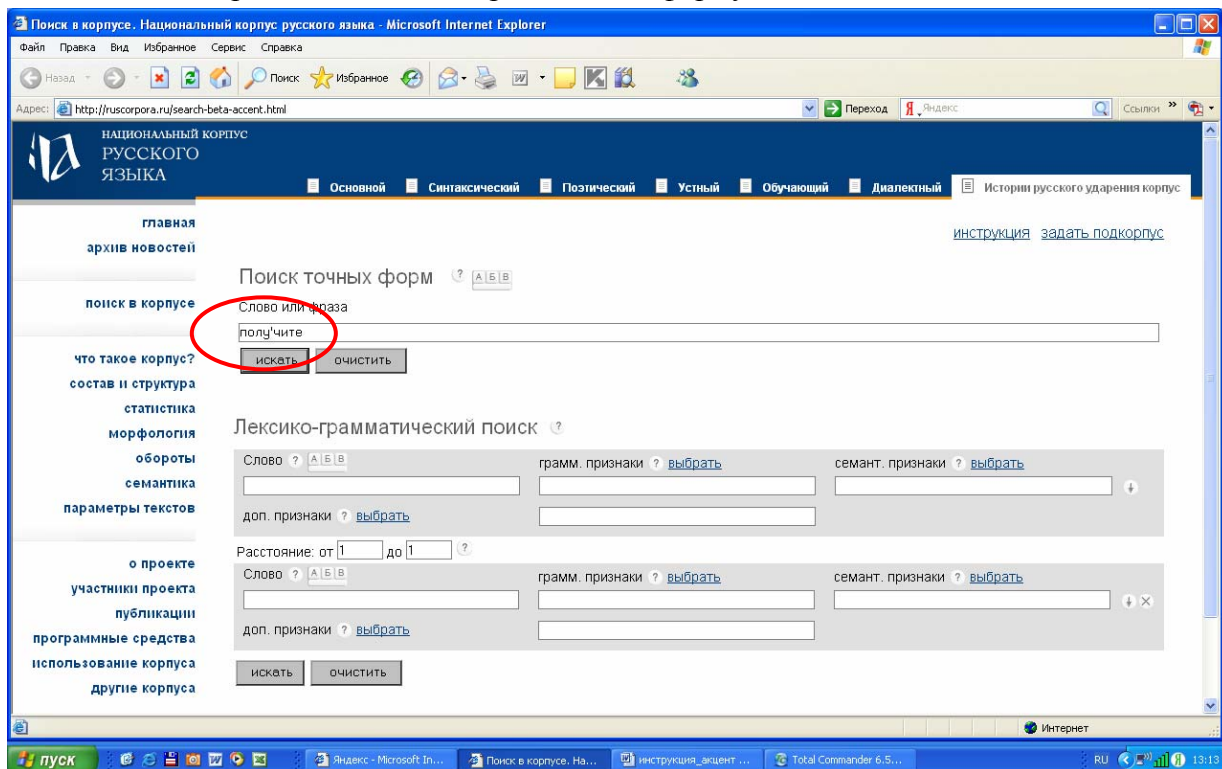


то добавится еще один пример, уже из поэтического подкорпуса:

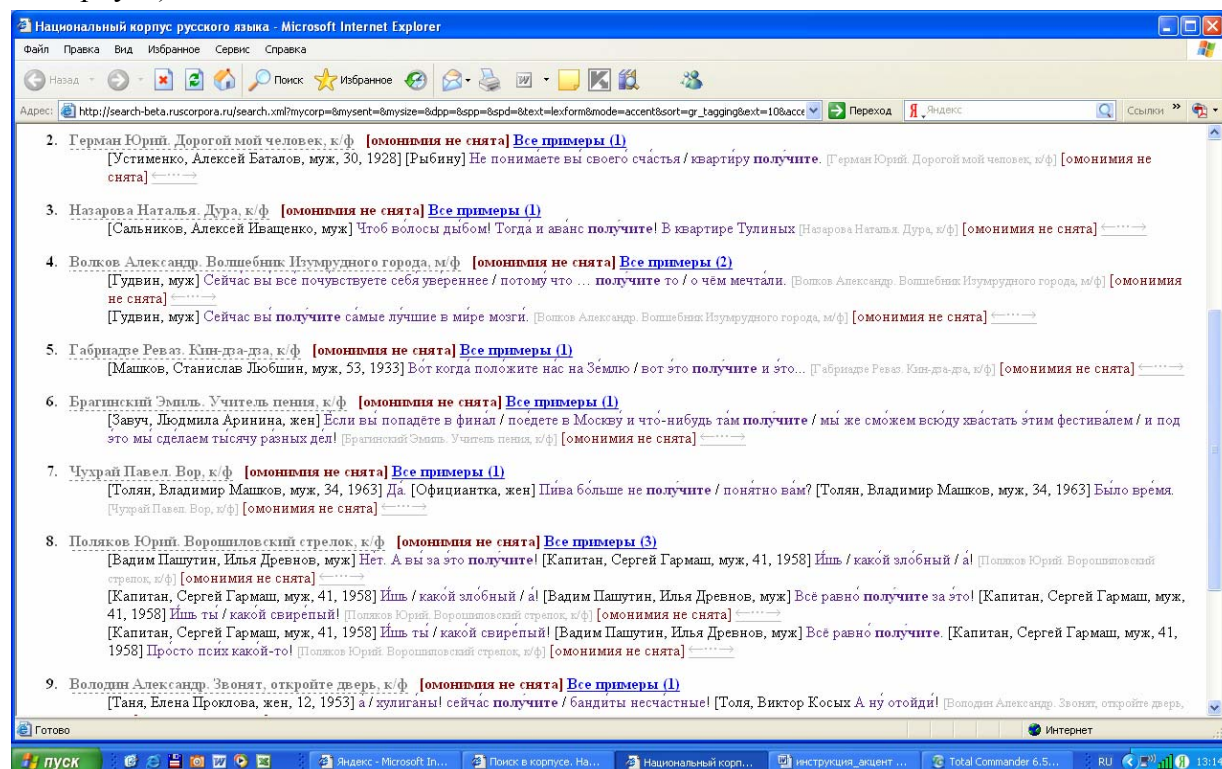




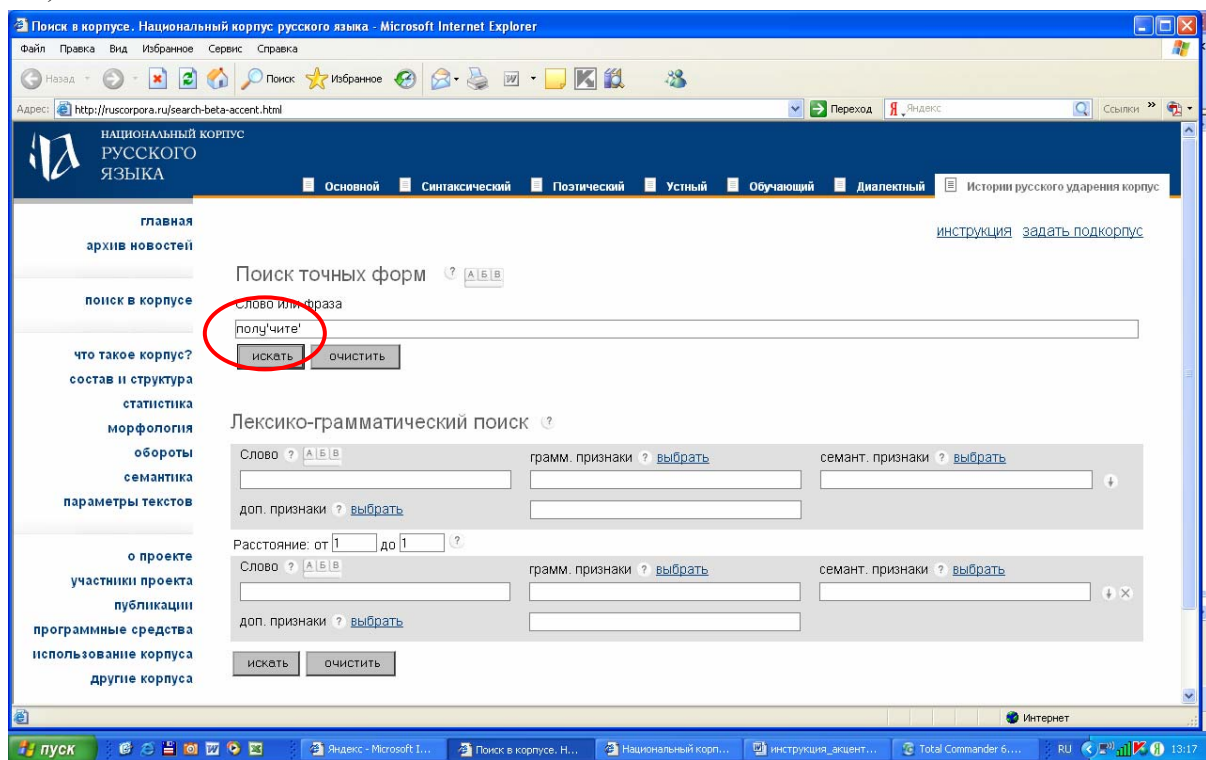
Аналогичным образом, если мы запросим словоформу *получите*:



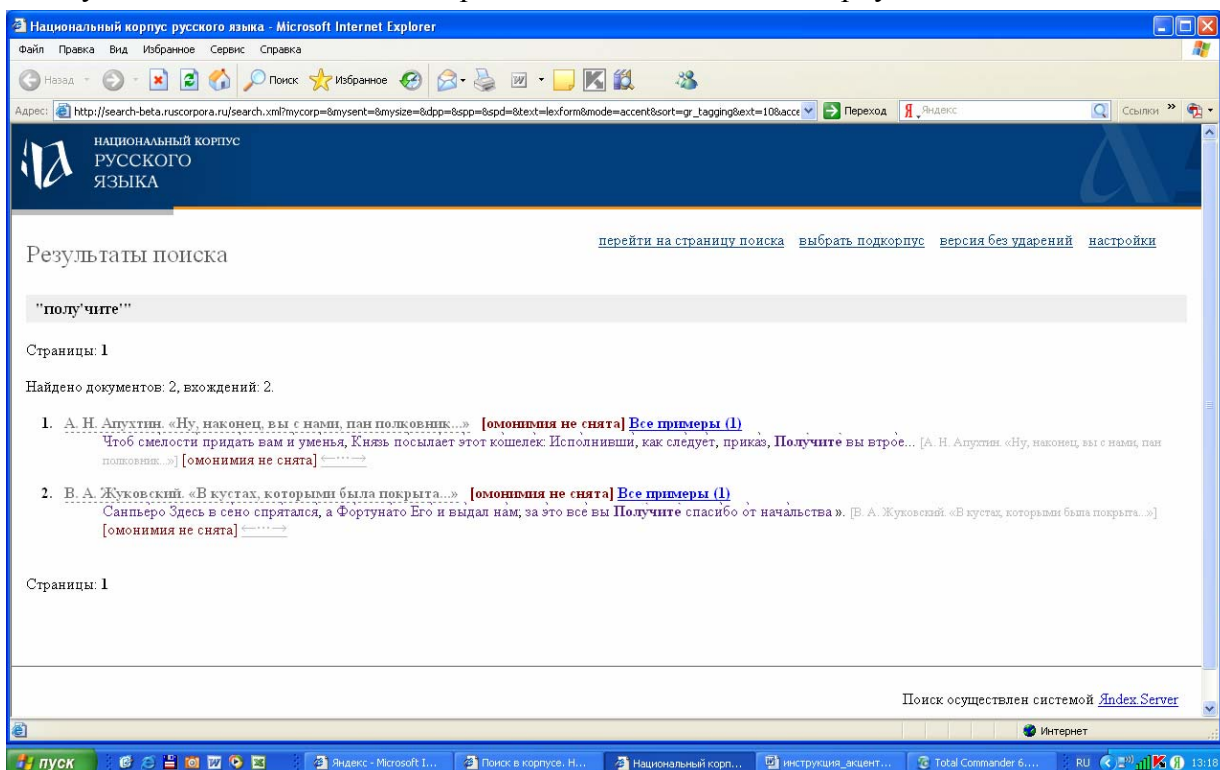
то нам будут выданы примеры с одним ударением на словоформе (тоже из прозаического подкорпуса):



Однако если мы запросим дополнительно словоформу *получите́* (где ударение *-те́* является невозможным и возникает только как результат расстановки иктов в поэтических текстах):

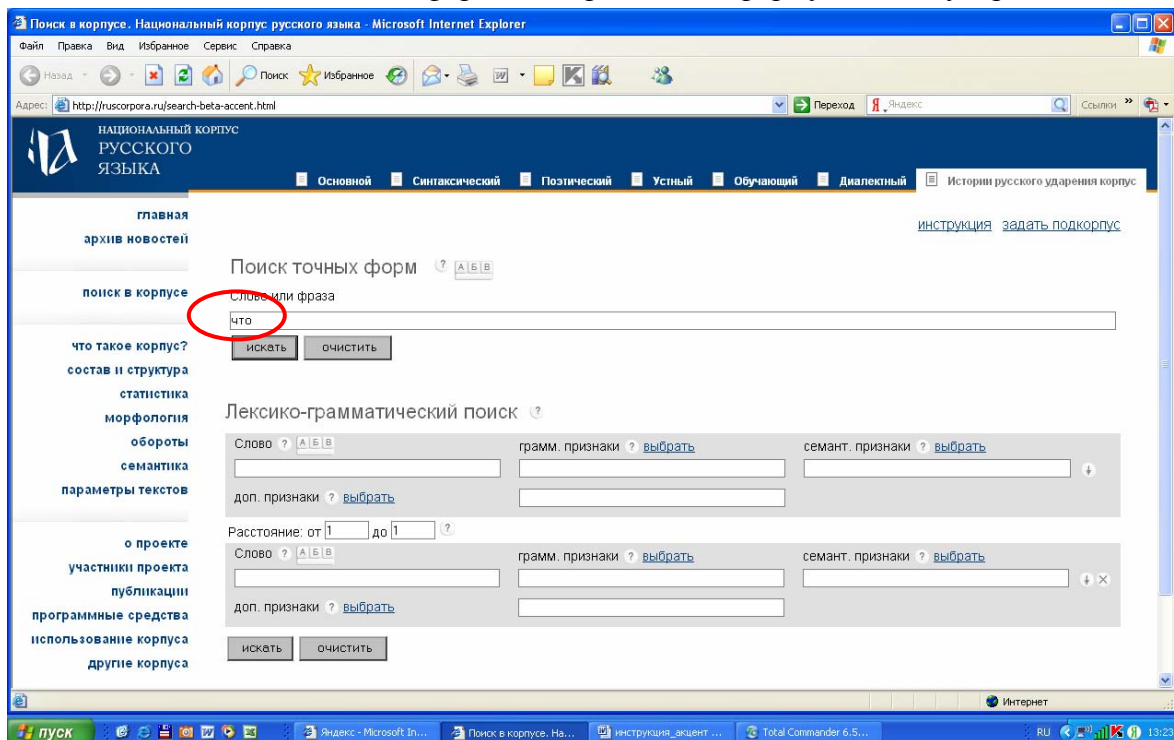


то получим дополнительный материал из поэтического подкорпуса:

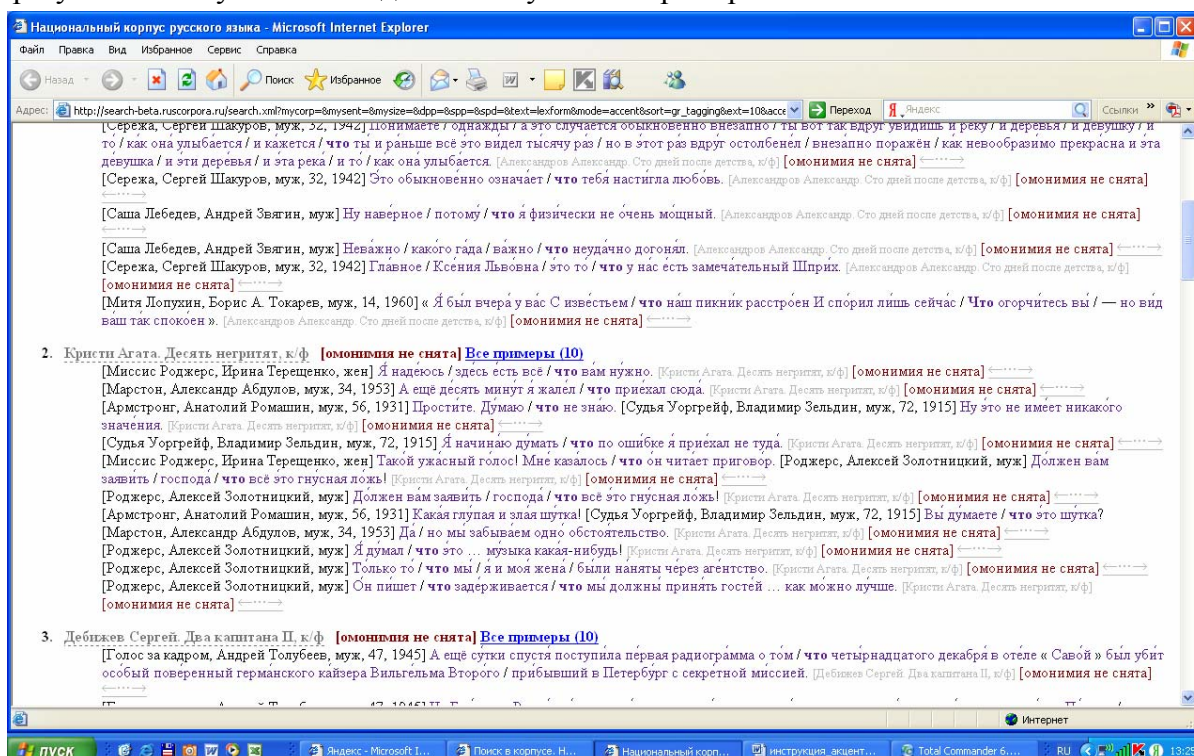


## 8. Как искать словоформу без ударения?

Одной из важных для преподавателей русского языка задач является возможность поиска в Корпусе словоформ, на которых нет ударения. Например, известно, что в русском языке слово *что* может выступать в качестве союза (и тогда оно не является членом предложения и не несет на себе ударения) и в качестве союзного слова (и в этом случае на него падает ударение). Корпус позволяет получать контексты с союзом и союзным словом раздельно. Например, мы хотим выбрать только контексты, в которых *что* является союзом. Для этого в зоне «Поиск точных форм» набираем словоформу *что* без ударения:

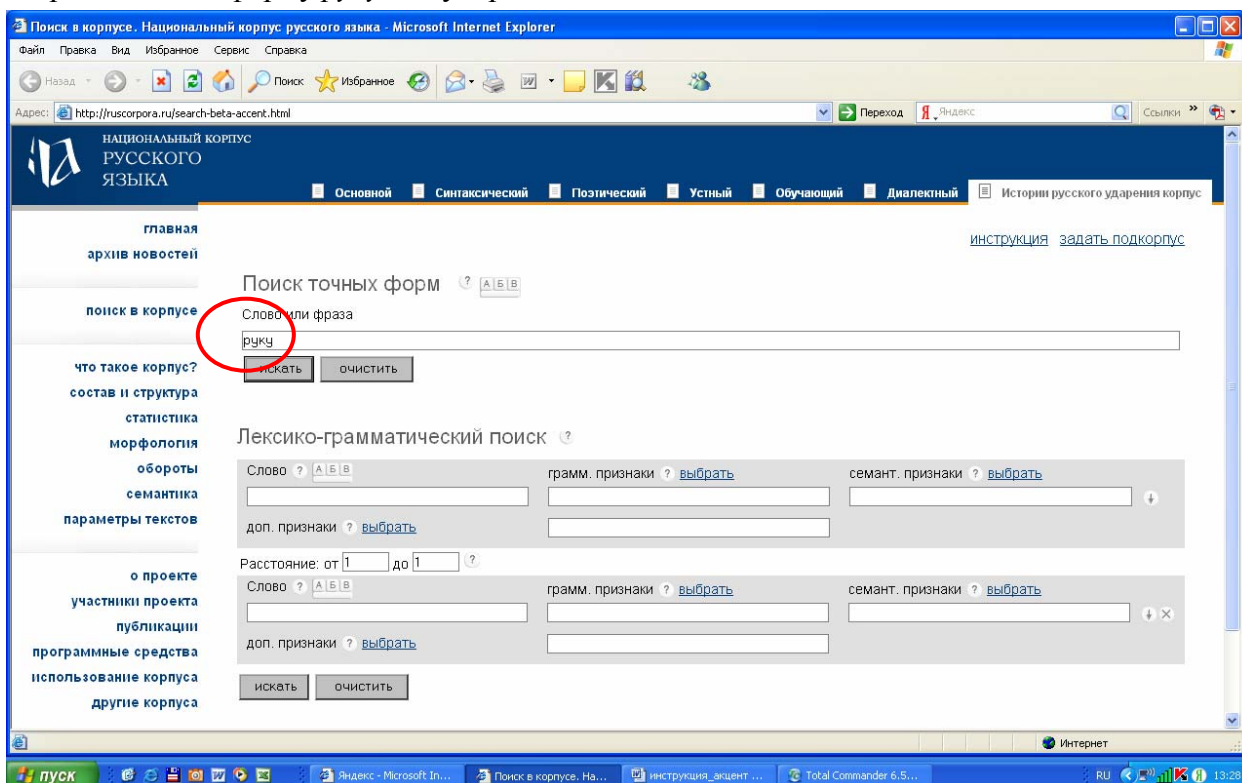


В результате получаем на выдаче совокупность примеров с *что* в значении союза:

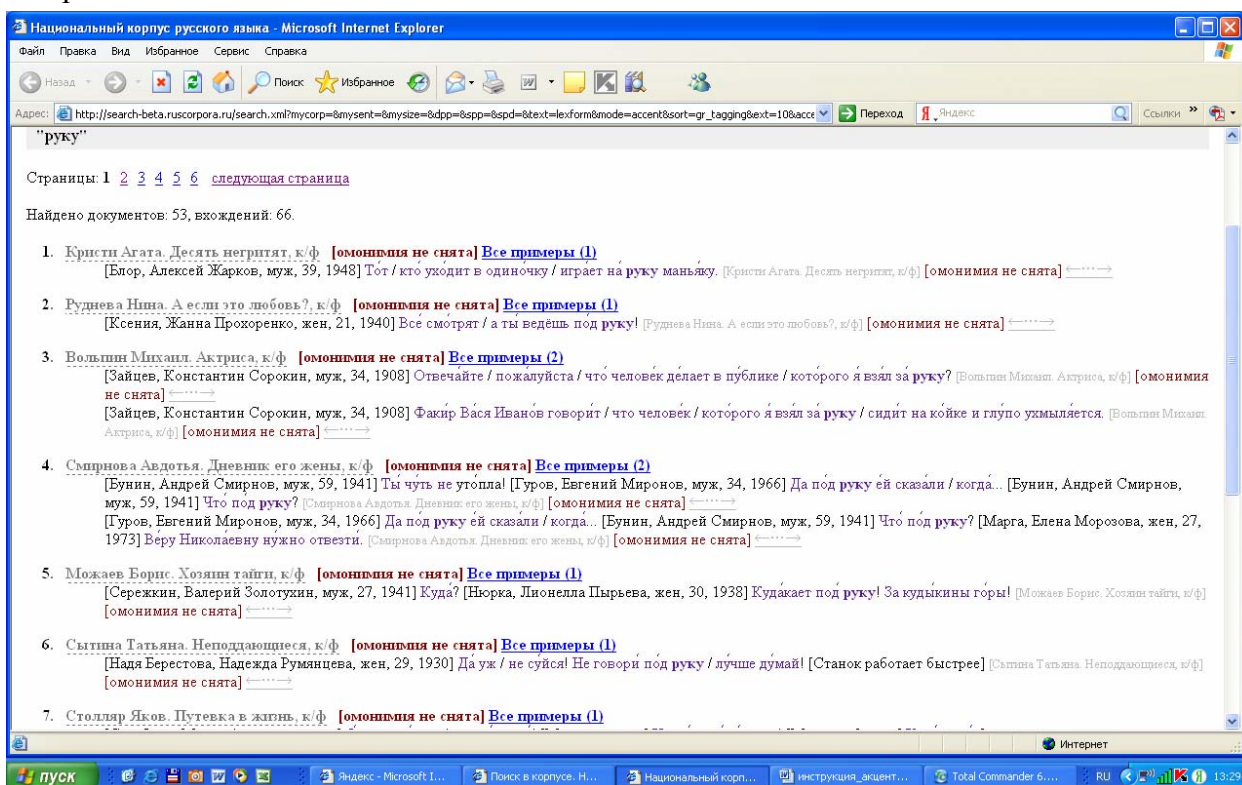




Таким же образом для разных словоформ можно получить контексты, в которых происходит «перетягивание» ударения со знаменательной словоформы на служебное слово. Предположим, Вы хотите найти контексты, в которых произошел переход ударения со словоформы *руку* на предшествующий предлог. Для этого в зоне «Поиск точных форм» следует запросить словоформу *руку* без ударения:

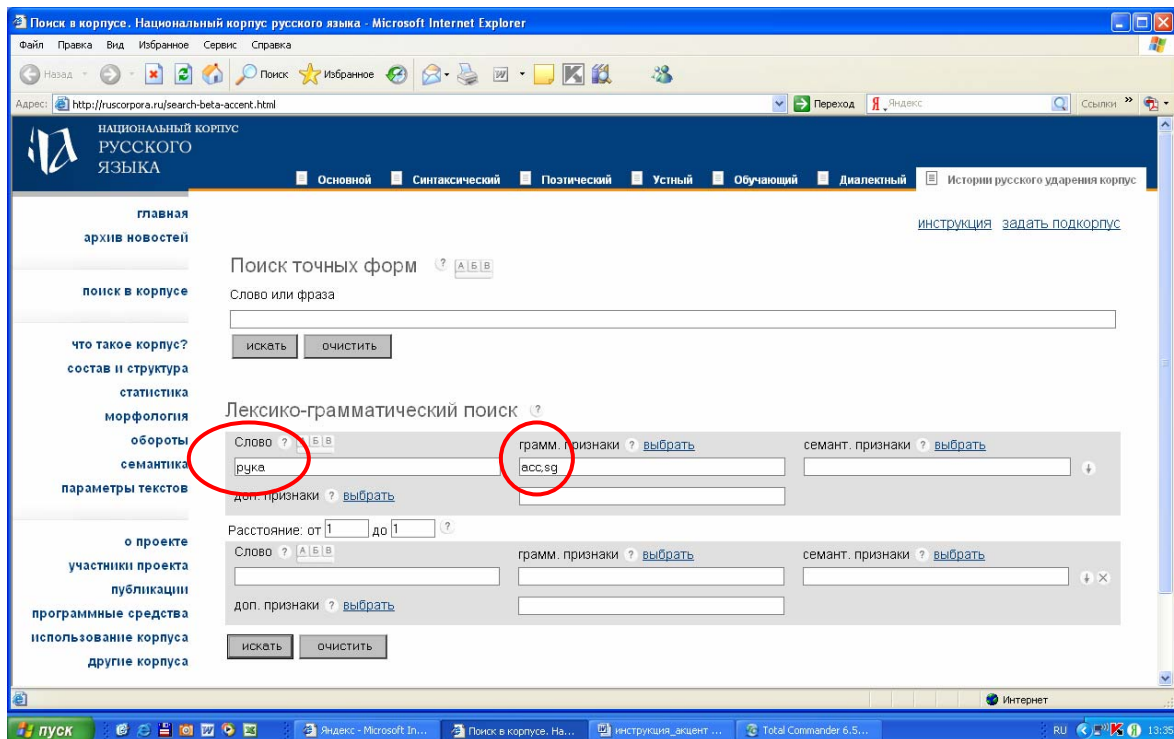


В результате будут получены все контексты с ударением, перешедшим с этой словоформы на предлог:



## 9. Как искать словоформу с любым ударением?

Как видим из [пп. 7–8](#), мы можем искать словоформы как с ударением, так и без ударения. Однако возможна ситуация, когда нам нужно получить все случаи употребления данной словоформы, вне зависимости от того, стоит на ней ударение или нет. Предположим, мы хотим отобрать все контексты, в которых используется словоформа *руку*. Для этого, пользуясь сведениями, изложенными в [пп. 3–4](#), запросим винительный падеж единственного числа леммы *рука*:



Результат запроса предоставит нам все случаи употребления этой словоформы в Корпусе, вне зависимости от ударения:

