

**Российская академия наук
Институт русского языка им. В. В. Виноградова**

**Как пользоваться
Обучающим корпусом русского языка
Инструкция**

**Москва
2007**

ОГЛАВЛЕНИЕ

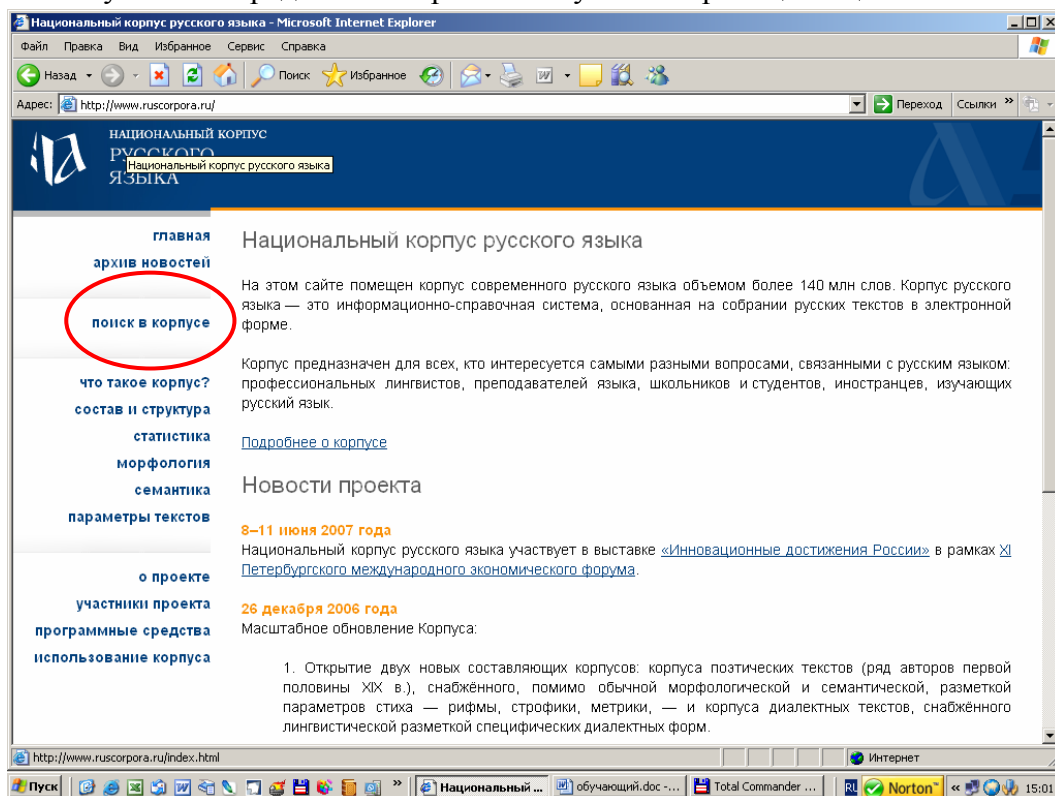
<i>Шаг первый</i> . Как попасть в Обучающий корпус русского языка?	3
<i>Шаг второй</i> . Как найти примеры употребления конкретной словоформы?	5
<i>Шаг третий</i> . Как найти все контексты, в которых встречается данная лексема?.....	7
<i>Шаг четвертый</i> . Как найти примеры употребления словоформ с конкретными грамматическими признаками?	8
<i>Шаг пятый</i> . Как найти примеры употребления конкретной словоформы данной лексемы?	10
<i>Шаг шестой</i> . Как найти словосочетание в Корпусе?	12
6а) Как найти сочетание единиц с заданными грамматическими характеристиками?	15
6б) Как найти сочетание единицы с заданной грамматической характеристикой и конкретной лексемы?	16
<i>Шаг седьмой</i> . Как искать лексемы, имеющие одну и ту же приставку или один и тот же суффикс?.....	19
<i>Шаг восьмой</i> . Как получить более полный контекст употребления искомой лексемы или словоформы?	21
<i>Шаг девятый</i> . Как можно упорядочить выдачу примеров?	22
9а) Размещение на одной странице.....	22
9б) Сортировка по автору	24
9в) Сортировка по дате создания произведения.....	25
<i>Шаг десятый</i> . Как создать свой подкорпус?	27
<i>Шаг одиннадцатый</i> . Как задать подкорпус текстов со снятой морфологической омонимией?	28
<i>Шаг двенадцатый</i> . Как выбрать текст по названию?	29
<i>Шаг тринадцатый</i> . Как отобрать тексты определенного автора?.....	30
<i>Шаг четырнадцатый</i> . Как отобрать тексты по полу автора?.....	31
<i>Шаг пятнадцатый</i> . Как отобрать тексты по году рождения автора?.....	32
<i>Шаг шестнадцатый</i> . Как отобрать тексты по году их создания?.....	33
<i>Шаг семнадцатый</i> . Как отобрать все художественные прозаические тексты?	34
<i>Шаг восемнадцатый</i> . Как выбрать отдельный жанр художественной прозы?.....	35
<i>Шаг девятнадцатый</i> . Как выбрать тексты в соответствии с местом и временем описываемых событий?	36
<i>Шаг двадцатый</i> . Как выбрать нехудожественные тексты определенной сферы функционирования?	38
<i>Шаг двадцать первый</i> . Как выбрать отдельный тип нехудожественного прозаического текста?	39
<i>Шаг двадцать второй</i> . Как отобрать нехудожественные тексты по тематике?	41
<i>Шаг двадцать третий</i> . Как задать подкорпус Устной речи?	42
<i>Шаг двадцать четвертый</i> . Как сохранить Ваш подкорпус для последующей работы?.....	43
<i>Шаг двадцать пятый</i> . Как вернуться на страницу поиска?	44

1

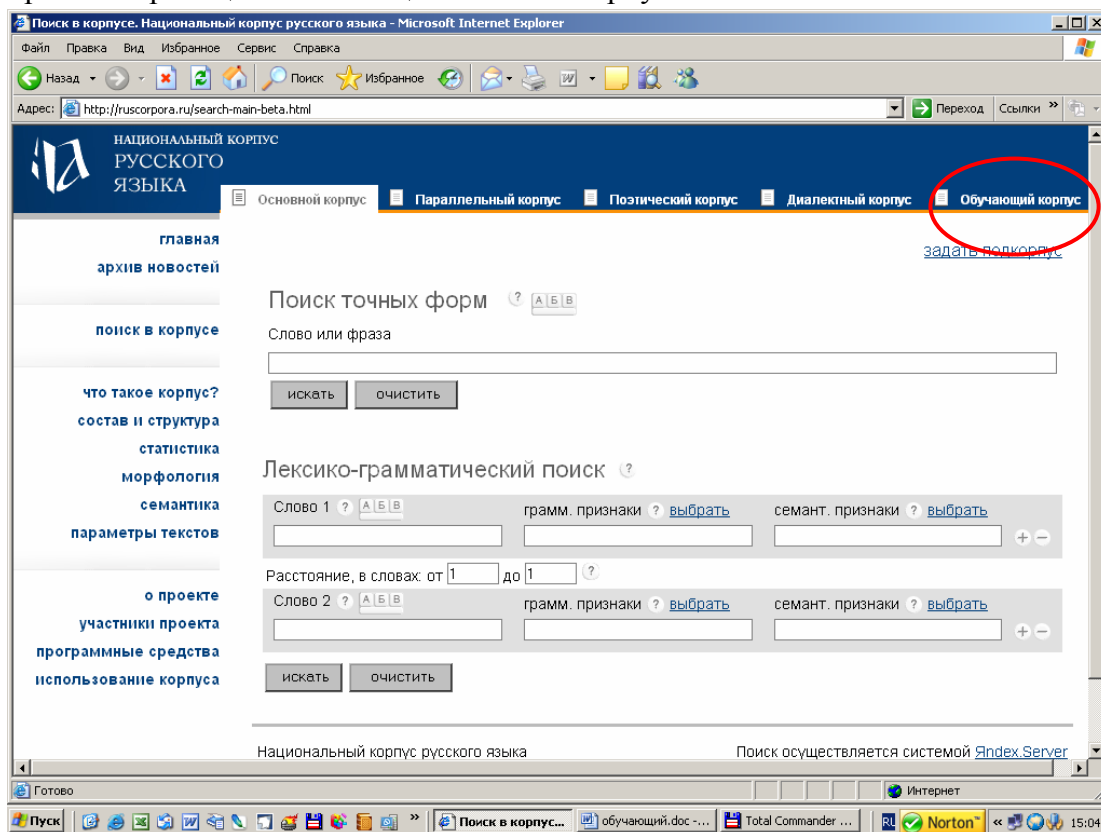
Шаг 1

Шаг первый. Как попасть в Обучающий корпус русского языка?

Наберите в строке вызова адрес Национального корпуса русского языка www.ruscorpora.ru и нажмите клавишу Enter. Перед Вами откроется титульная страница Национального корпуса:



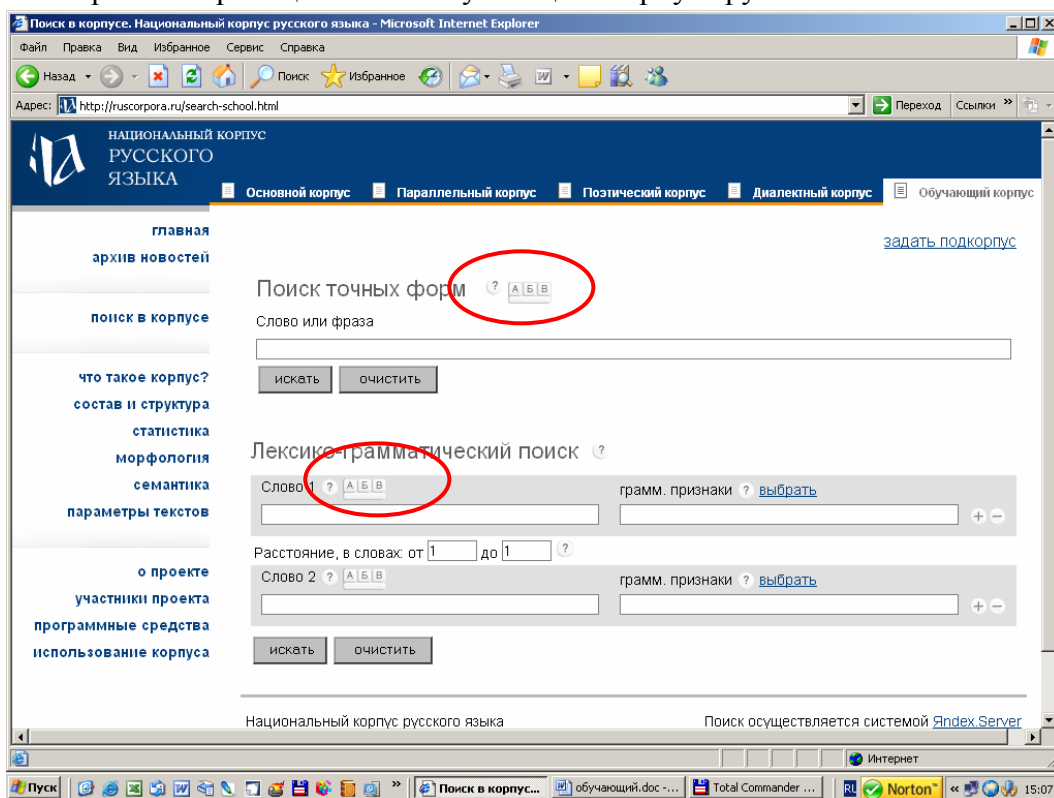
Выберите на титульной странице ссылку «Поиск в корпусе», щелкните на ней мышкой. Перед Вами откроется страница поиска Национального корпуса:



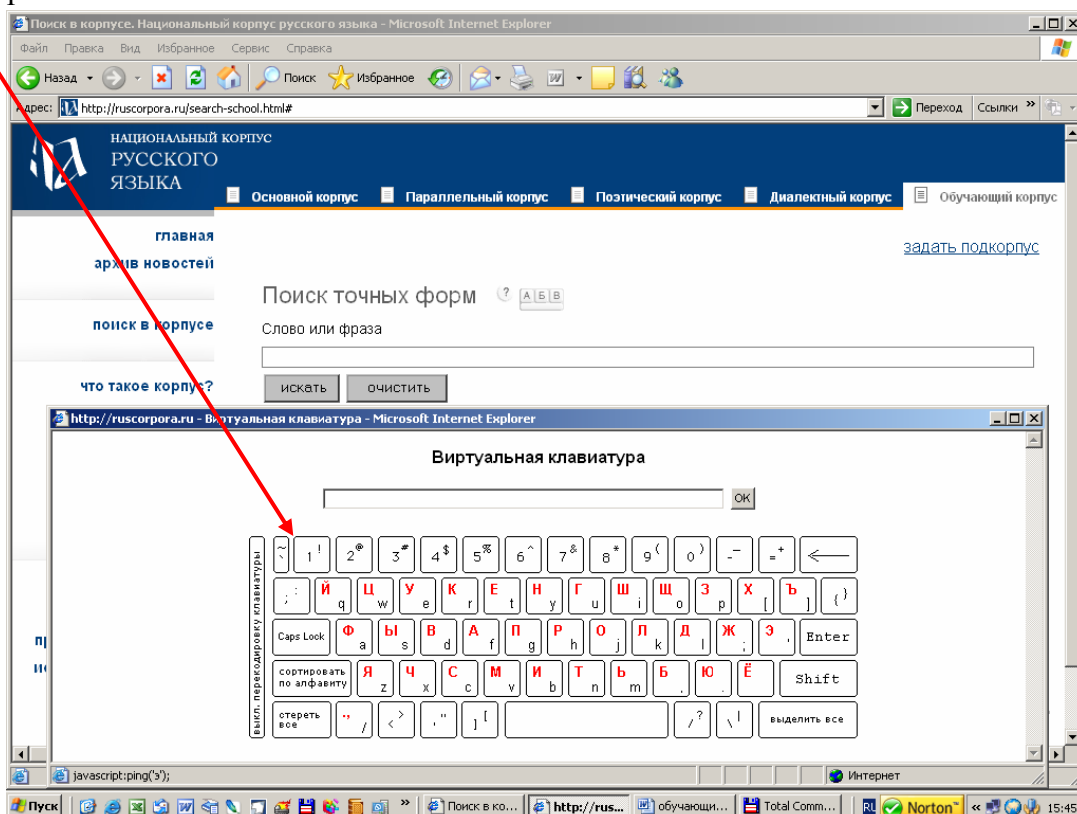
Выберите на странице поиска закладку «Обучающий корпус» и щелкните на ней мышкой.

Шаг 1

Перед Вами откроется страница поиска Обучающего корпуса русского языка:



Если по какой-то причине у Вас нет доступа к русской клавиатуре (например, Вы находитесь за пределами России), то для набора искомого слова Вы можете пользоваться так называемой виртуальной клавиатурой. Для этого щелкните мышкой на клавише «АБВ» рядом с любой строкой поиска и набирайте нужное слово или словоформу, щелкая мышкой по буквам на появившейся клавиатуре:

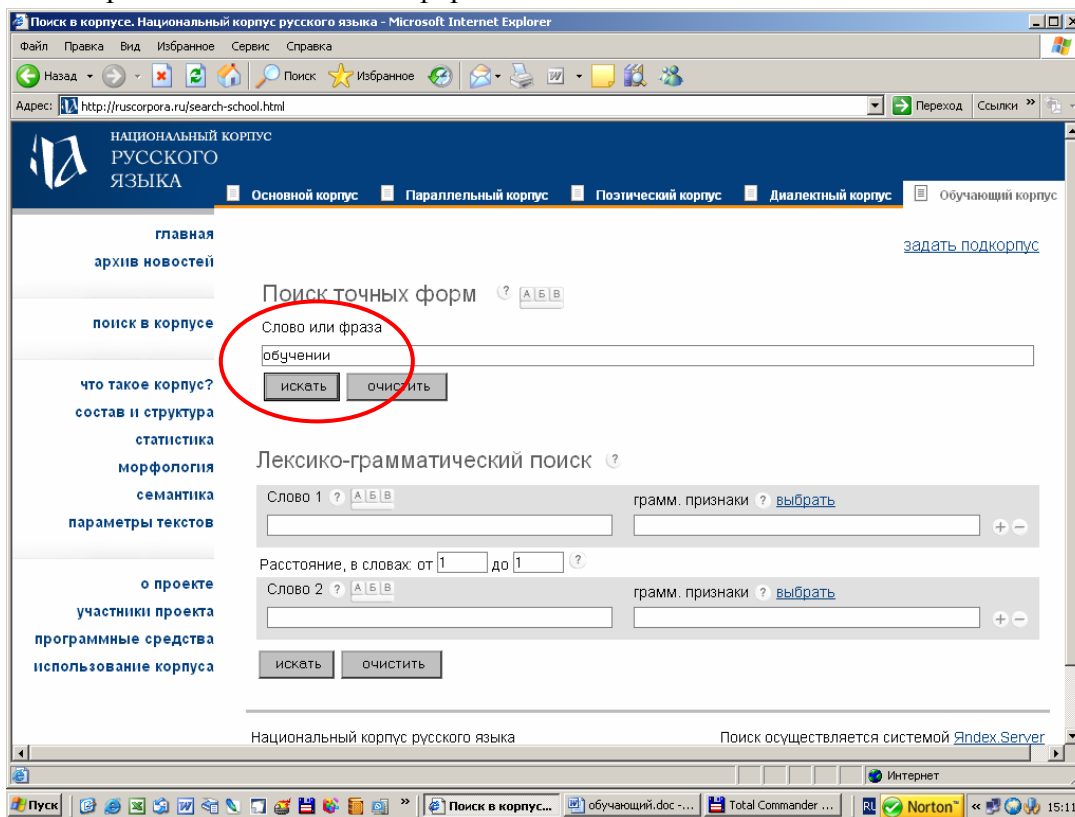


Шаг 2

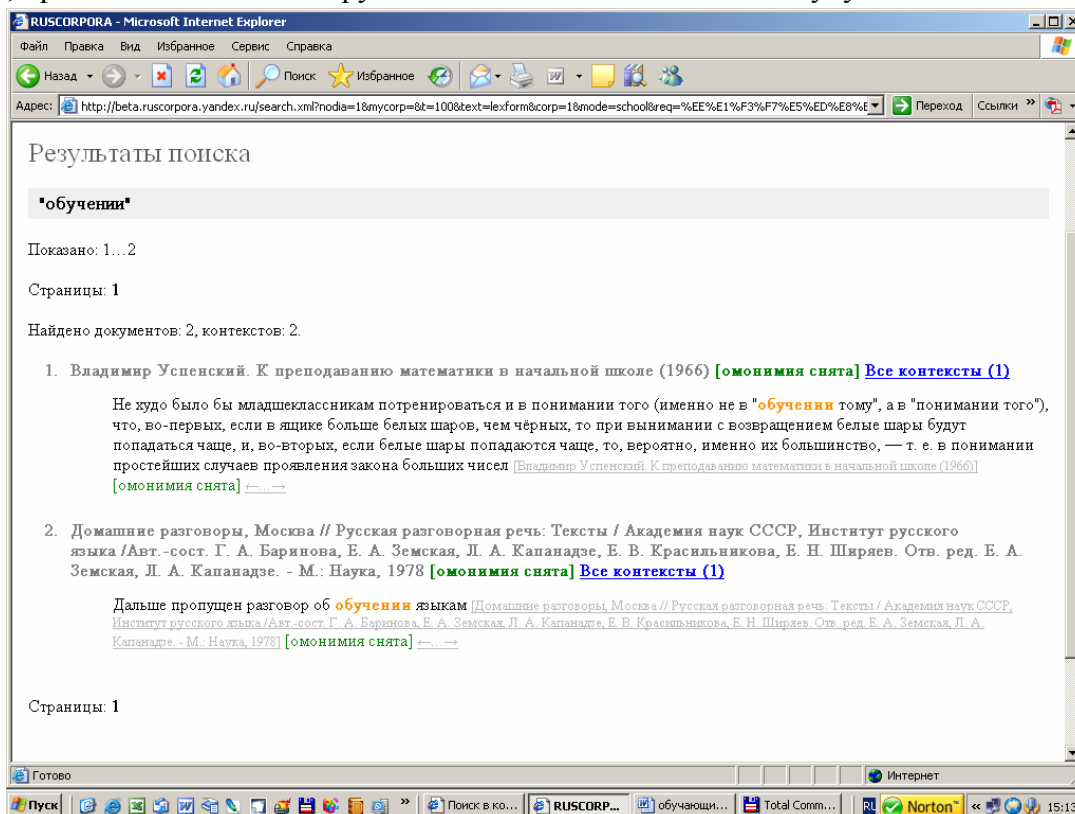
2

Шаг второй. Как найти примеры употребления конкретной словоформы?

Поле «Поиск точных форм» позволяет найти одну из словоформ того или иного слова. Например, если Вы запросите словоформу «обучении» и после этого щелкните мышкой на клавише «Искать» под строкой «Поиск точных форм»:

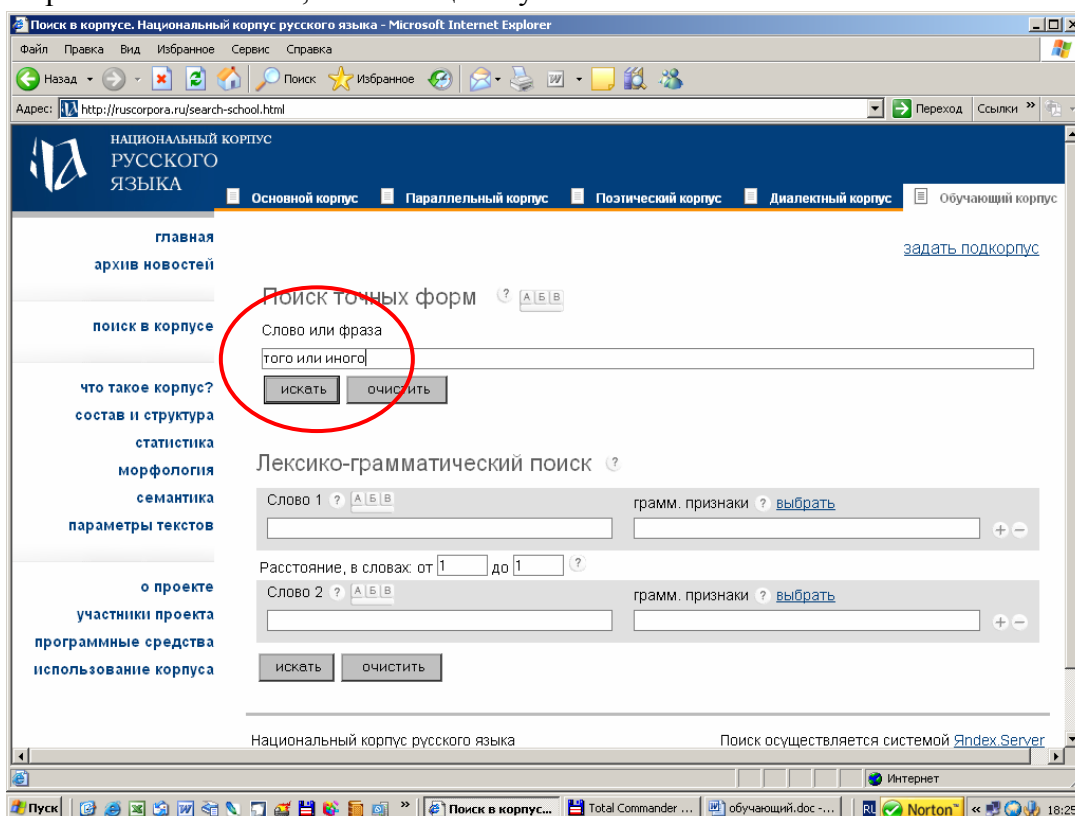


то Вы получите совокупность контекстов, в которых употреблен предложный падеж лексемы *обучение*, при этом контексты с другими падежами выдаваться не будут:

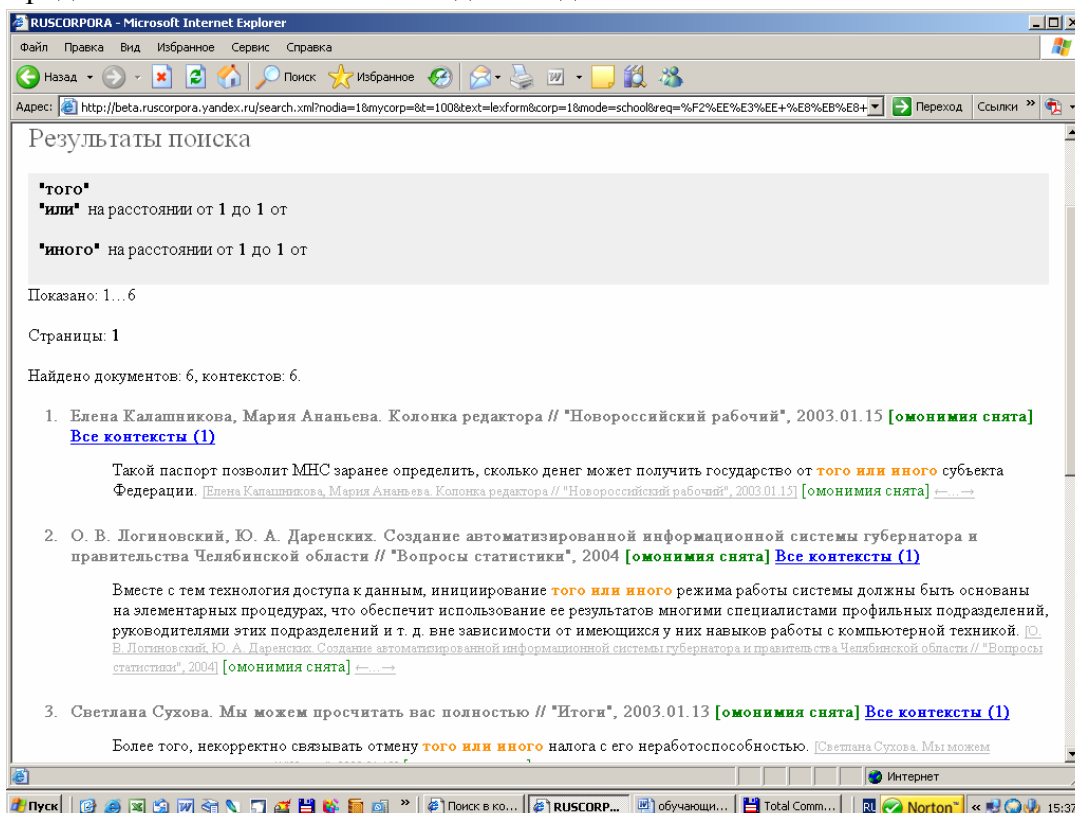


Шаг 2

Если Вы хотите найти сочетание конкретных словоформ, то в строке «Поиск точных форм» следует набрать это сочетание, а потом щелкнуть на клавише «Искать»:

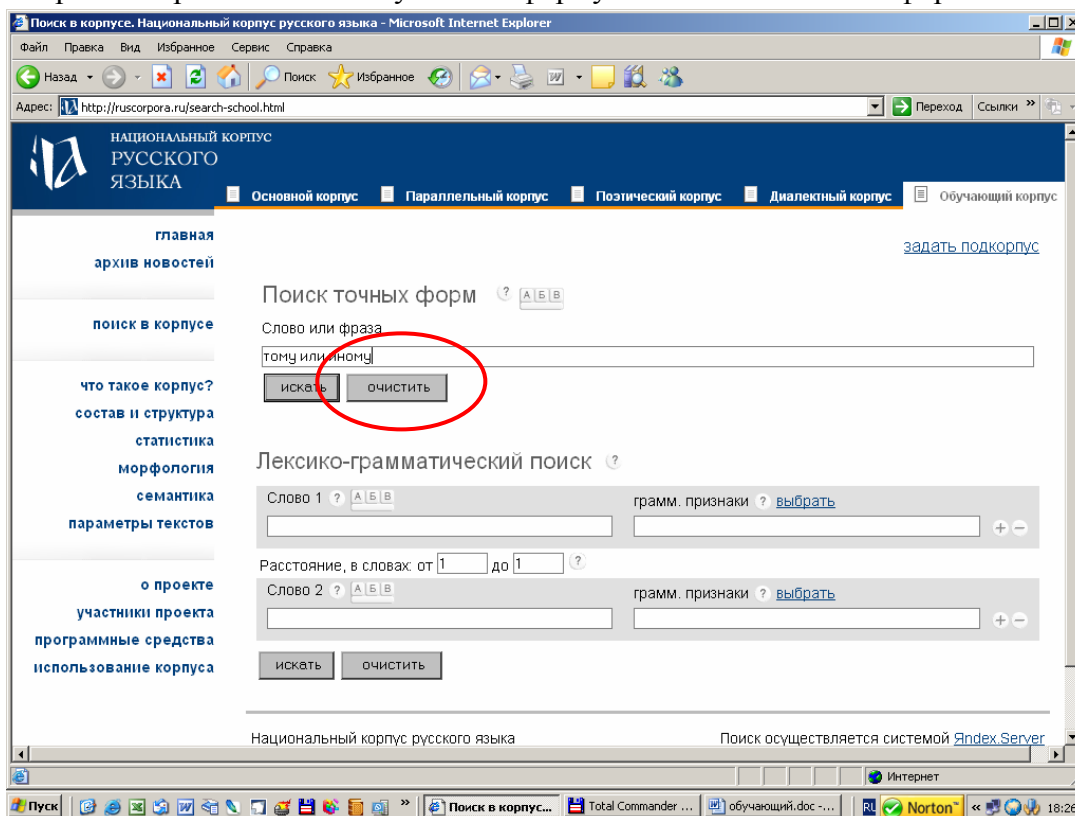


В результате Вы получите совокупность контекстов, в которых выражение *тот или иной* употреблено в родительном и винительном падежах единственного числа:

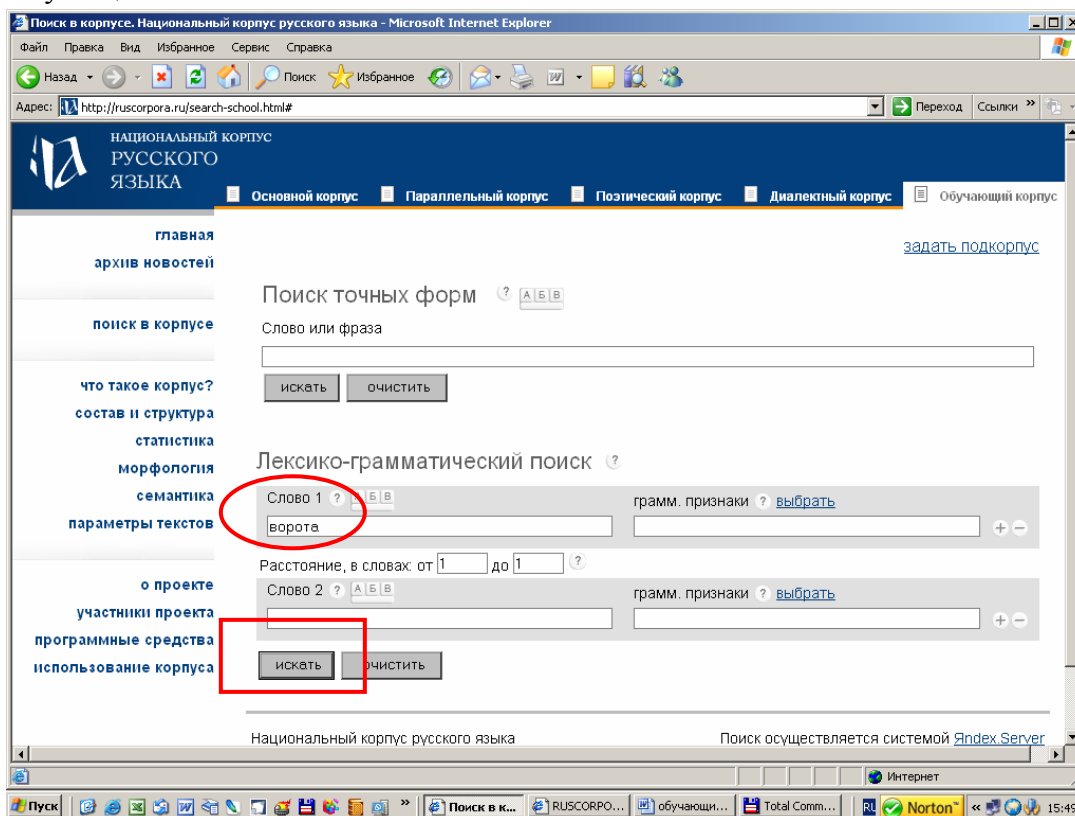


Шаг 3

Если Вы хотите перейти к новому поиску, то Вам следует щелкнуть мышкой на клавише «Очистить» и набрать в строке поиска новую словоформу или сочетание словоформ:

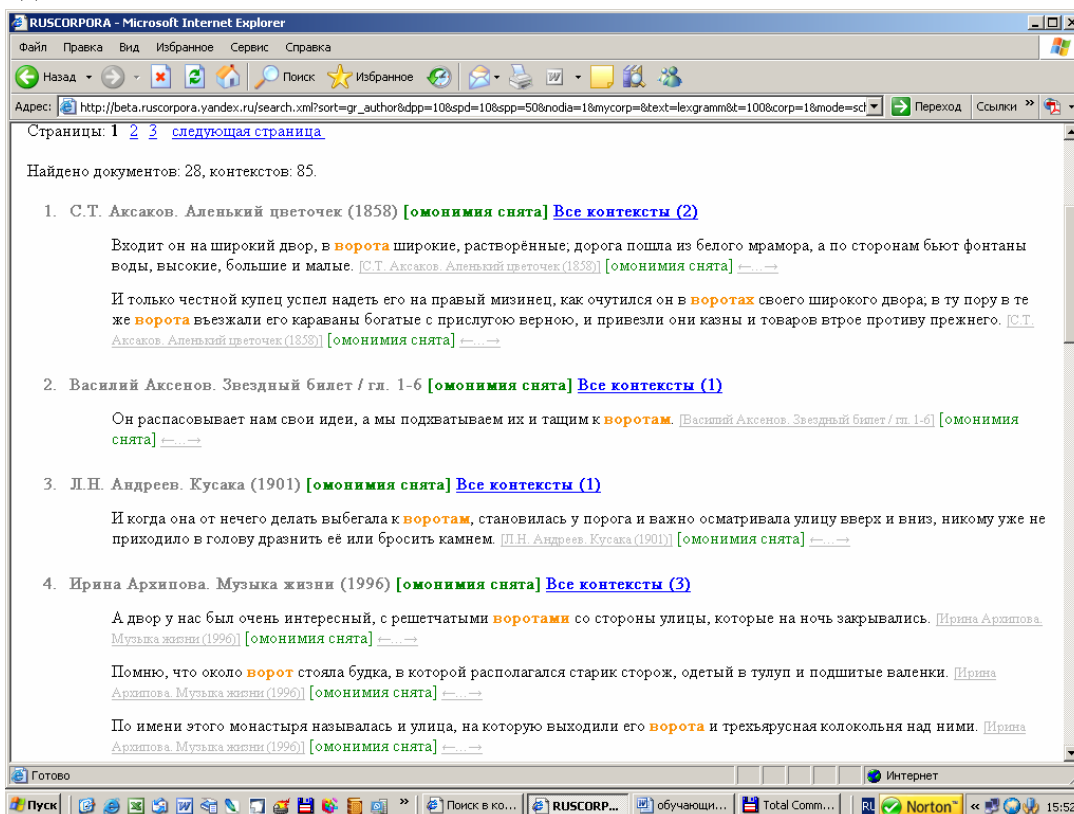


3 Шаг третий. Как найти все контексты, в которых встречается данная лексема?
Для этого перейдите в поле «Лексико-грамматический поиск», наберите в строке поиска нужную лексему и щелкните мышкой по клавише «Искать»:



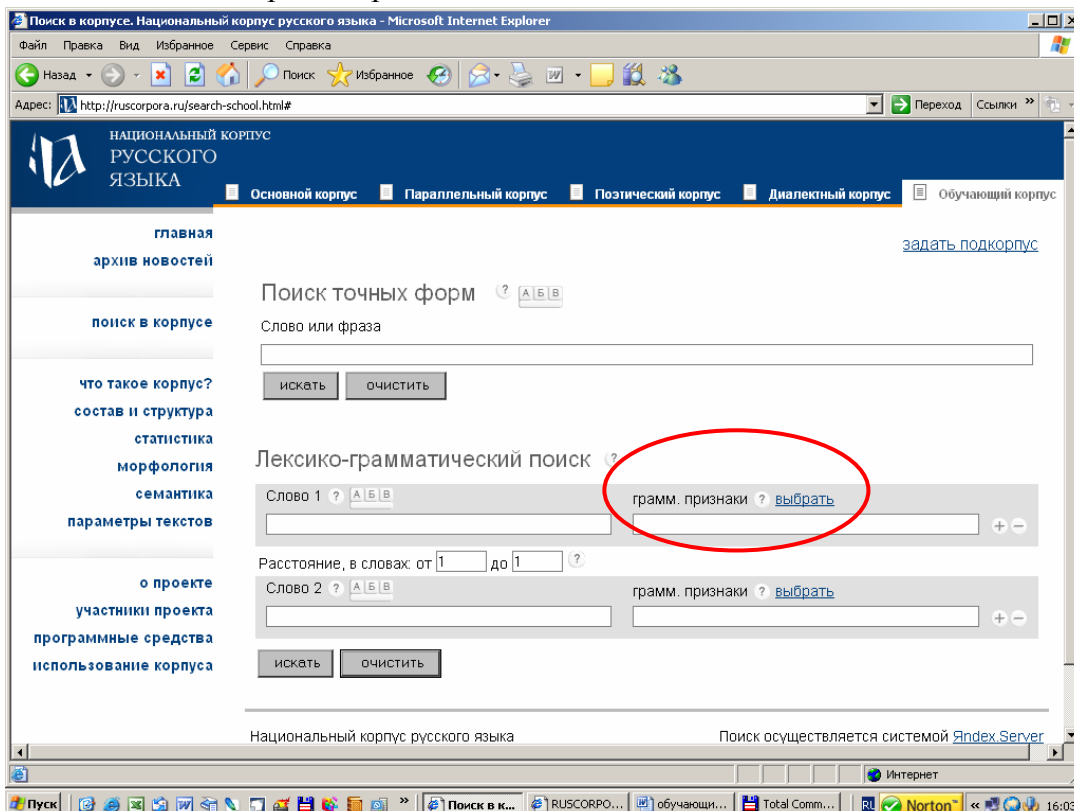
Шаг 4

После этого Вы получите совокупность контекстов, в которых лексема *ворота* встречается в разных падежах:



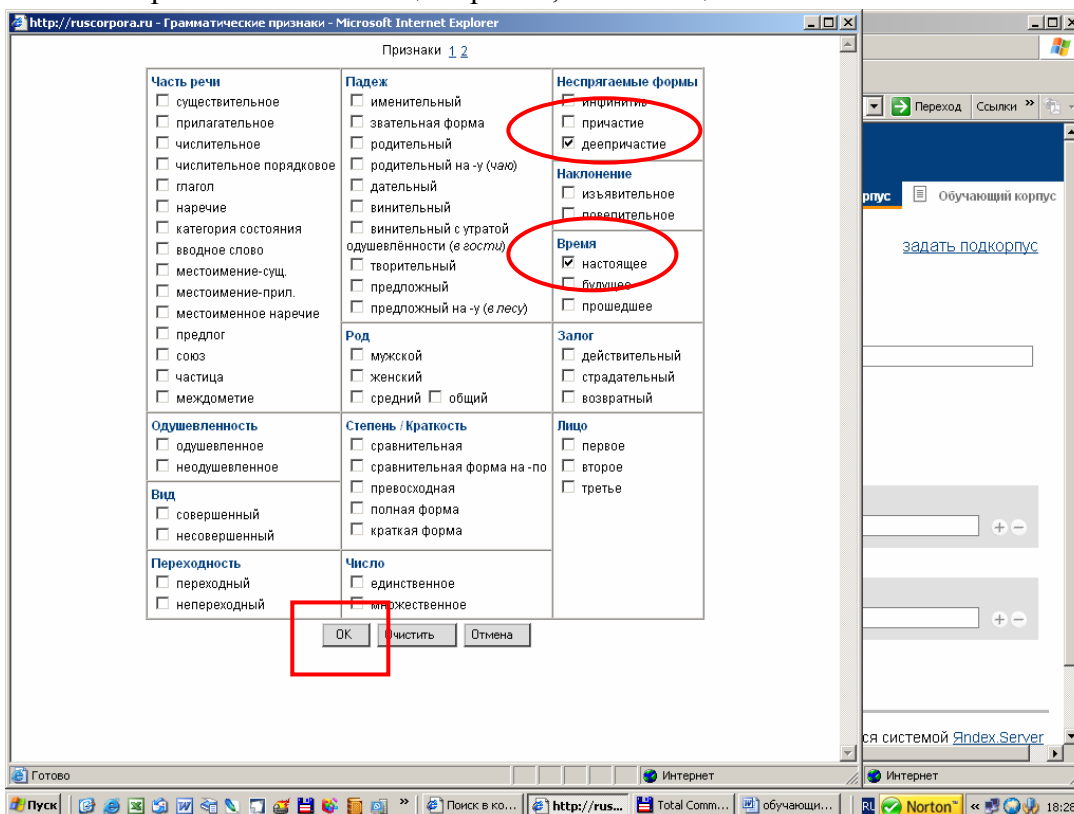
4 Шаг четвертый. Как найти примеры употребления словоформ с конкретными грамматическими признаками?

Предположим, Вы хотите выбрать все контексты, в которых употребляются деепричастия настоящего времени. Для этого в строке «Лексико-грамматический поиск» выберите ссылку «Выбрать» рядом с позицией «Грамм. признаки» и щелкните на ней мышкой:

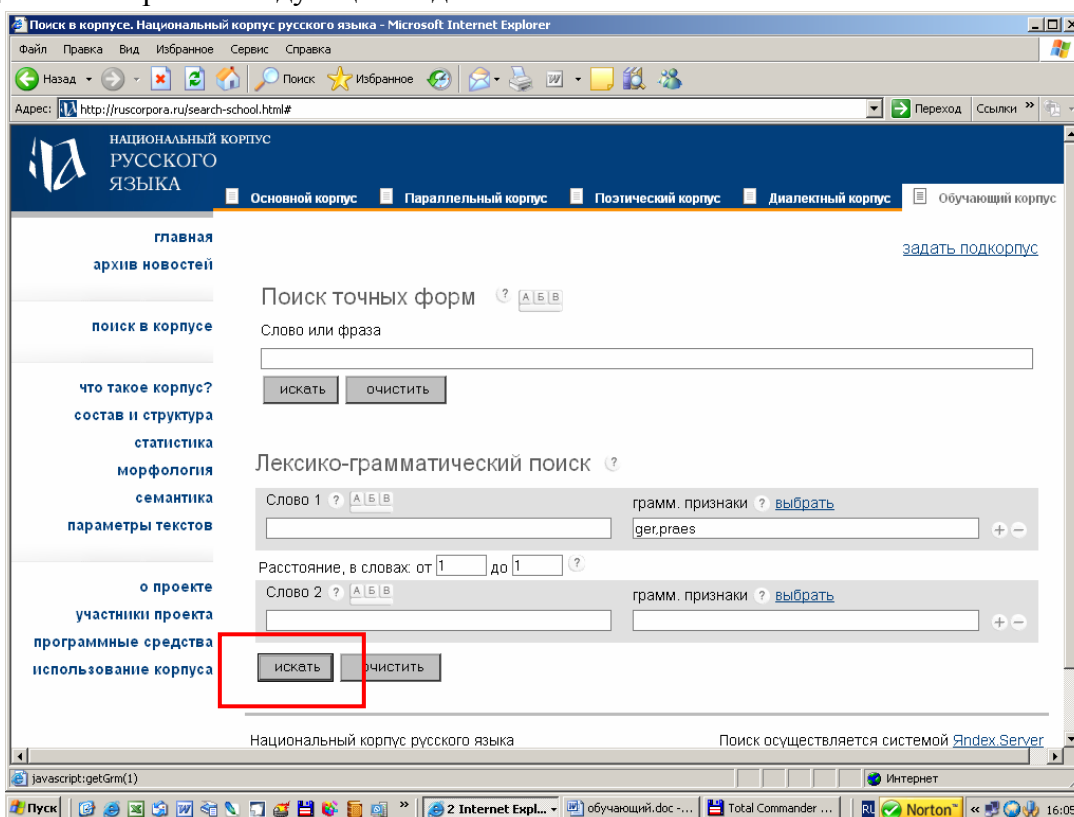


Шаг 4

Перед Вами откроется окно грамматических признаков. Щелкните мышкой рядом с признаком «деепричастие» и признаком «настоящее время», а потом щелкните по клавише «ОК»:



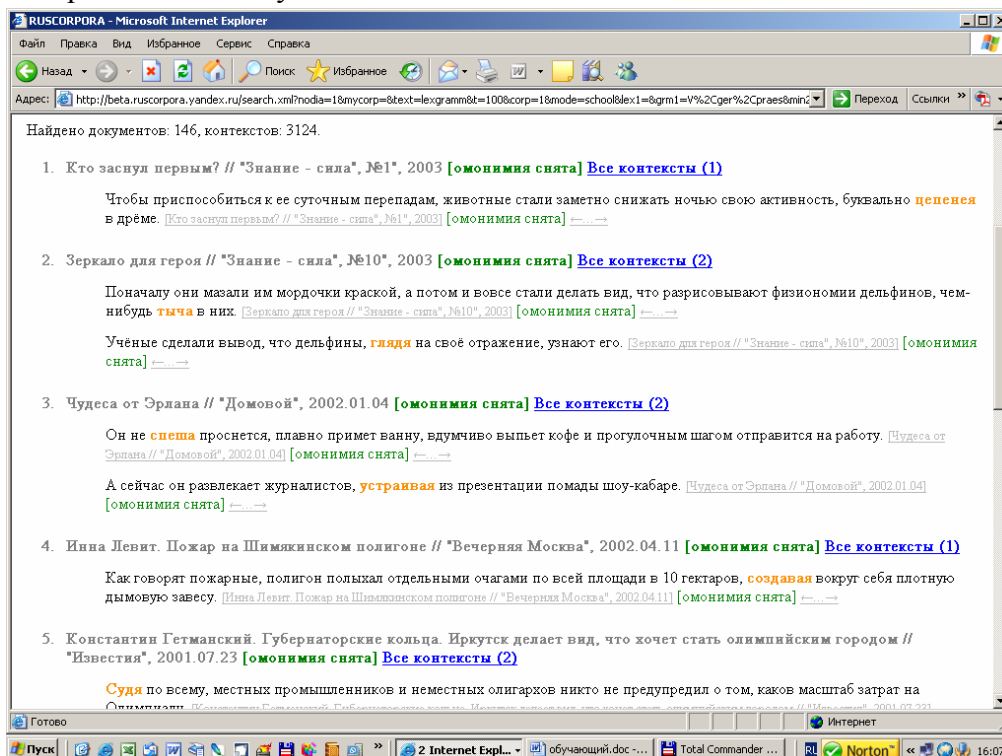
Страница поиска примет следующий вид:



После этого щелкните по клавише «Искать».

Шаг 5

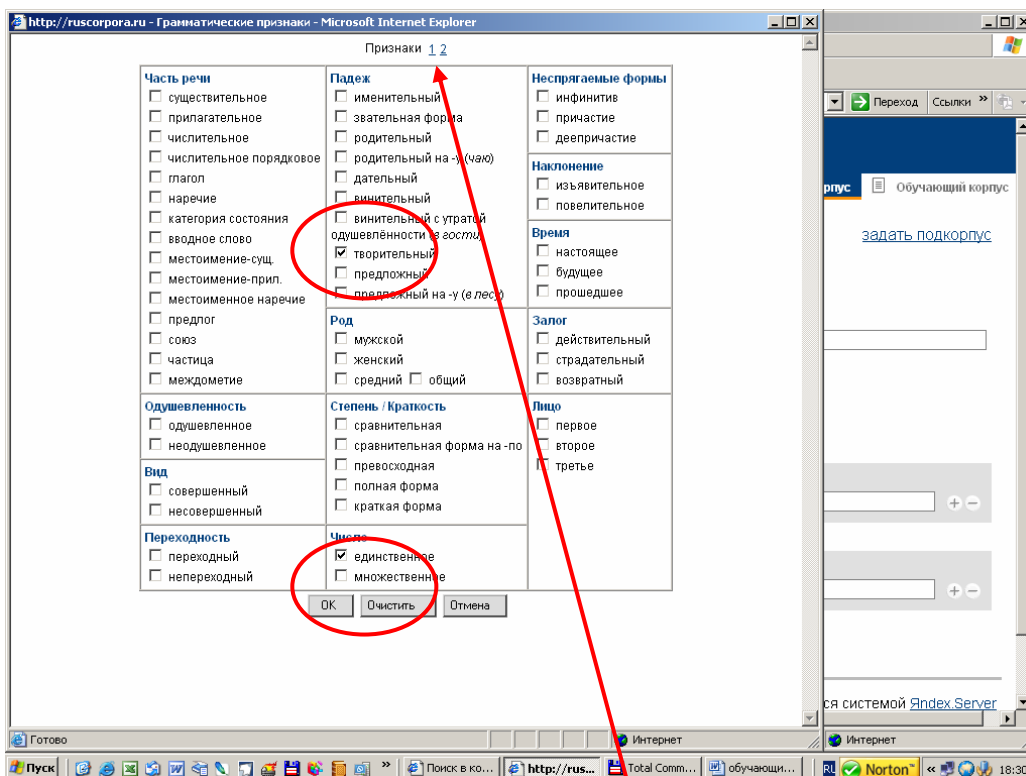
Перед Вами откроется окно с нужными контекстами:



Шаг пятый. Как найти примеры употребления конкретной словоформы данной лексики?

5

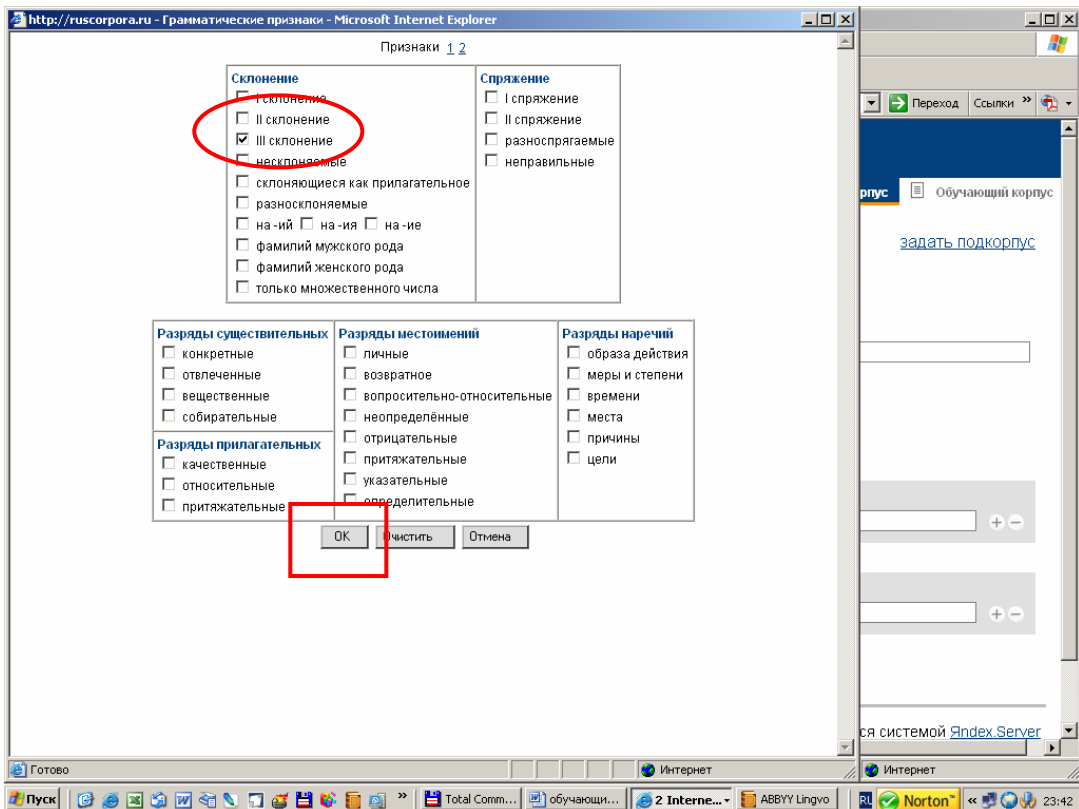
Предположим, Вы хотите найти существительное 3-го склонения *пропасть* в творительном падеже единственного числа. Сначала осуществите **шаг третий**, набрав в строке поиска слово *пропасть*, а затем осуществите **шаг четвертый**. Когда перед Вами откроется окно грамматических признаков, щелкните мышкой рядом с закладками «творительный падеж» и «единственное число»:



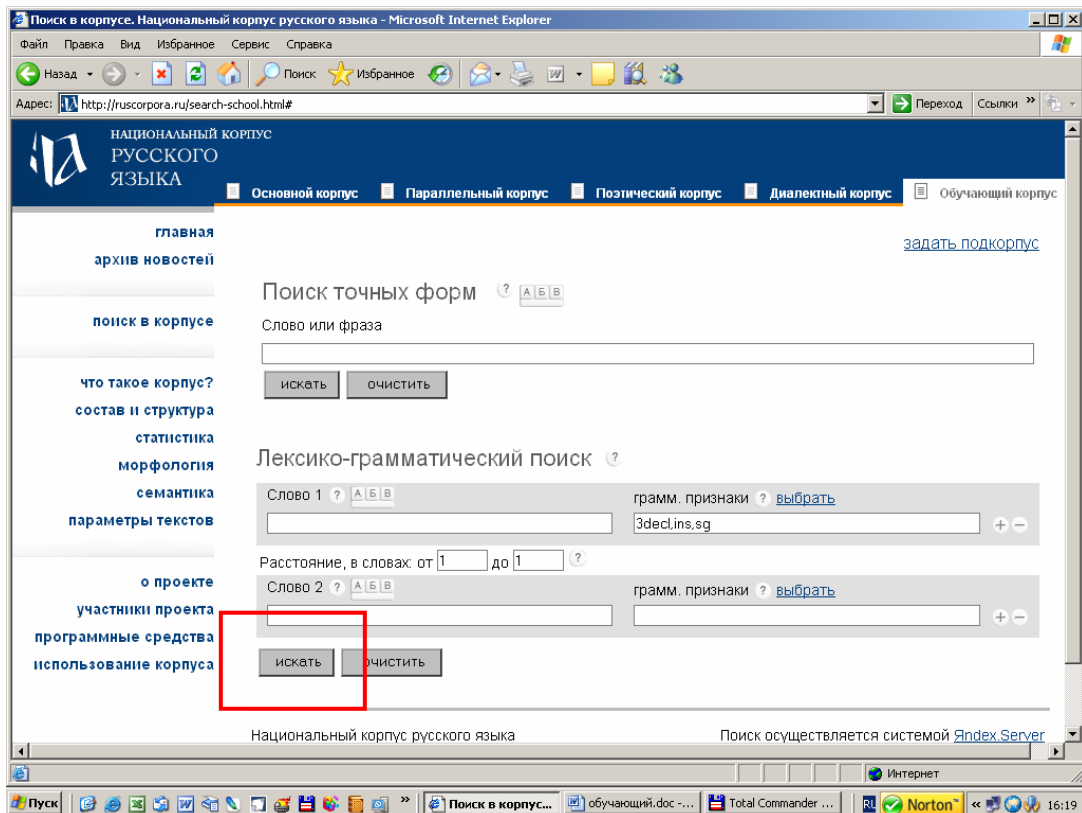
После этого на этой же странице щелкните на ссылке «2».

Шаг 5

Перед Вами откроется продолжение списка грамматических признаков. Выберите в нем «3 склонение», а затем щелкните на клавише «ОК»:

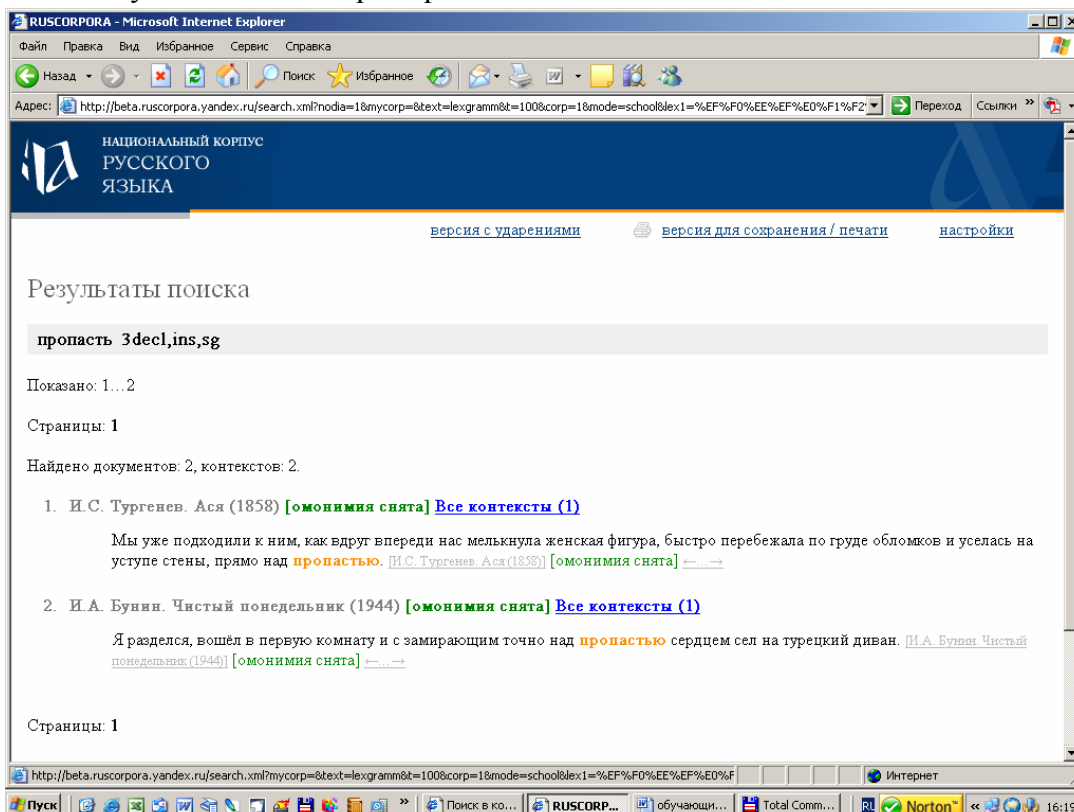


После этого щелкните мышкой на клавише «Искать»:



Шаг 6

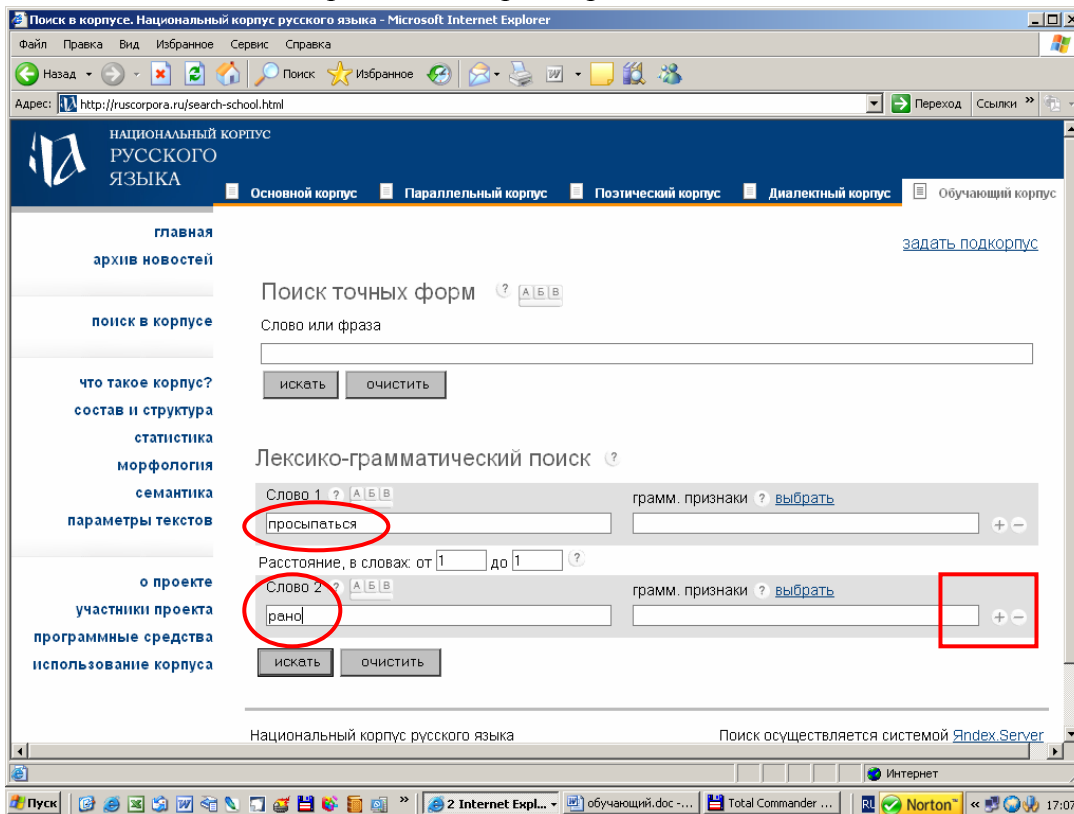
Вы получите следующий список примеров:



6

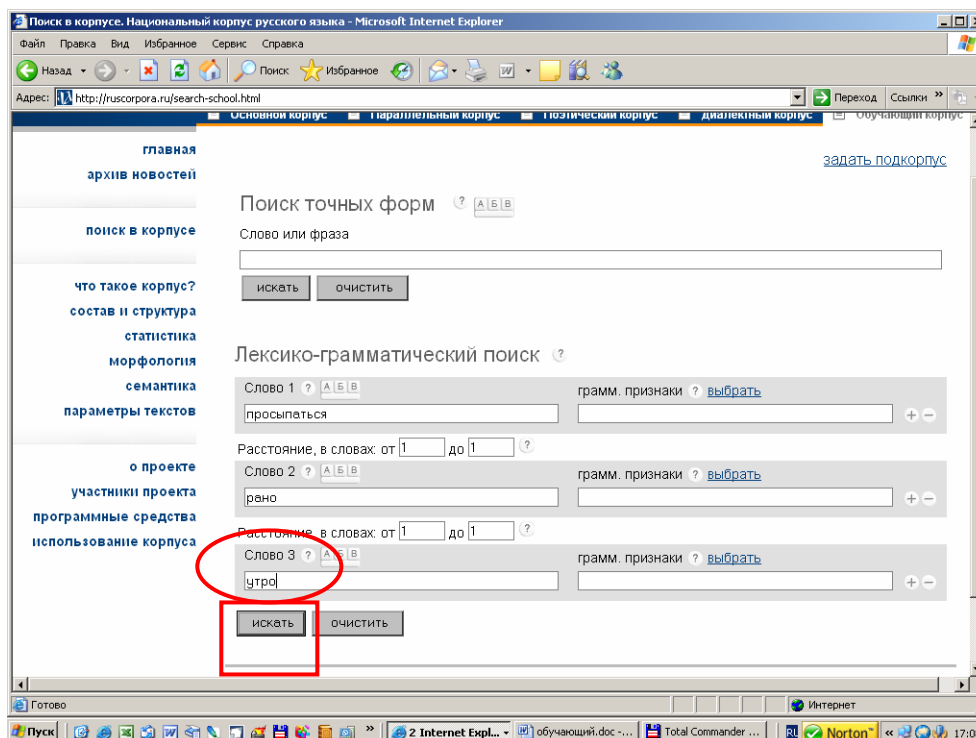
Шаг шестой. Как найти словосочетание в Корпусе?

На странице поиска в первой строке наберите первое слово словосочетания. Потом перейдите в следующую строку и наберите второе слово. Если Вы ищете словосочетание из трех слов, то щелкните мышкой на знаке «+» рядом со второй строкой:

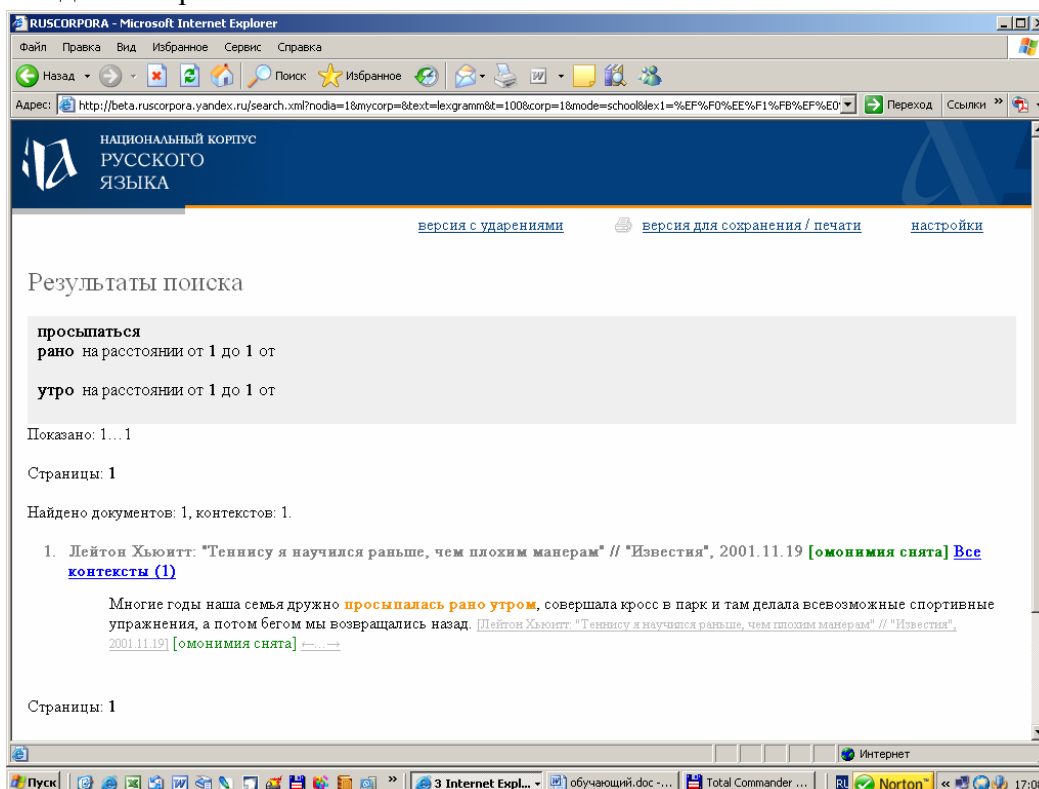


Шаг 6

В появившейся третьей строке наберите третье слово и щелкните мышкой на клавише «Искать»:



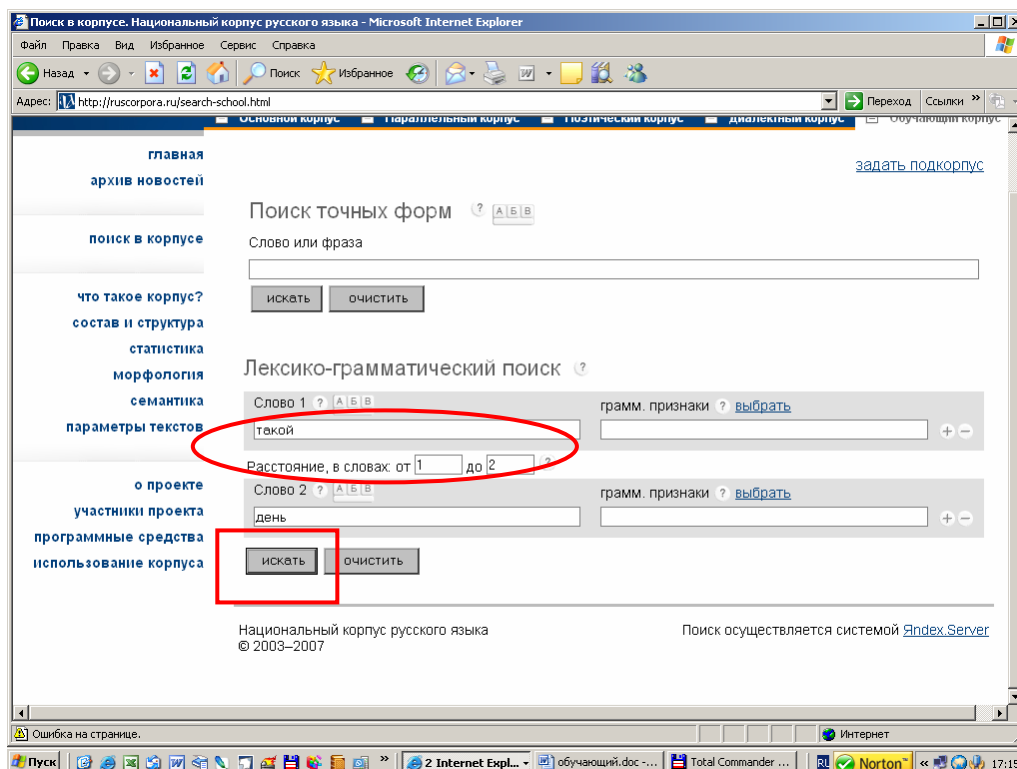
Вот так выглядит набор контекстов:



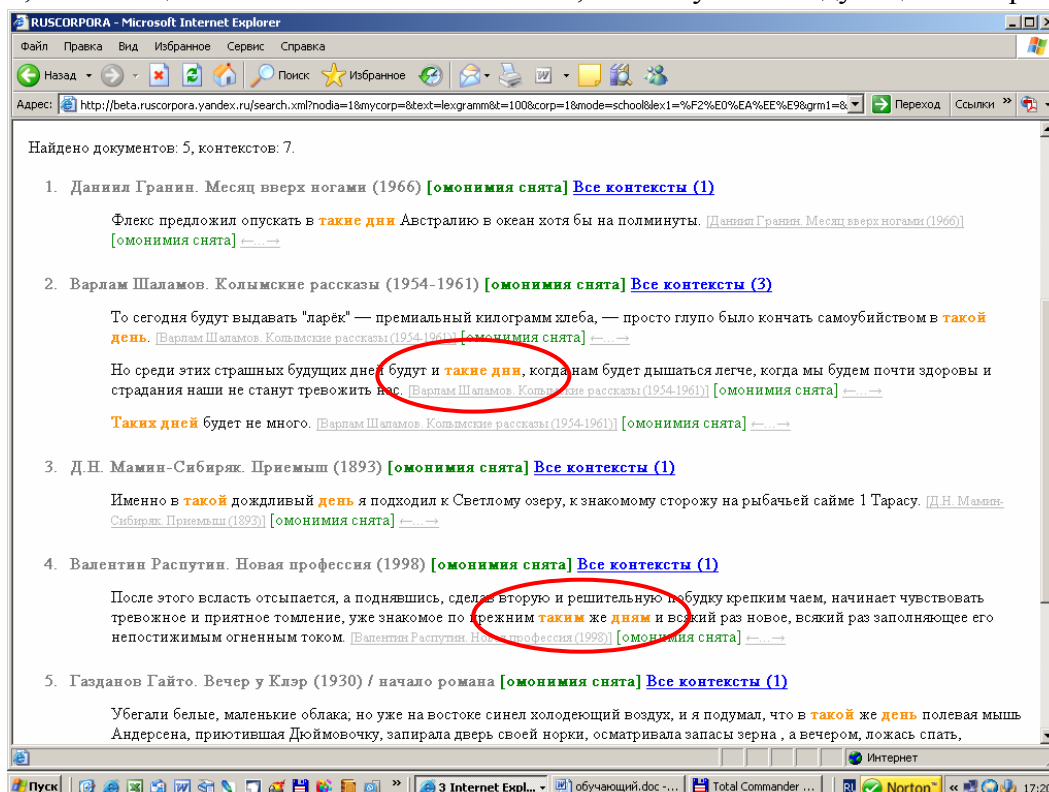
Если Вы хотите, чтобы в Вашу выборку примеров попали не только случаи с контактным расположением словоформ, но и случаи, когда искомые словоформы разделены другими словами, то Вам следует изменить параметр «Расстояние между словами», который по умолчанию задается равным нулю. Так, например, если Вы хотите, чтобы искомые словоформы располагались не только контактно, но и допускали между собой еще одно слово, то расстояние между этими словоформами должно устанавливаться равным единице.

Шаг 6

Для этого наберите в строках искомые лексемы, а в поле «Расстояние, в словах» вторую единицу замените на 2:



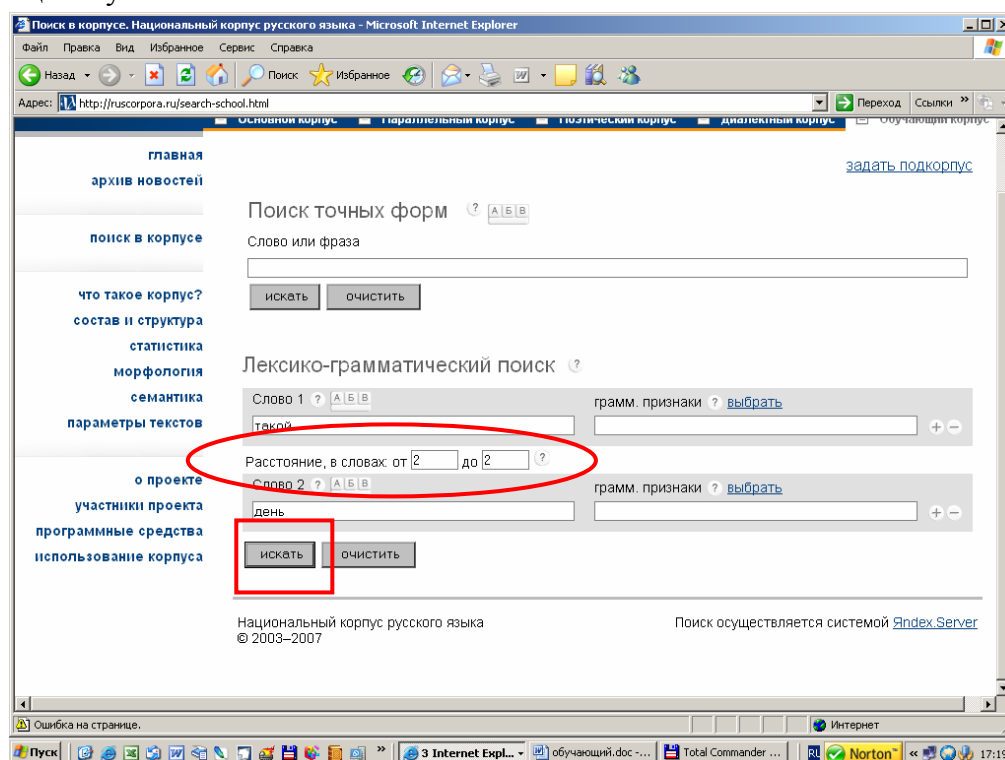
После того, как Вы щелкните на клавише «Искать», Вы получите следующий набор примеров:



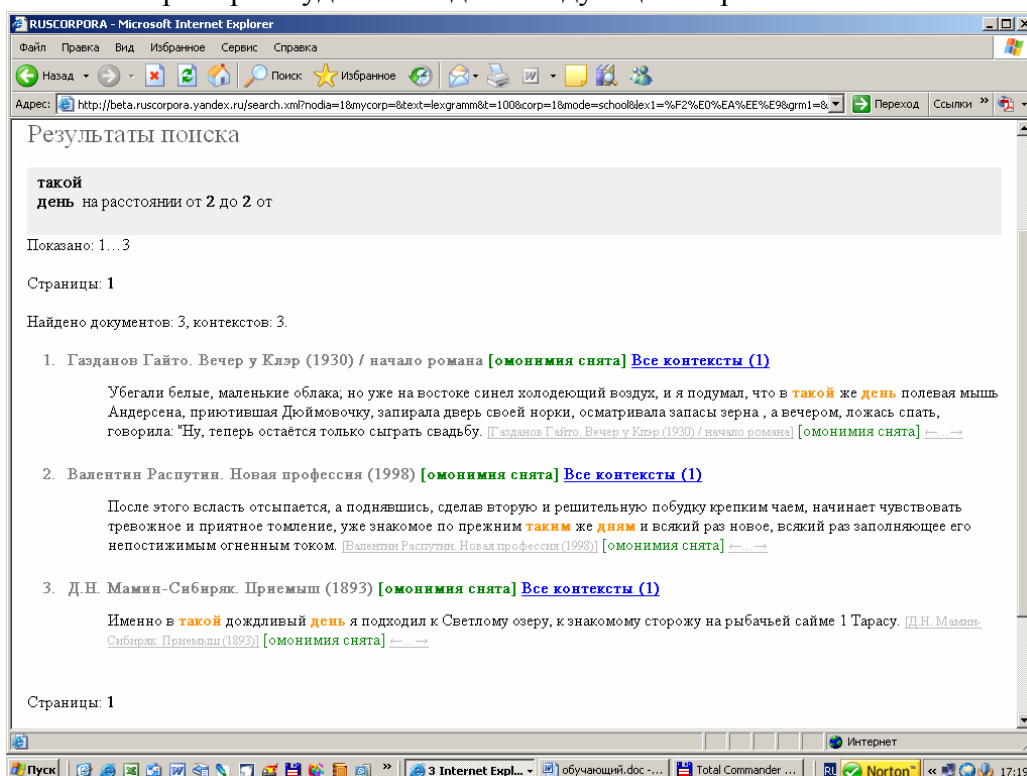
Как видите, этот набор включает не только контактное расположение единиц, но и их расположение через одно слово.

Шаг 6

Если же Вы хотите выбрать только те случаи, когда лексемы «такой» и «день» разделены одним словом, то в поле «Расстояние, в словах» Вы должны заменить на 2 и первую единицу, а после этого щелкнуть на клавише «Искать»:



Полученный список примеров будет выглядеть следующим образом:



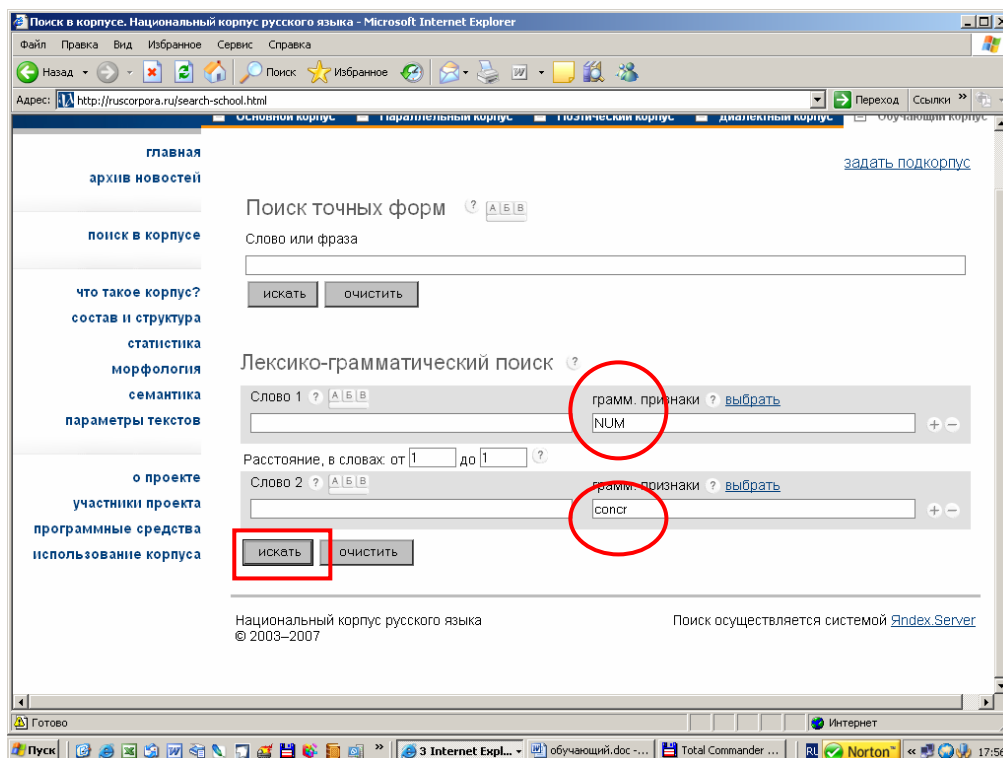
6а

6а) Как найти сочетание единиц с заданными грамматическими характеристиками?

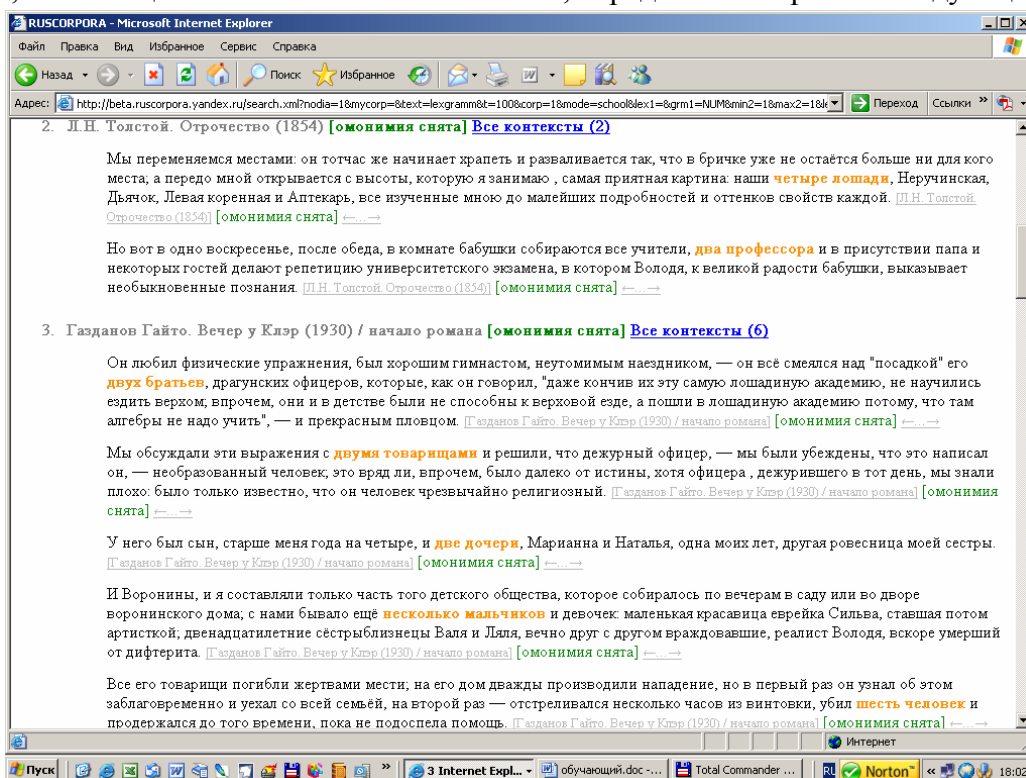
Если Вас интересуют контексты, в которых встречаются единицы с заданными грамматическими характеристиками, то Вы должны на странице поиска в первой строке «Лексико-грамматического поиска» задать грамматическую характеристику первой единицы (т.е. совершить **шаг четвертый**), а во второй строке – грамматическую характеристику второй единицы (**шаг чет-**

Шаг 6

вертый). Например, Вы можете искать сочетание количественного числительного с конкретным существительным:



После того, как Вы щелкнете по клавише «Искать», перед Вами откроется следующее окно:



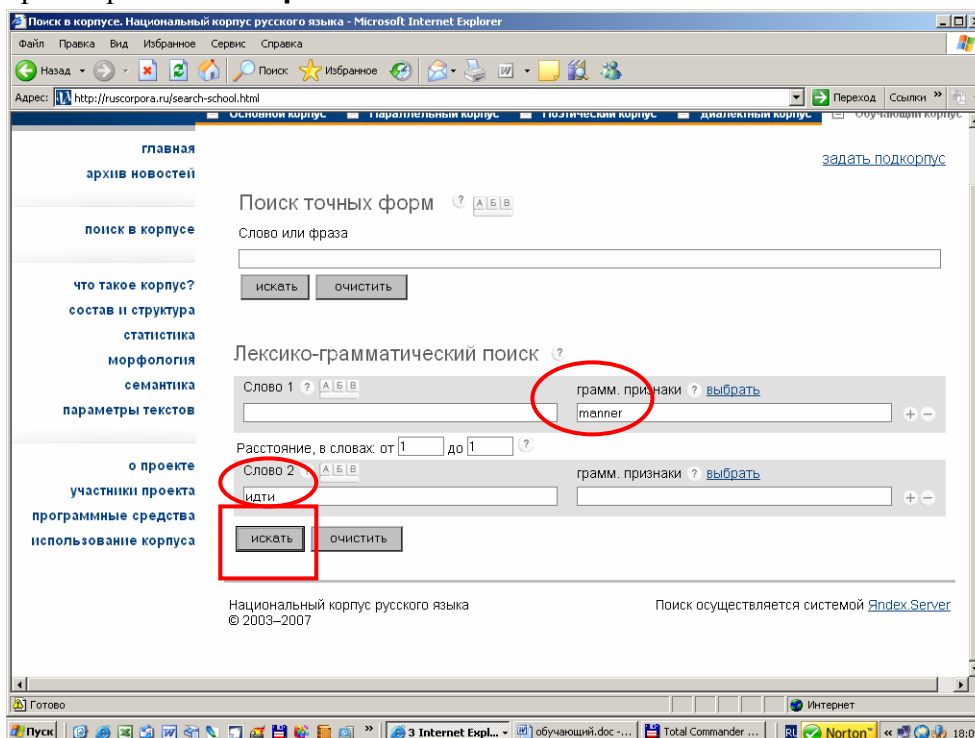
66

66) Как найти сочетание единицы с заданной грамматической характеристикой и конкретной лексемой?

Предположим, Вы хотите определить, какие наречия образа действия сочетаются с лексемой *идти*.

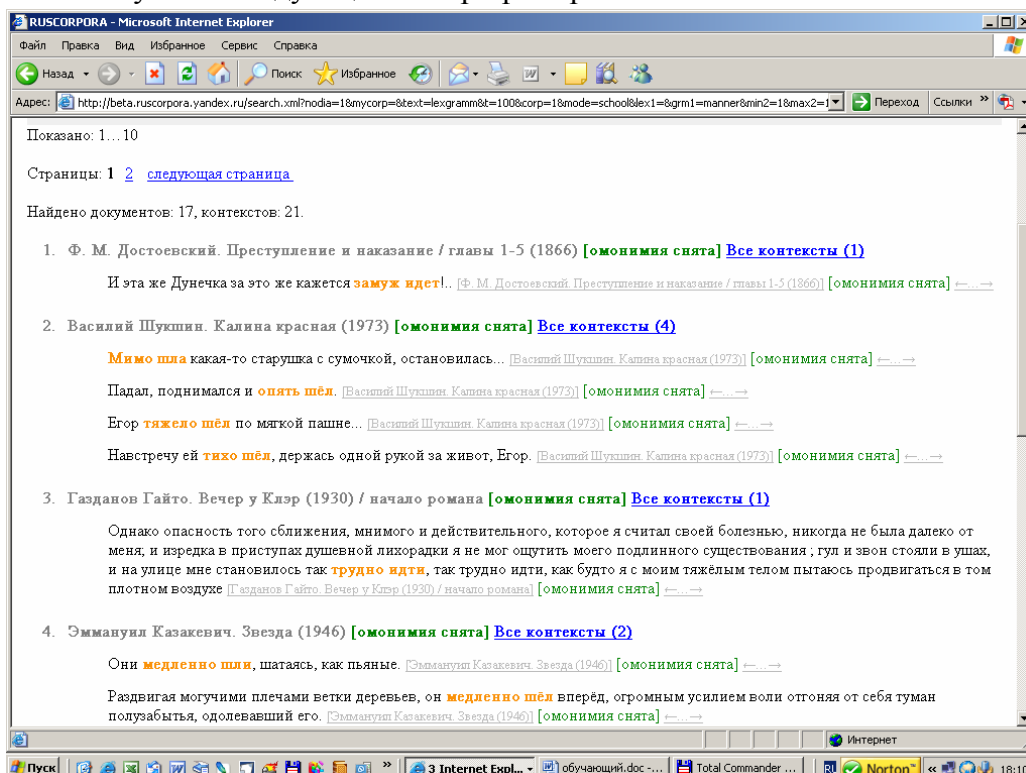
Шаг 6

Для этого в первой строке «Лексико-грамматического поиска» Вы осуществляете **шаг четвертый**, а во второй строке – **шаг третий**:



и щелкаете на клавише «Искать».

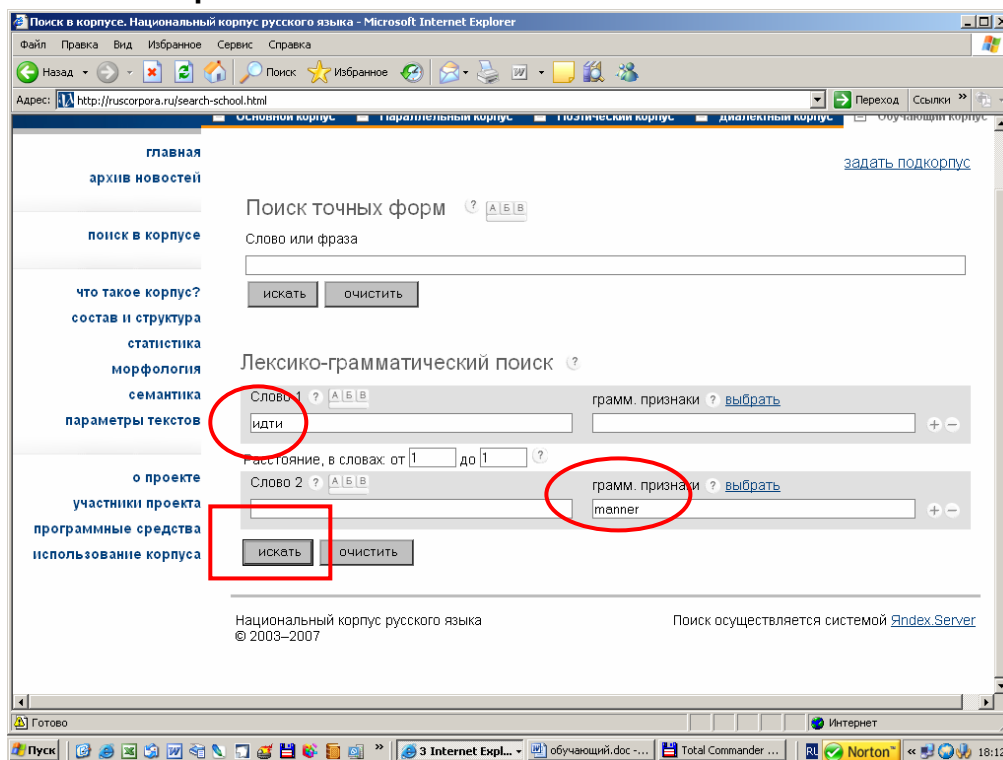
После этого Вы получаете следующий набор примеров:



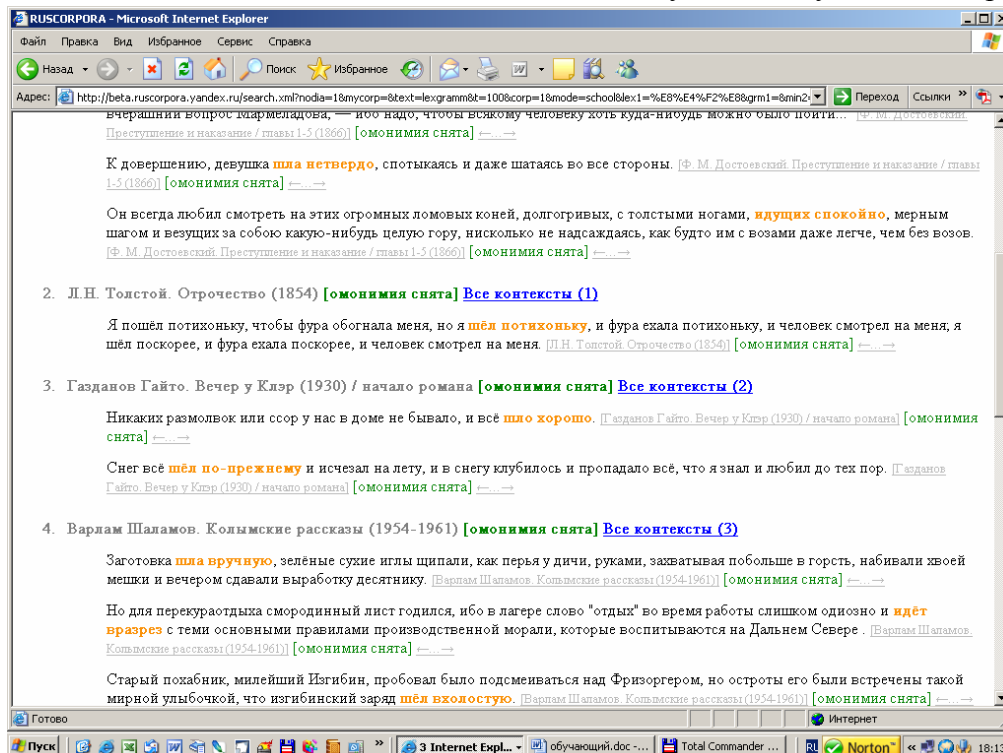
Однако, как известно, в русском языке – свободный порядок слов. Поэтому Вы должны для полноты картины дополнительно запросить контексты, в которых наречие образа действия следует за глаголом *идти*.

Шаг 6

Для этого в первой строке «Лексико-грамматического поиска» Вы осуществляете **шаг третий**, а во второй – **шаг четвертый**:

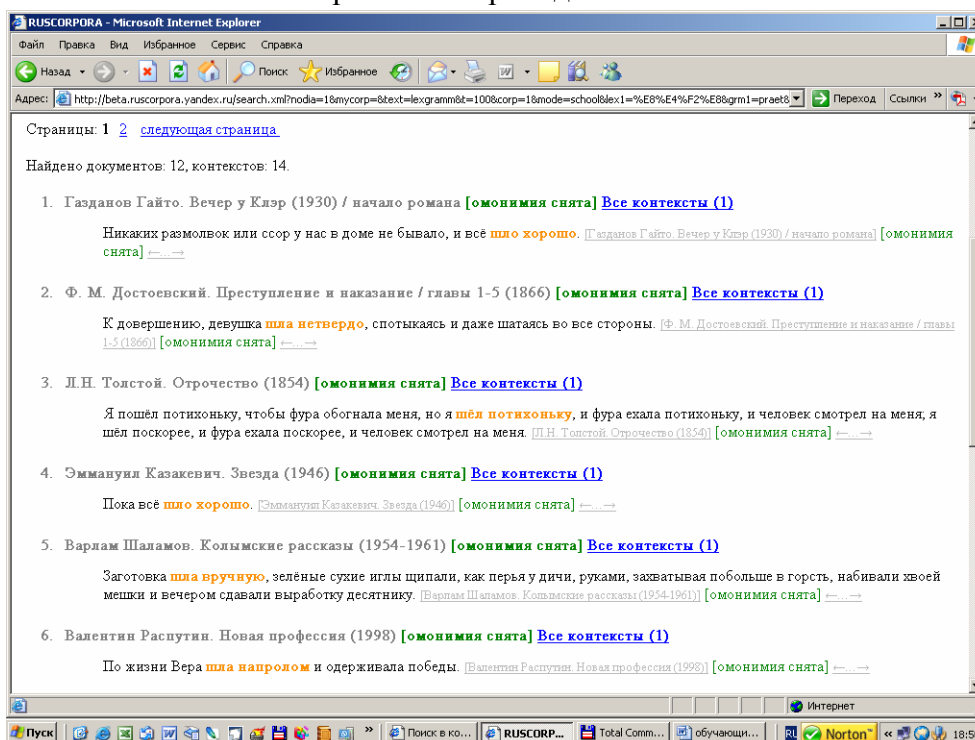


После того, как Вы щелкните на клавише «Искать», Вы получите следующий набор примеров:



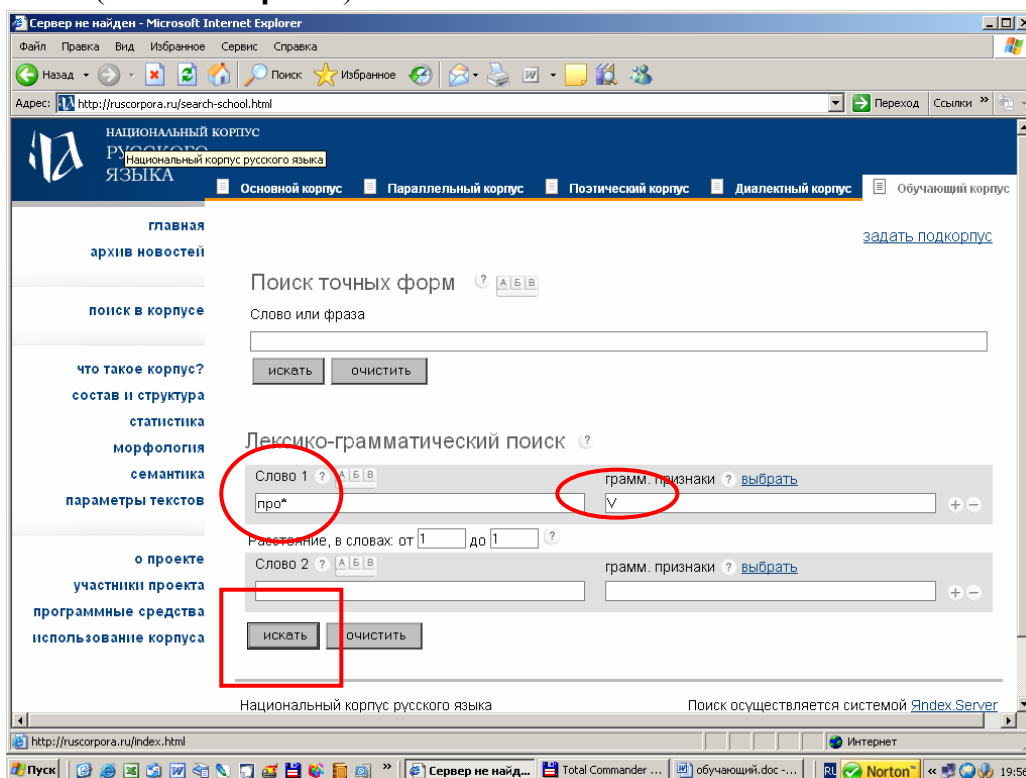
Шаг 7

Если Вы припишете глаголу *идти* в первой строке какие-то грамматические признаки (ср. **шаг пятый**), например, прошедшее время, то, осуществив **шаг 6б**, найдете сочетания только прошедшего времени глагола *идти* с наречиями образа действия:



7 Шаг седьмой. Как искать лексемы, имеющие одну и ту же приставку или один и тот же суффикс?

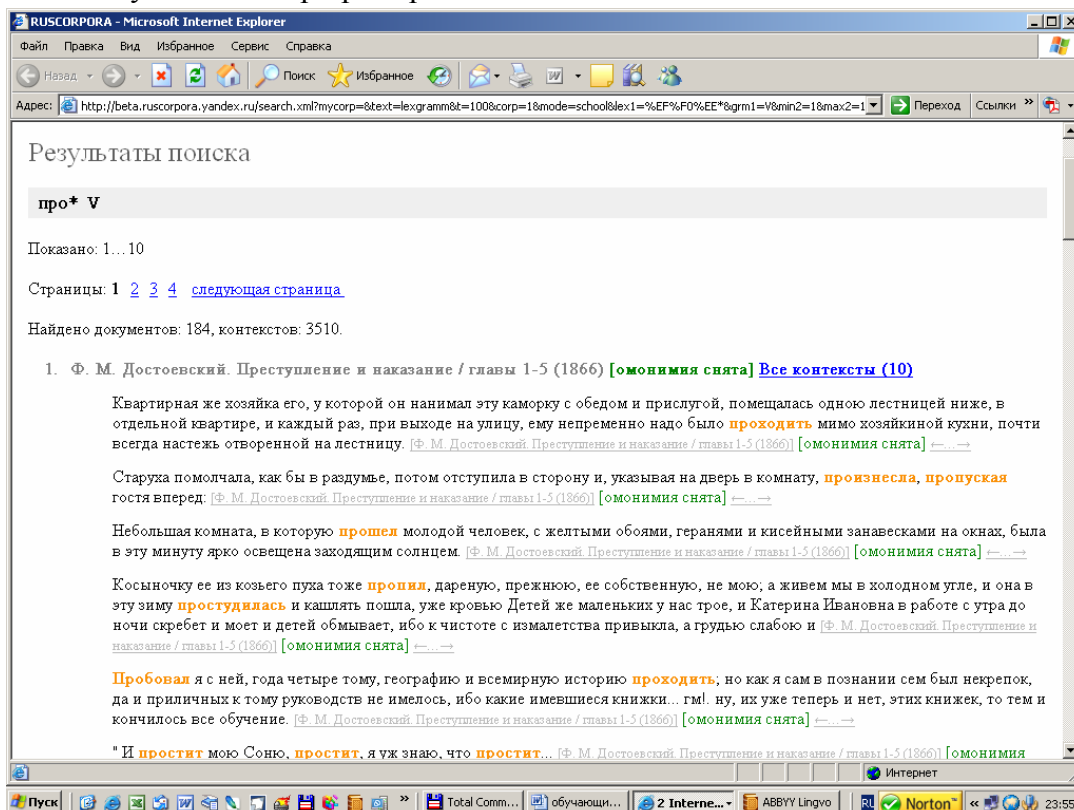
Предположим, Вы хотите найти примеры употребления глаголов с приставкой *про-*. Для этого в строке «Лексико-грамматический поиск» наберите *про**, а в качестве грамматического признака выберите глагол (**шаг четвертый**):



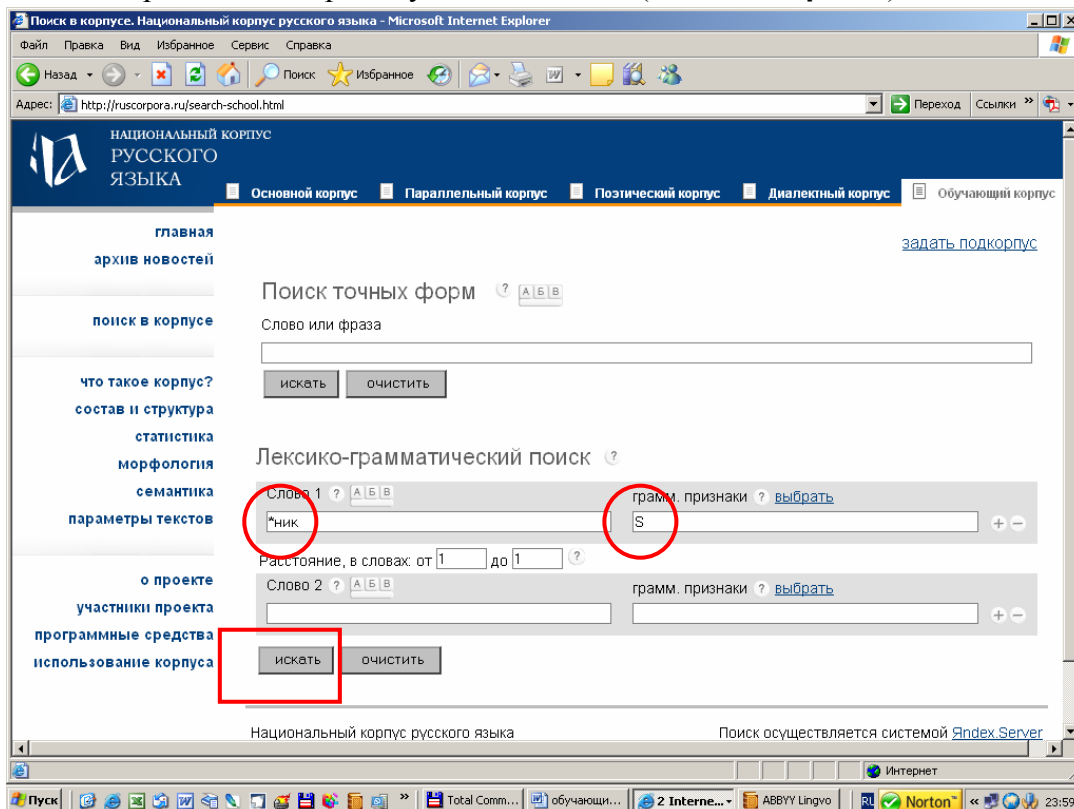
После этого щелкните по клавише «Искать».

Шаг 7

Вы получите следующий набор примеров:



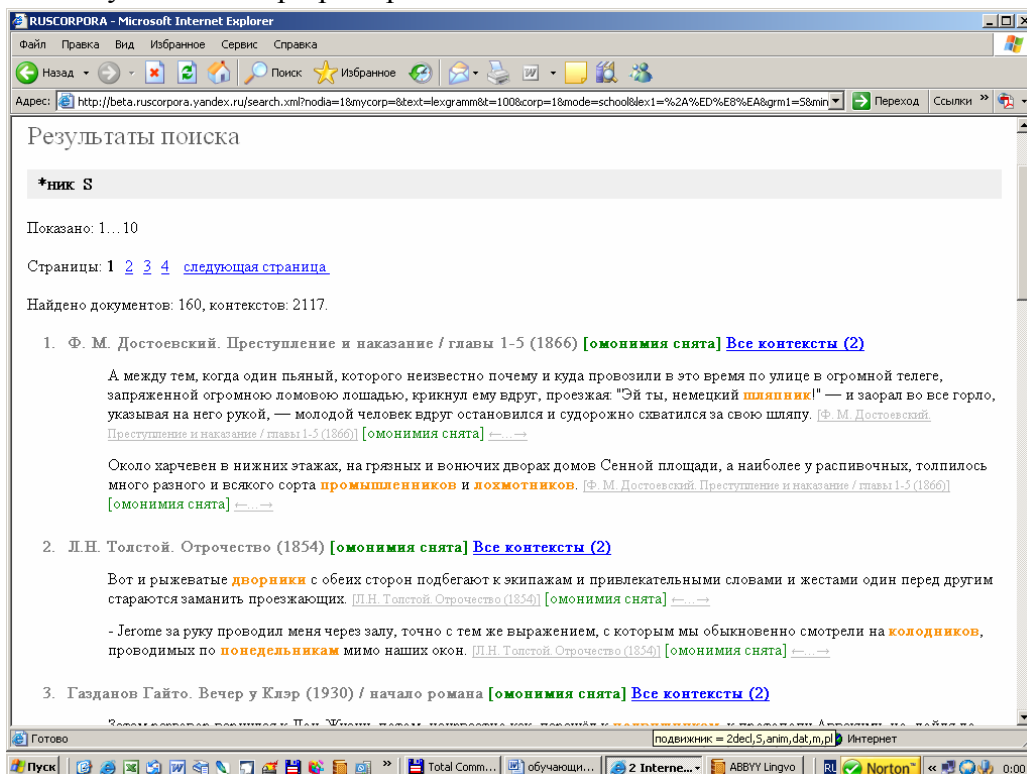
Аналогичные действия следует предпринимать, если Вы хотите найти слова с одинаковым суффиксом. Предположим, Вы хотите найти примеры употребления существительных с суффиксом *-ник*. Для этого в строке «Лексико-грамматический поиск» наберите **ник*, а в качестве грамматического признака выберите существительное (**шаг четвертый**):



Щелкните мышкой на клавише «Искать».

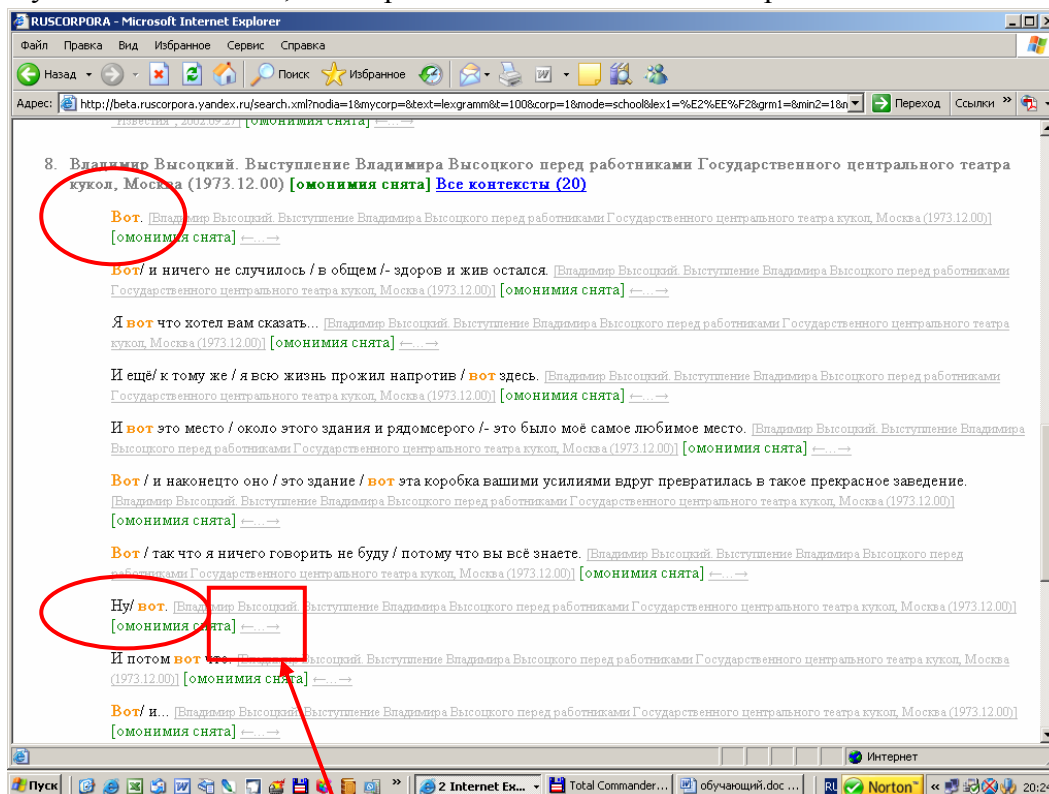
Шаг 8

Вы получите следующий набор примеров:



Шаг восьмой. Как получить более полный контекст употребления искомой лексемы или словоформы?

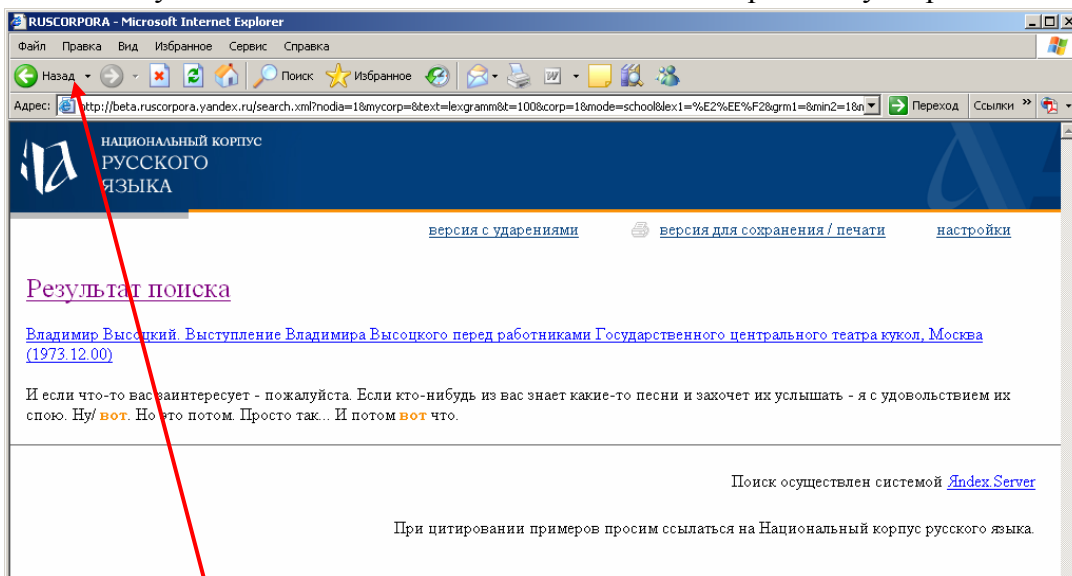
Очень часто случается так, что значение искомого слова из приведенного контекста непонятно, и для ясности необходимо получить более широкий контекст. Предположим, если Вы, осуществив **шаг третий**, ищете в корпусе примеры употребления частицы *вот*, то среди прочего Вы можете получить и контексты, в которых *вот* составляет целое предложение:



Значение частицы *вот* из таких узких контекстов непонятно. Для того, чтобы расширить контекст, щелкните мышкой по стрелочке рядом с цитатой.

Шаг 9

После этого Вы получите более полный контекст данного конкретного употребления:



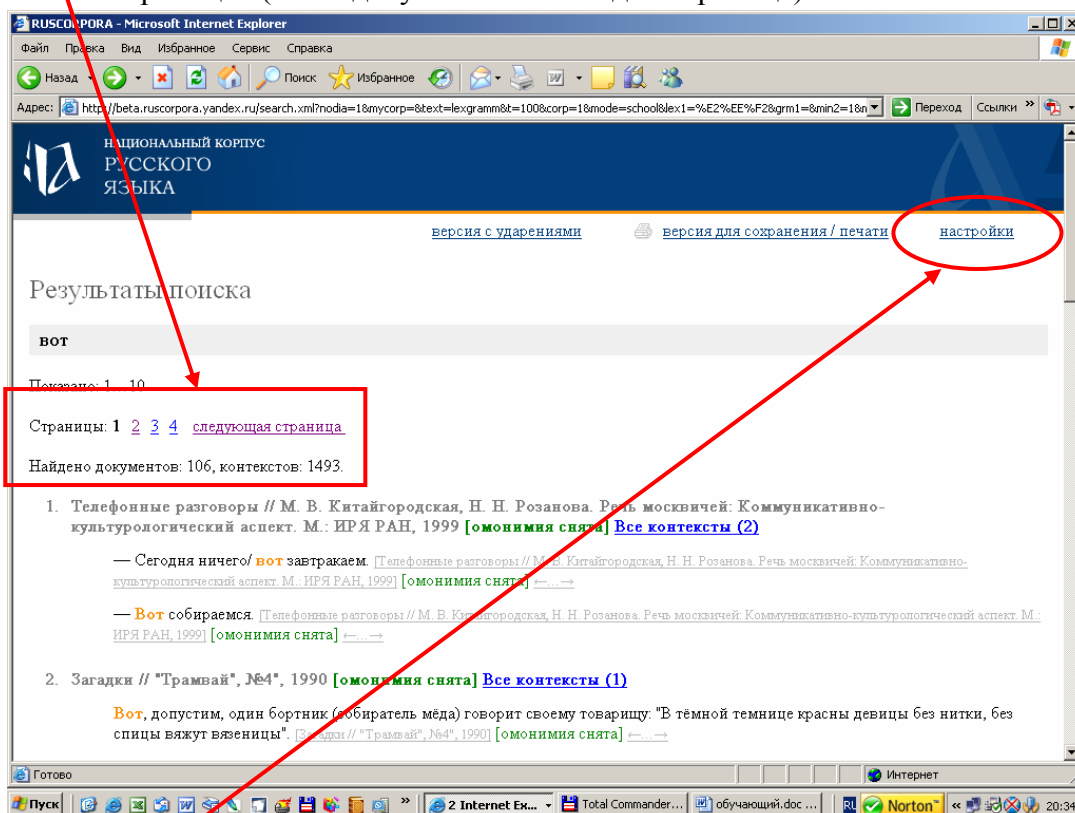
9

Для возвращения в предыдущее состояние, т.е. на страницу «Результат поиска», щелкните мышкой по стрелке «Назад».

Шаг девятый. Как можно упорядочить выдачу примеров?

9а

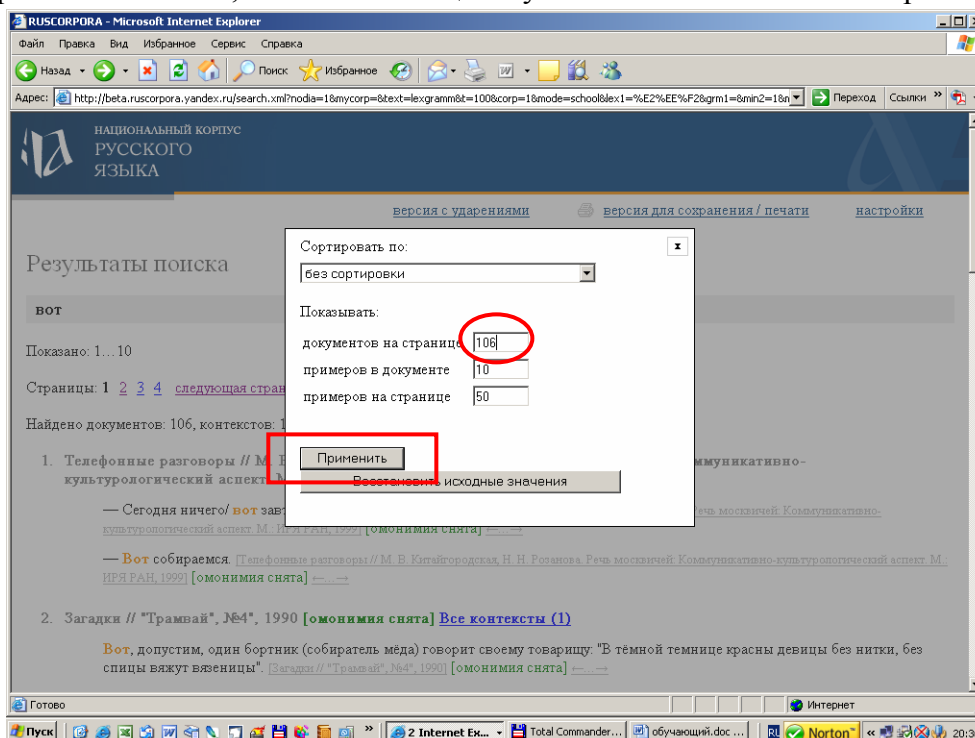
9а) Вы можете упорядочить результаты Вашего поиска таким образом, чтобы все найденные примеры разместились на одной странице. Например, при поиске частицы *вот* мы получили в результате 106 документов, в которых эта частица встретилась, и эти 106 документов были расположены на 11 страницах (по 10 документов на каждой странице):



Если Вам не хочется перелистывать все эти страницы, то Вы можете потребовать, чтобы все 106 документов были выложены сразу на одной странице. Для этого щелкните мышкой по закладке «Настройки».

Шаг 9

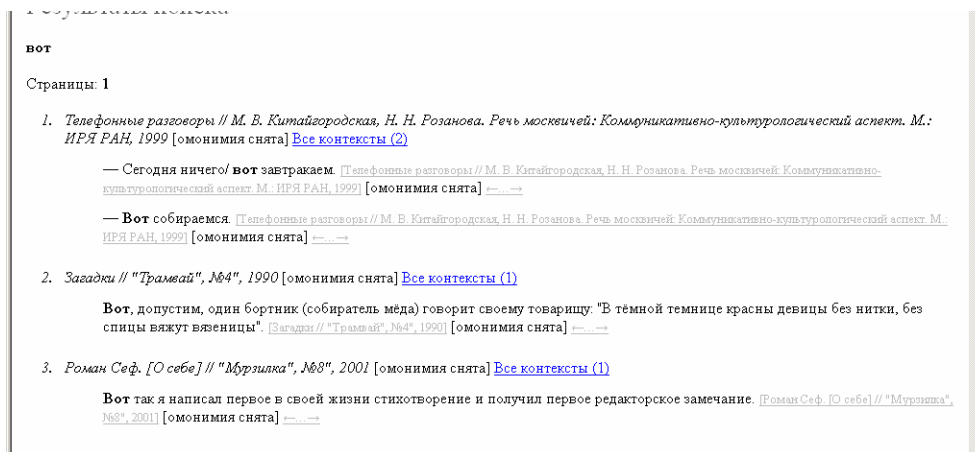
Перед Вами откроется диалоговое окно, в котором в окошке «документов на странице» Вам следует набрать число «106», а после этого щелкнуть мышкой по клавише «Применить»:



Через секунду-другую все документы будут выложены на одну страницу:

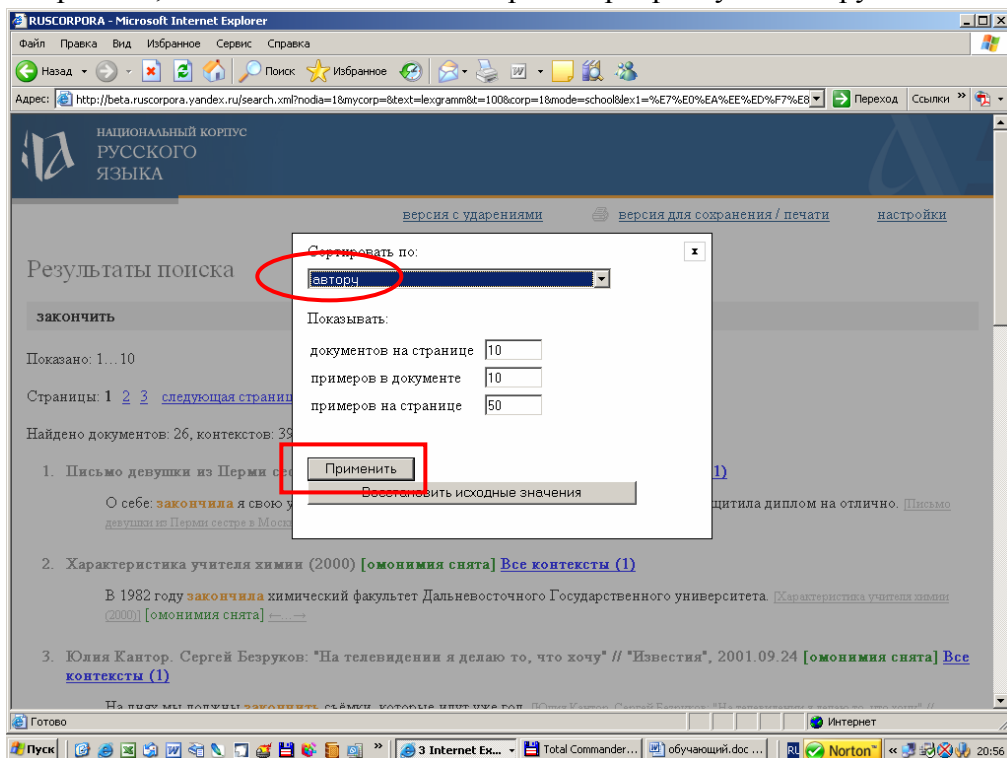


После этого Вам будет удобно получить версию для печати – чтобы не печатать каждую страницу результатов отдельно, а напечатать все примеры сразу. Для этого щелкните мышкой на закладке «Версия для печати». Вы получите вариант, в котором будут сняты все цвета и рисунки:

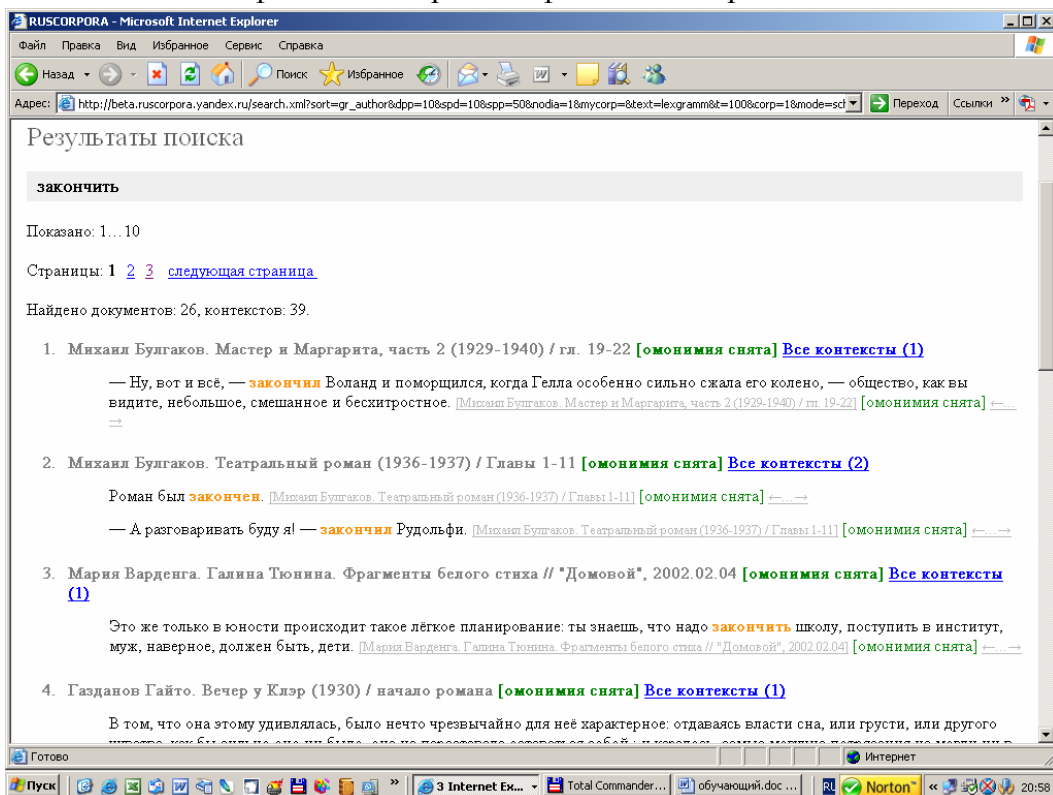


Эту версию гораздо проще распечатывать и сохранять в качестве рабочего файла, чем материалы, полученные непосредственно с сайта.

96) Вы можете упорядочить полученные примеры по автору. Например, Вы можете запросить в поиске лексему *закончить* (**шаг третий**) и, получив искомые примеры, щелкнуть мышкой на закладке «Настройки», а в диалоговом окне выбрать сортировку по автору:



После щелчка мышкой на клавише «Применить» Вы увидите полученные контексты, расположенные в соответствии с алфавитным порядком фамилий авторов:

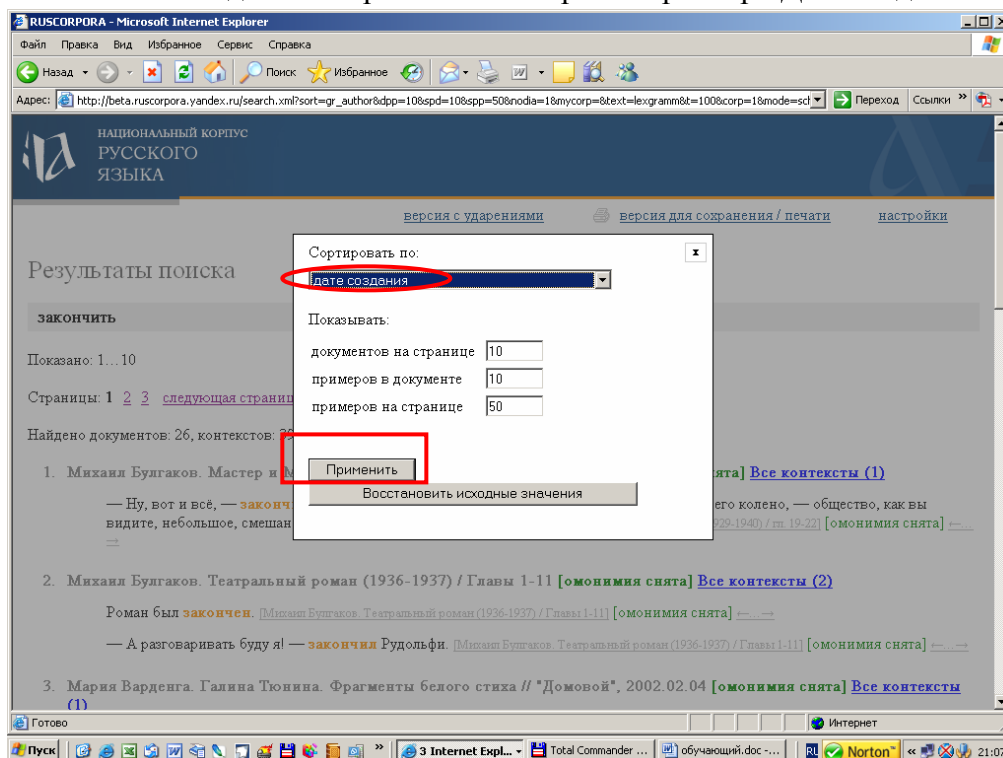


Произведения, авторы которых не указаны в первоисточниках (например, газетные заметки), приводятся после авторских произведений в алфавитном порядке названий.

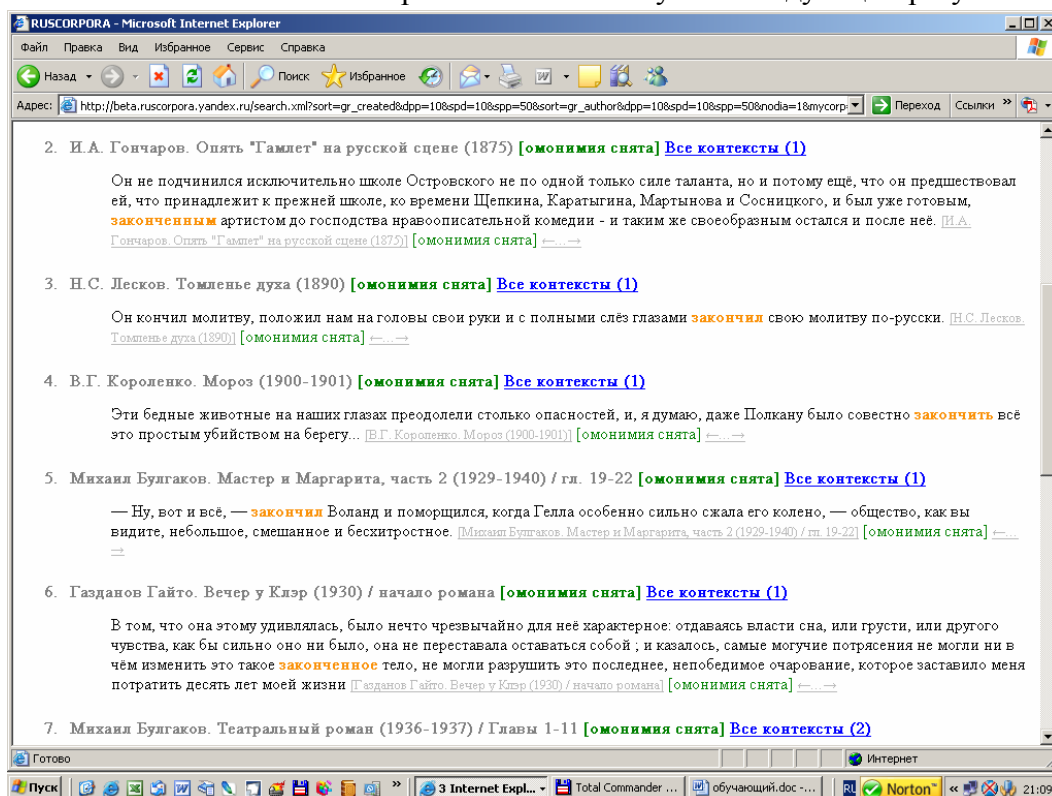
Шаг 9

9в

9в) Вы можете упорядочить полученные примеры по дате создания произведения. Для этого щелкните мышкой по закладке «Настройки» и выберите параметр «Дата создания»:



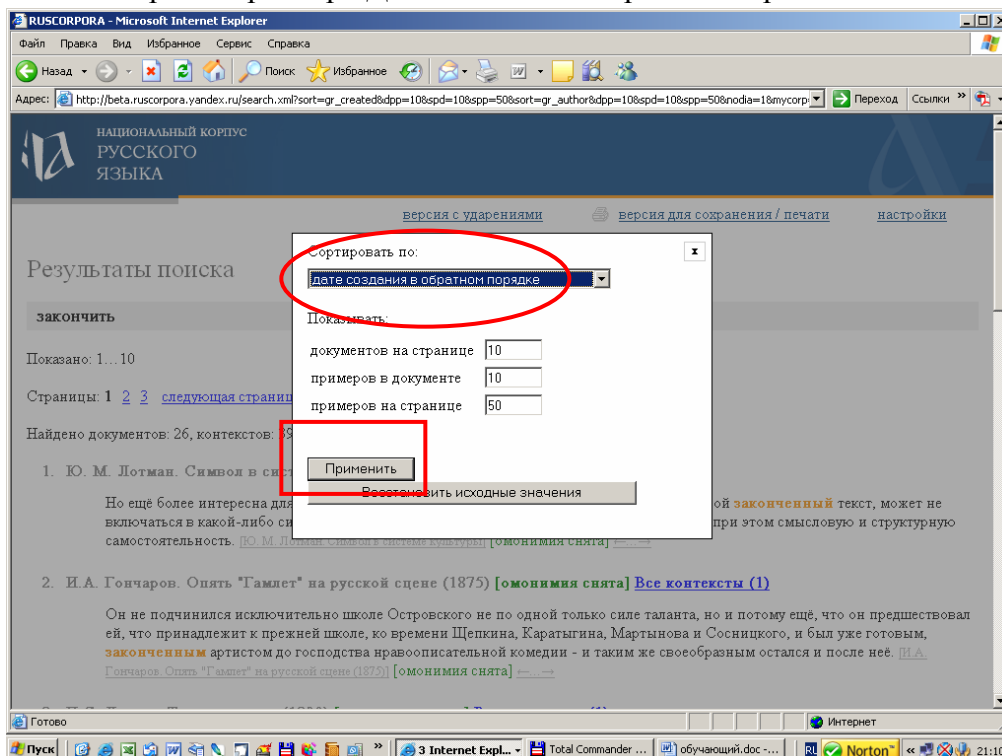
После щелчка мышкой по клавише «Применить» Вы получите следующий результат:



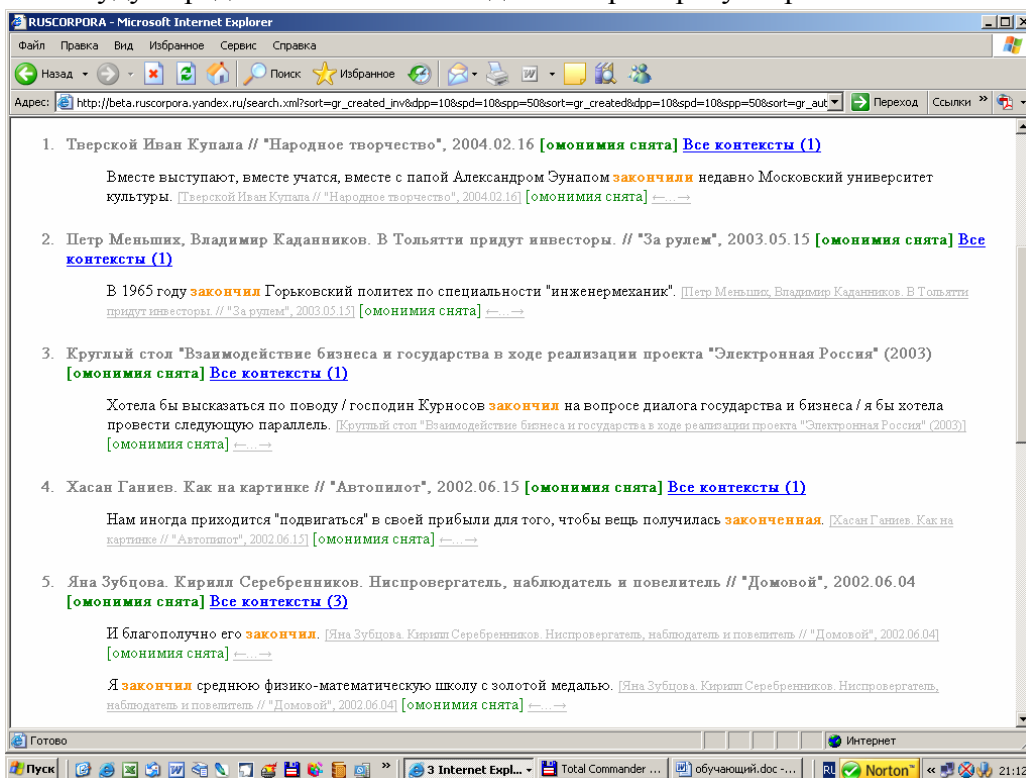
Примеры будут расположены в порядке возрастания даты создания произведения.

Шаг 9

Вы можете также выбрать параметр «Дата создания в обратном порядке»:



и тогда сначала будут представлены самые недавние примеры употребления искомой лексемы:



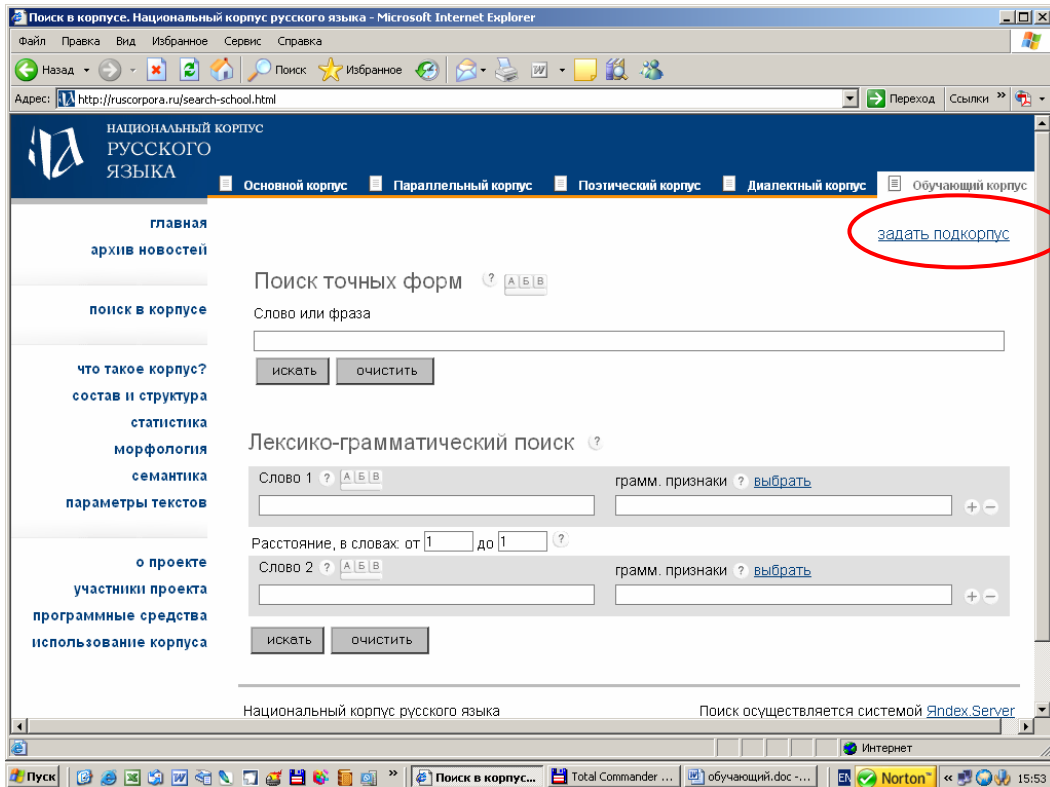
Иногда бывает полезно расположить примеры в соответствии с датой рождения автора. Этот способ сортировки достигается способом, аналогичным изложенным выше, в пунктах **96-9в**.

10

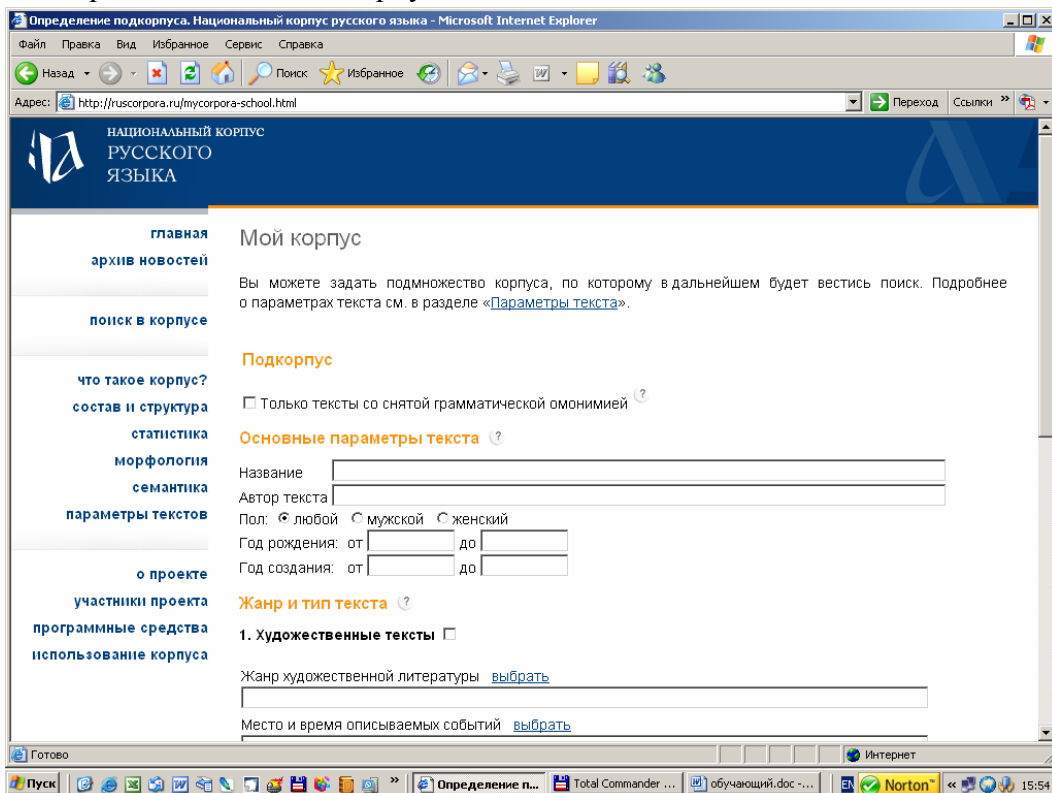
Шаг 10

Шаг десятый. Как создать свой подкорпус?

После того, как Вы сделали **первый шаг**, на странице «Поиск в корпусе» найдите ссылку «Задать подкорпус» и щелкните на ней мышкой:



Перед Вами откроется окно «Мой корпус»



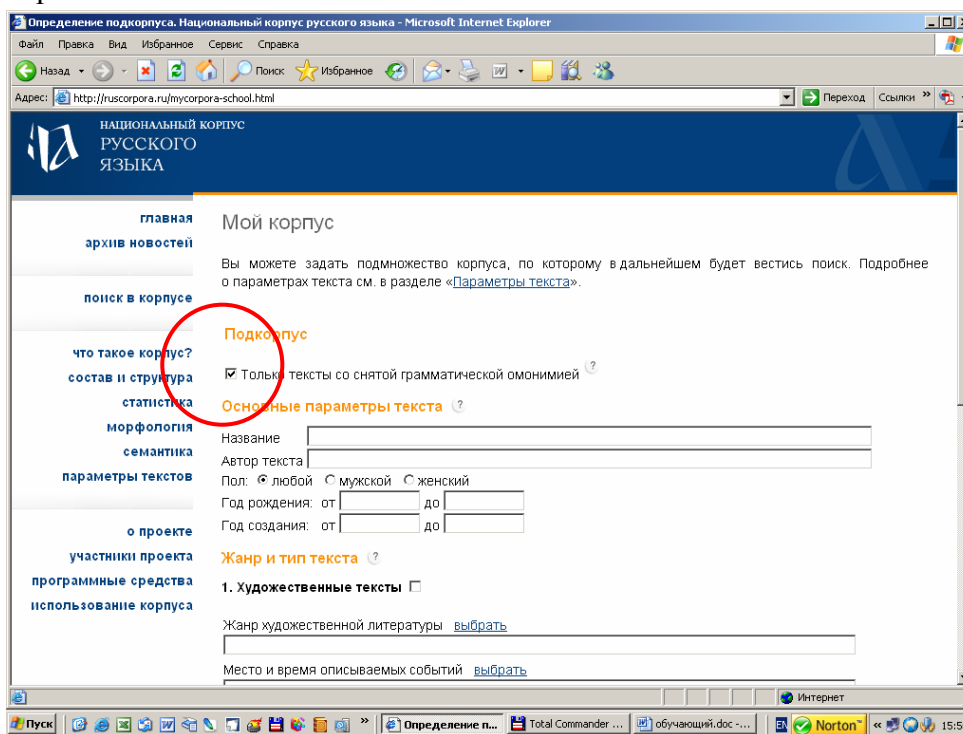
После этого Вам следует осуществлять **шаги с одиннадцатого по двадцать третий** (каждый в отдельности или их комбинации и сочетания).

Шаг 11

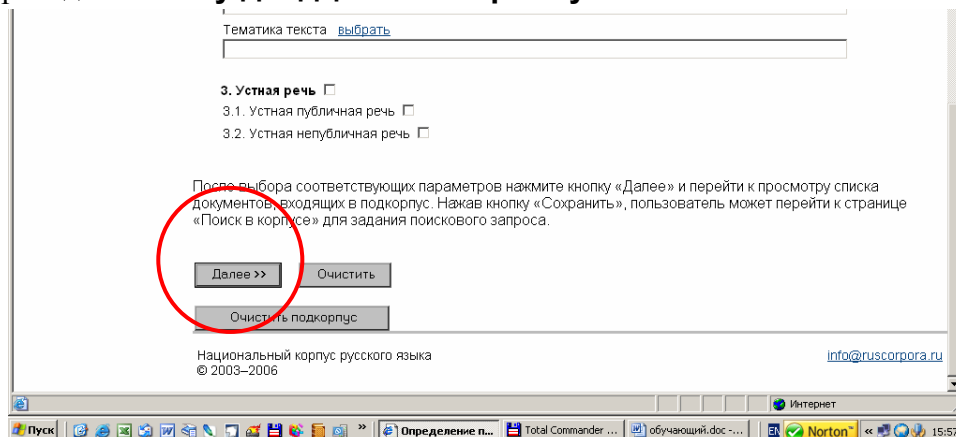
Шаг одиннадцатый. Как задать подкорпус текстов со снятой морфологической омонимией?

Как известно, в русском языке одна и та же словоформа может выражать разные грамматические значения. Например, словоформа «сапог» может обозначать именительный падеж единственного числа и родительный падеж множественного числа, словоформа «порой» может обозначать творительный падеж единственного числа от слов «пОра» и «порА», наречие «порой», а также повелительное наклонение, единственное число от глагола «порыть». Это явление и называется **морфологической**, или **грамматической омонимией**. Обучающий корпус содержит как тексты, в которых омонимия не снята, т.е. словоформа «порой» имеет при себе все четыре перечисленных выше морфологических разбора, и, соответственно, будет выпадать при четырех разных запросах пользователя, так и тексты, в которых морфологическая омонимия была снята вручную, так что при словоформе оставался только один, правильный разбор. Вот тексты последнего типа и формируют подкорпус текстов со снятой омонимией. В этих текстах проставлено ударение.

Если Вам нужны для Вашей работы только такие тексты, осуществите **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, отметьте галочкой, щелкнув мышкой, позицию «Только тексты со снятой грамматической омонимией»:



После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой и переходите к **шагу двадцать четвертому**.

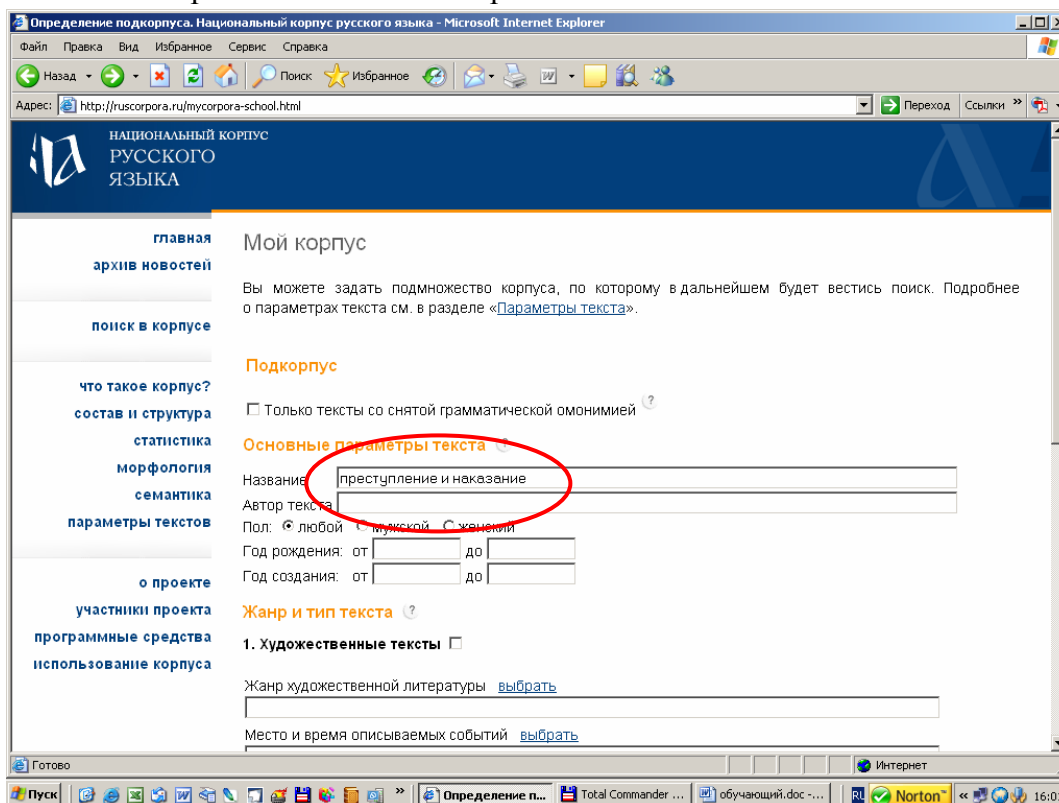


Шаг 12

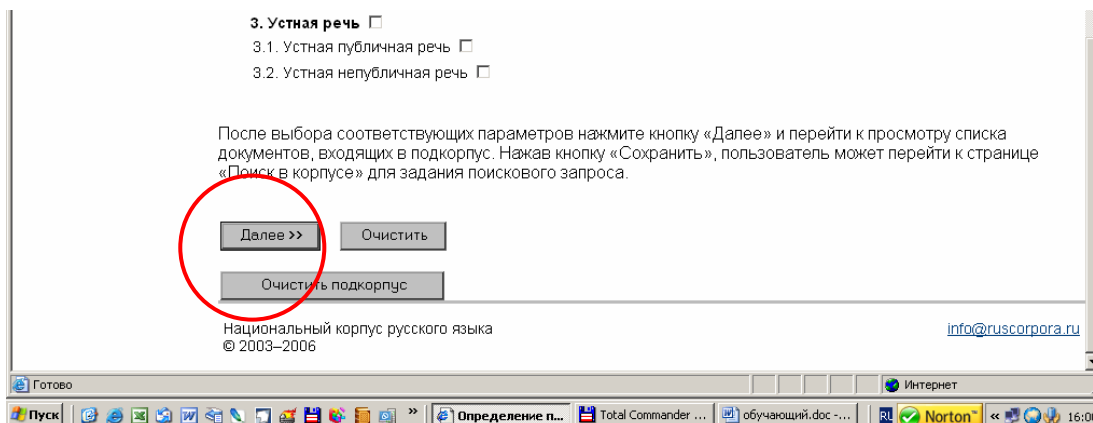
12

Шаг двенадцатый. Как выбрать текст по названию?

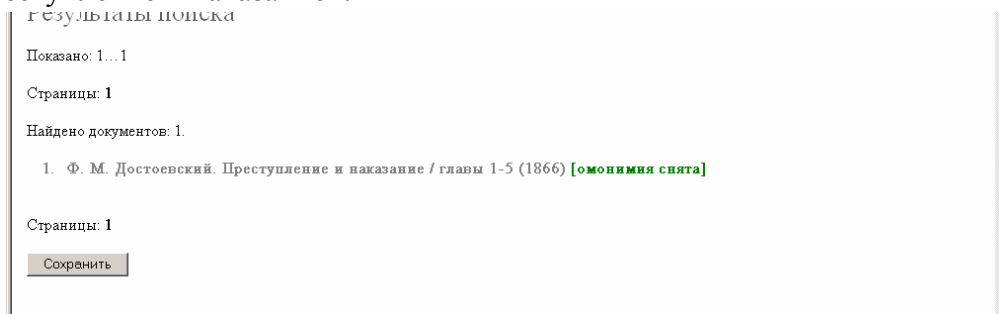
Осуществите **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «Основные параметры текста» в строке «Название» наберите название текста:



После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой:



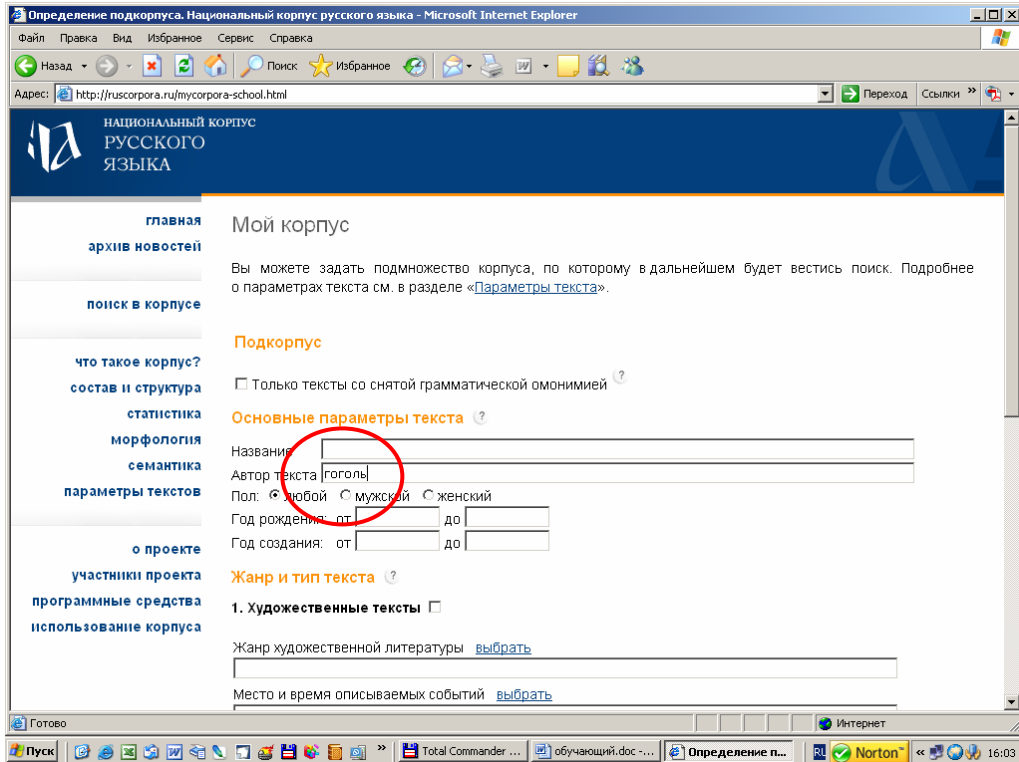
После этого перед Вами появится окошко, в котором Вы увидите название романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:



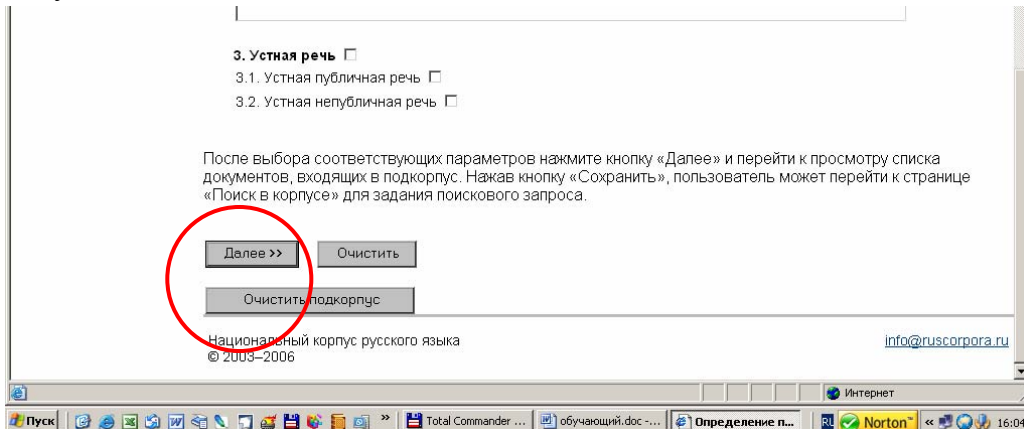
Теперь Вы можете переходить к **шагу двадцать четвертому**.

Шаг тринадцатый. Как отобразить тексты определенного автора?

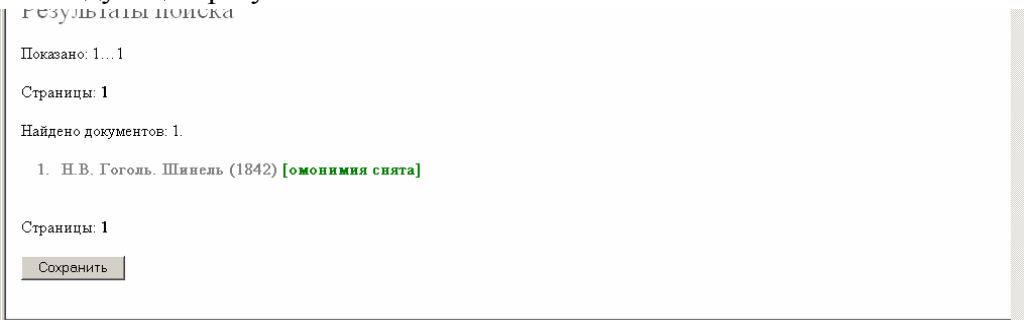
Осуществите **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «Основные параметры текста» в строке «Автор текста» наберите фамилию автора:



После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой и Вы увидите список найденных текстов:



Вы получите следующий результат:

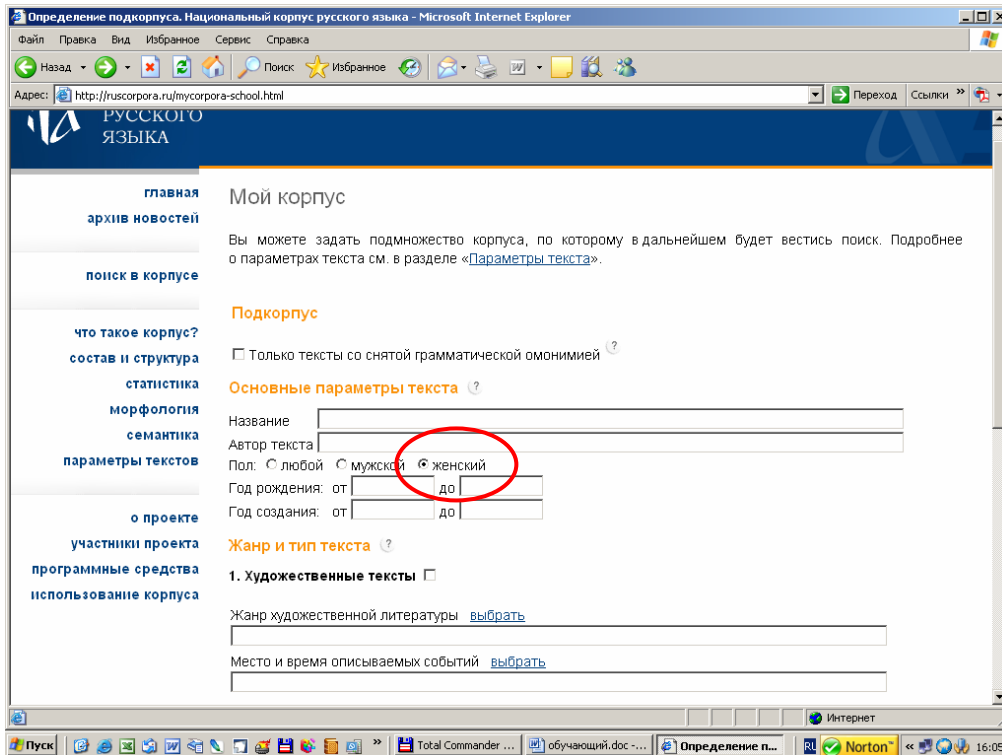


После этого можно переходить к **шагу двадцать четвертому**.

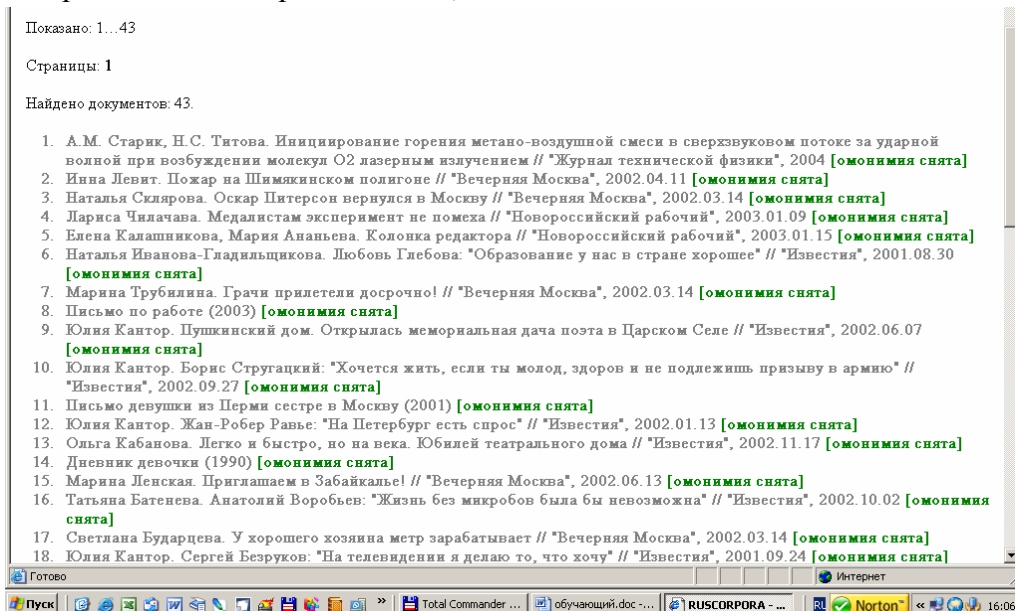
Шаг 14

Шаг четырнадцатый. Как отобразить тексты по полу автора?

Если Вы хотите работать с текстами, написанными только мужчинами, или только женщинами, Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «Основные параметры текста» в строке «Пол» выберите «мужской» или «женский» (обращаем Ваше внимание, что по умолчанию выбирается «любой» пол автора):



После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой, как об этом говорилось при описании **шагов с одиннадцатого по тринадцатый**, и перед Вами откроется список произведений, написанных женщинами:



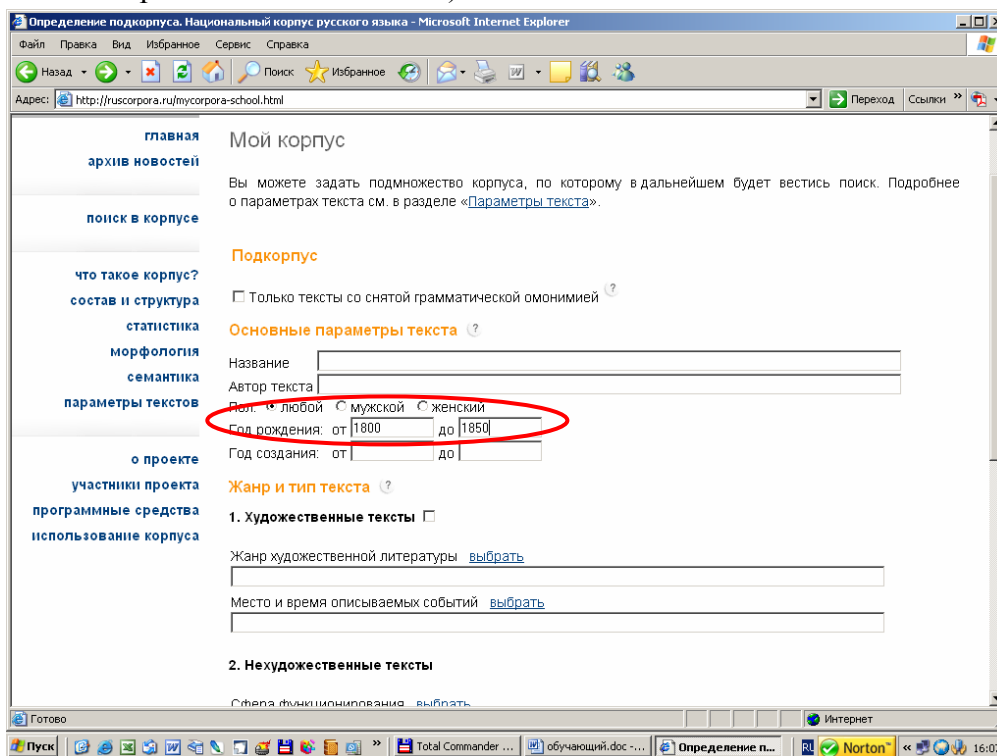
После этого можно переходить к **шагу двадцать четвертому**.

Шаг 15

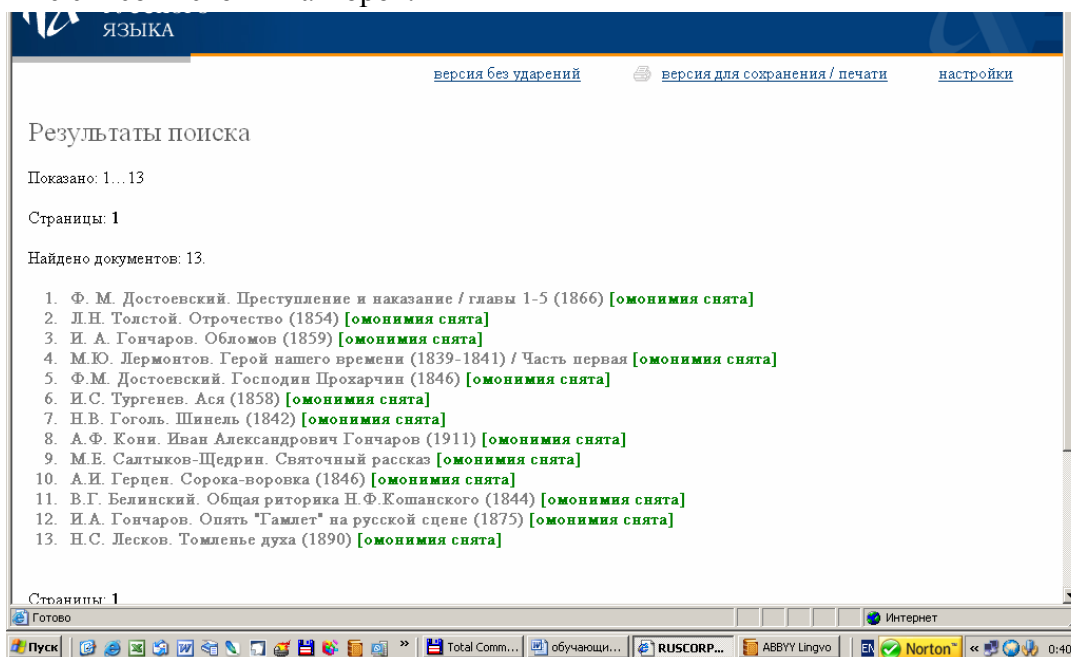
15

Шаг пятнадцатый. Как отобразить тексты по году рождения автора?

Если Вы хотите работать с текстами, написанными авторами, которые родились в определенный промежуток времени или в конкретный год, то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «Основные параметры текста» в строке «Год рождения» выберите интересующий Вас интервал (предположим, Вас интересуют тексты авторов, родившихся в первой половине 19 века):



После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой, как об этом говорилось при описании **шагов с одиннадцатого по тринадцатый**, и Вы получите список искомых авторов:



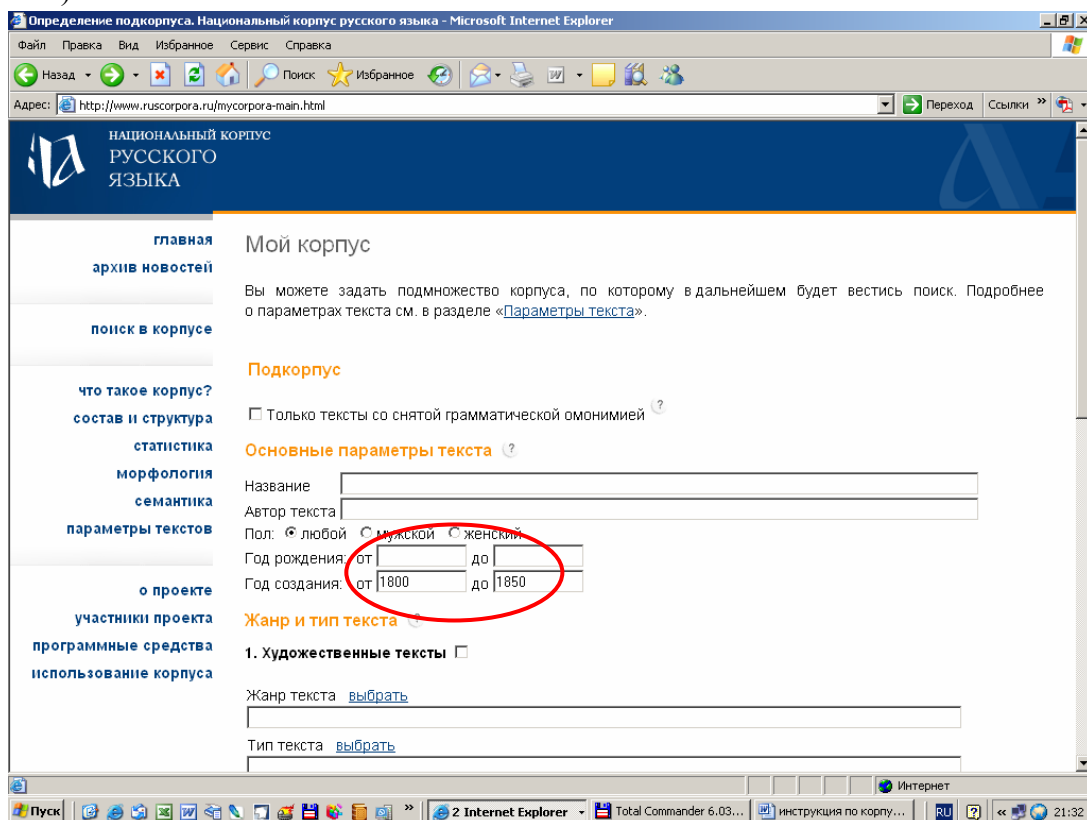
После этого можно переходить к **шагу двадцать четвертому**.

Шаг 16

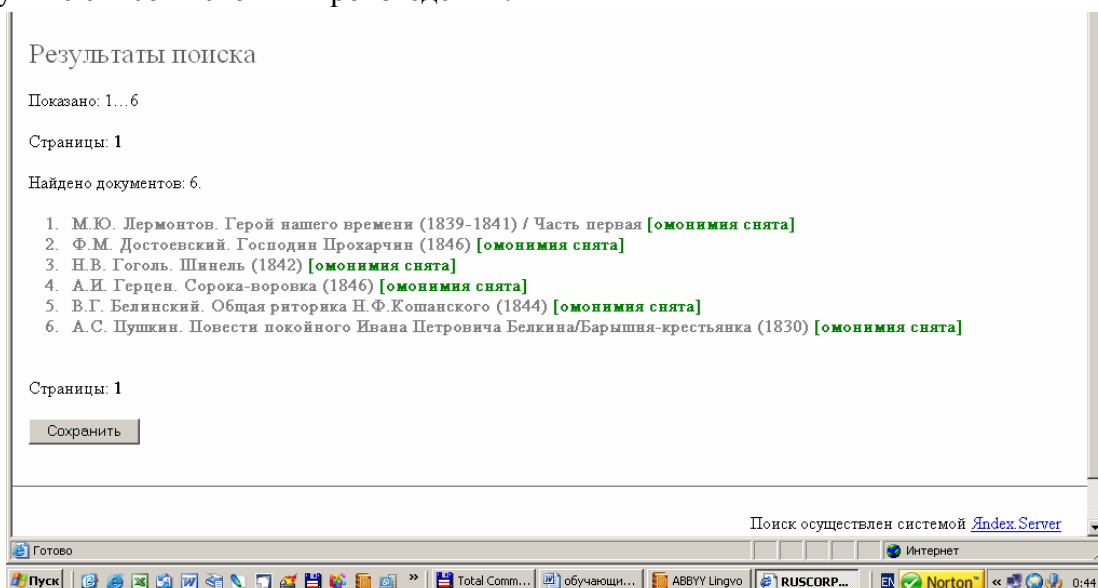
16

Шаг шестнадцатый. Как отобразить тексты по году их создания?

Если Вы хотите работать с текстами, написанными в определенный год или в определенный промежуток времени, то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «Основные параметры текста» в строке «Год создания» выберите интересующий Вас интервал (предположим, Вас интересуют тексты, написанные в первой половине 19 века):



После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой, как об этом говорилось при описании **шагов с одиннадцатого по тринадцатый**, и Вы получите список искомых произведений:

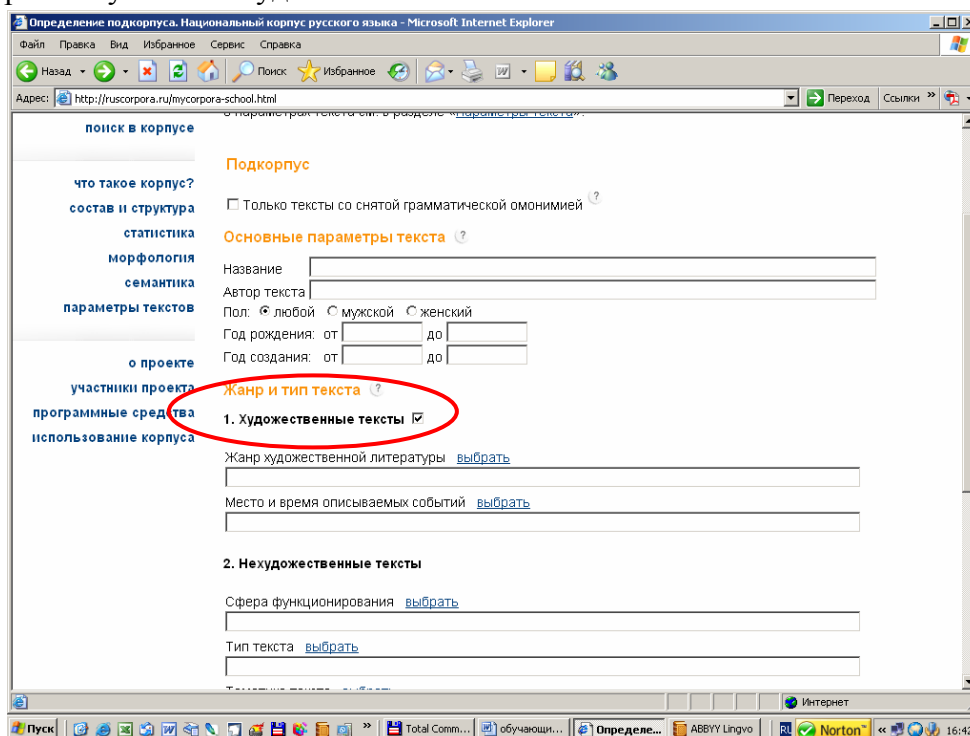


После этого можно переходить к **шагу двадцать четвертому**.

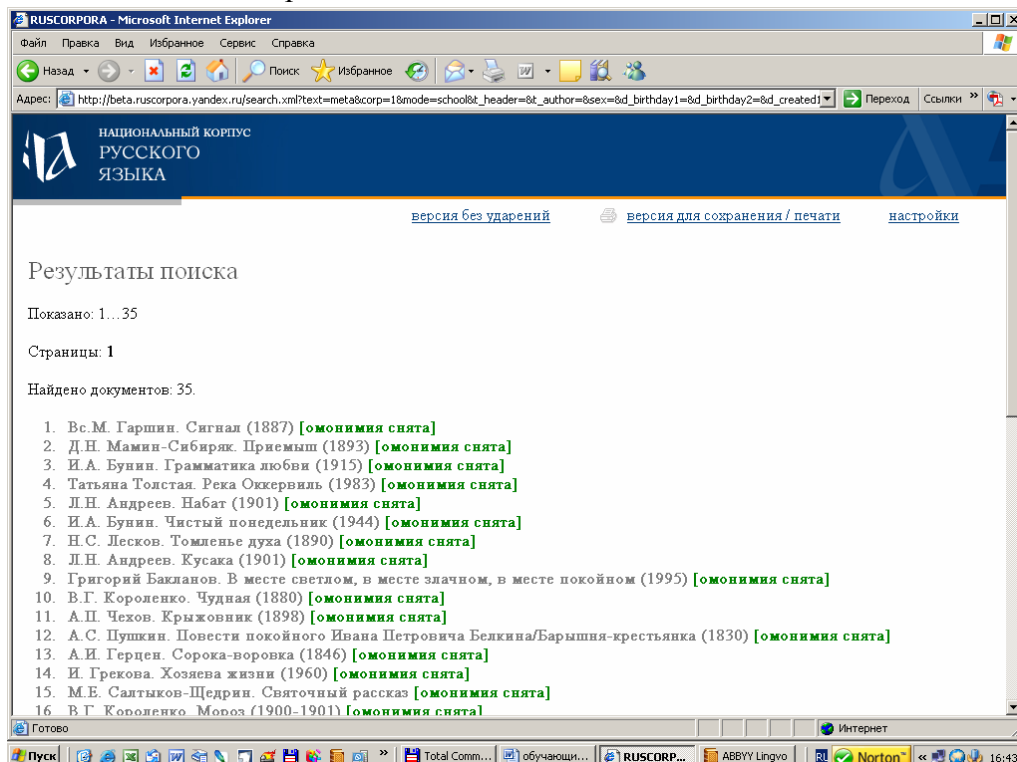
Шаг 17

17 Шаг семнадцатый. Как отобразить все художественные прозаические тексты?

Если Вы хотите работать с только с художественной прозой, то Вам следует осуществить **десятый шаг**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «Жанр и тип текста» щелкните мышкой напротив пункта 1 «Художественные тексты»:



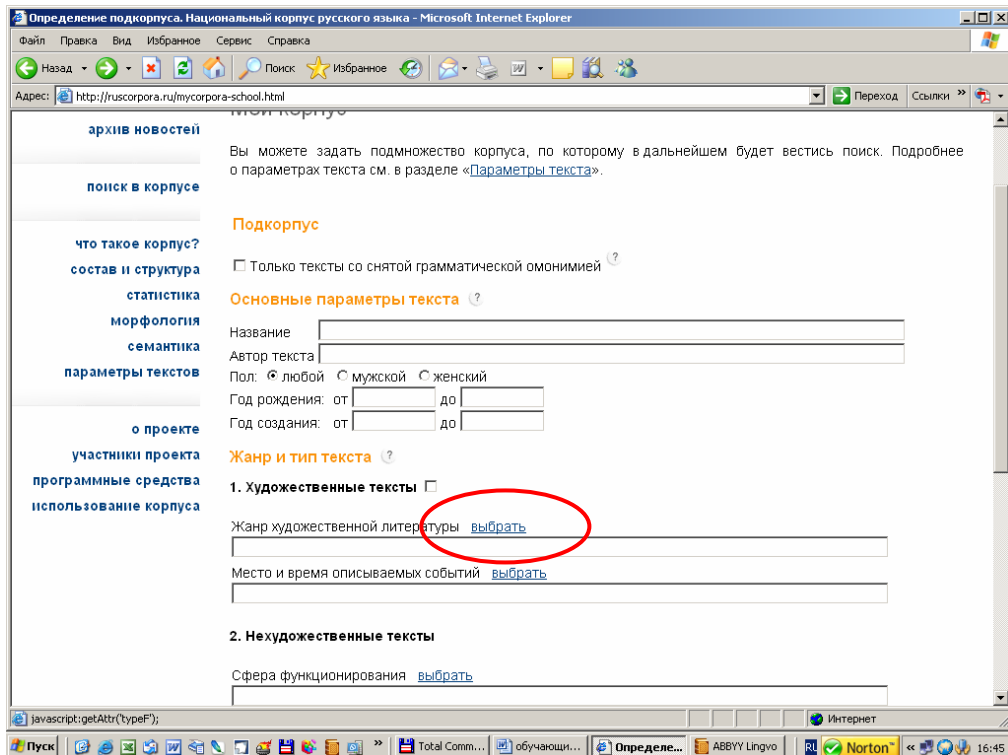
После этого пролистайте эту страницу до конца, найдите кнопку «Далее», щелкните по ней мышкой, как об этом говорилось при описании **шагов с одиннадцатого по тринадцатый**, и Вы получите список искомых произведений:



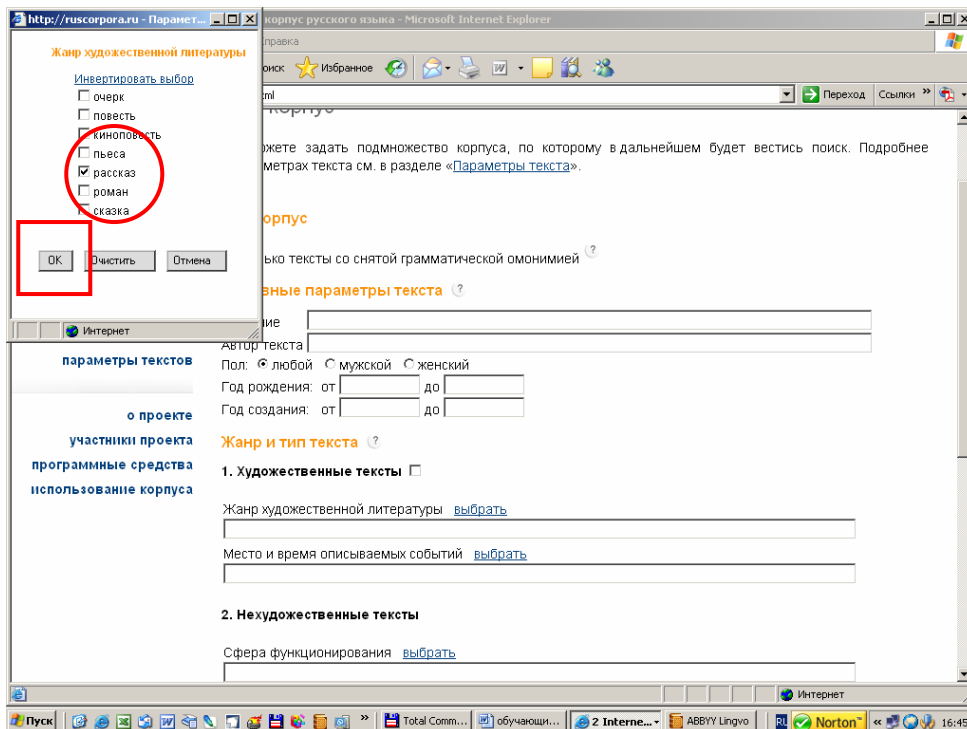
После этого можно переходить к **шагу двадцать четвертому**.

Шаг восемнадцатый. Как выбрать отдельный жанр художественной прозы?

Если Вы хотите работать только с конкретным жанром художественной прозы, то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в строке «Жанр художественной литературы» щелкните мышкой на ссылке «Выбрать»:



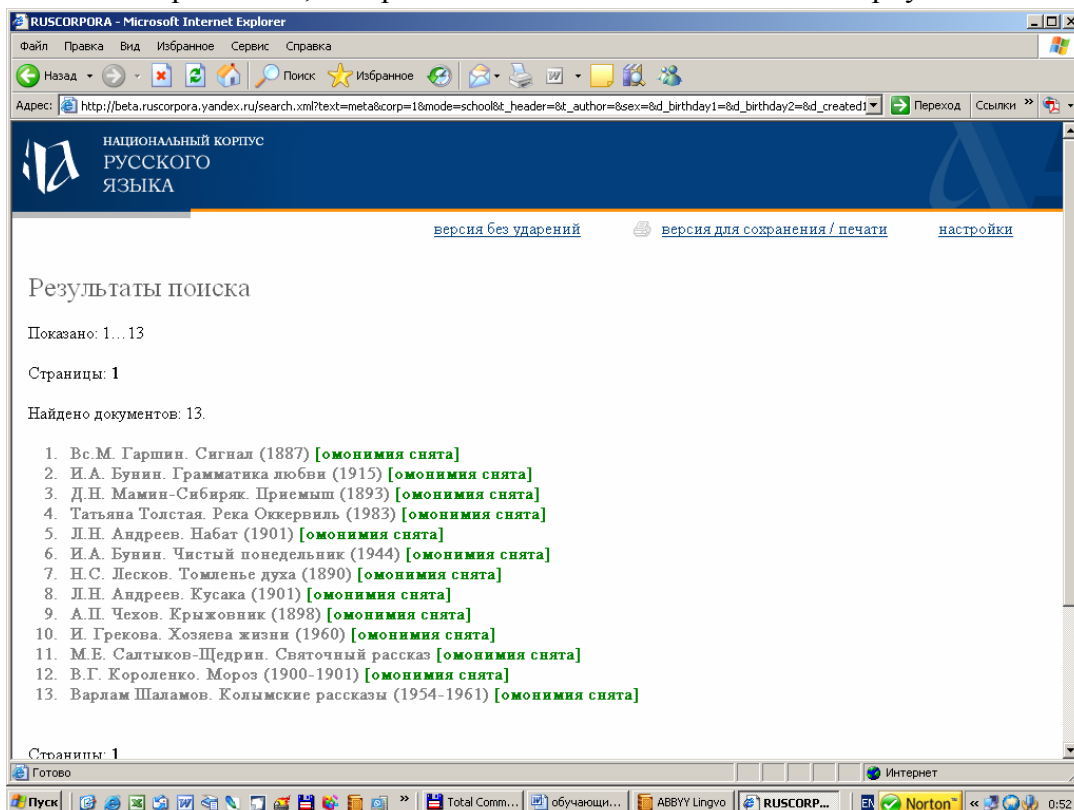
Перед вами откроется маленькое окошко со списком жанров. Выберите в нем нужный Вам жанр и щелкните мышкой по кнопке «ОК»:



После этого пролистайте страницу вниз, найдите кнопку «Далее» (см. выше, **шаги с одиннадцатого по тринадцатый**) и щелкните по ней мышкой.

Шаг 19

Вы получите список рассказов, которые в данный момент имеются в Корпусе:

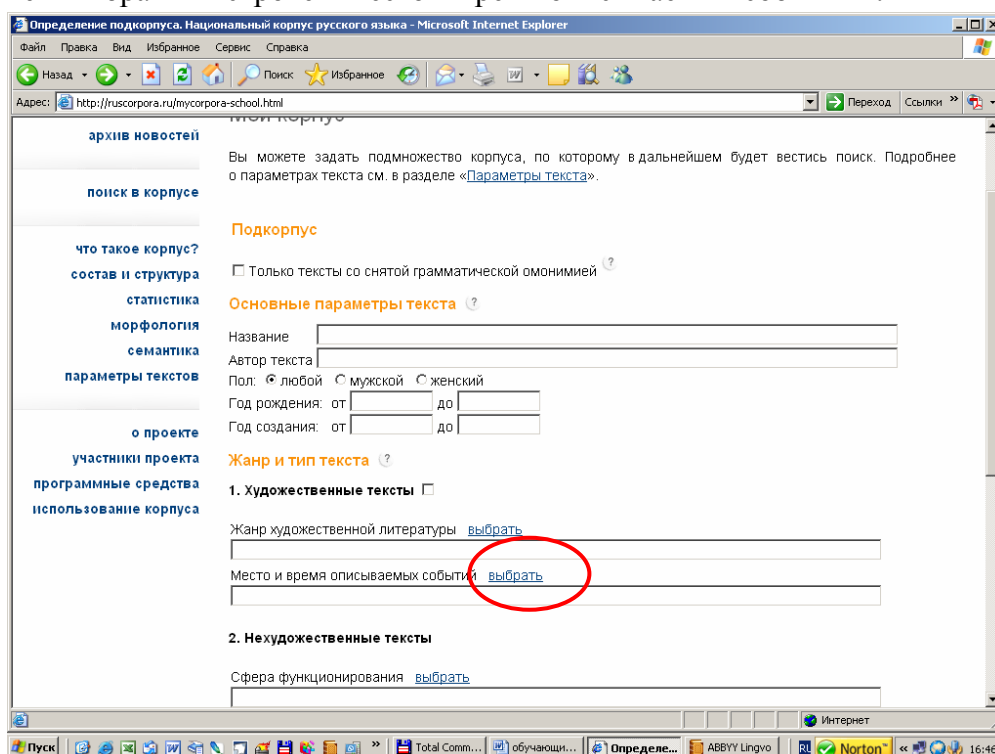


19

После этого переходите к **шагу двадцать четвертому**.

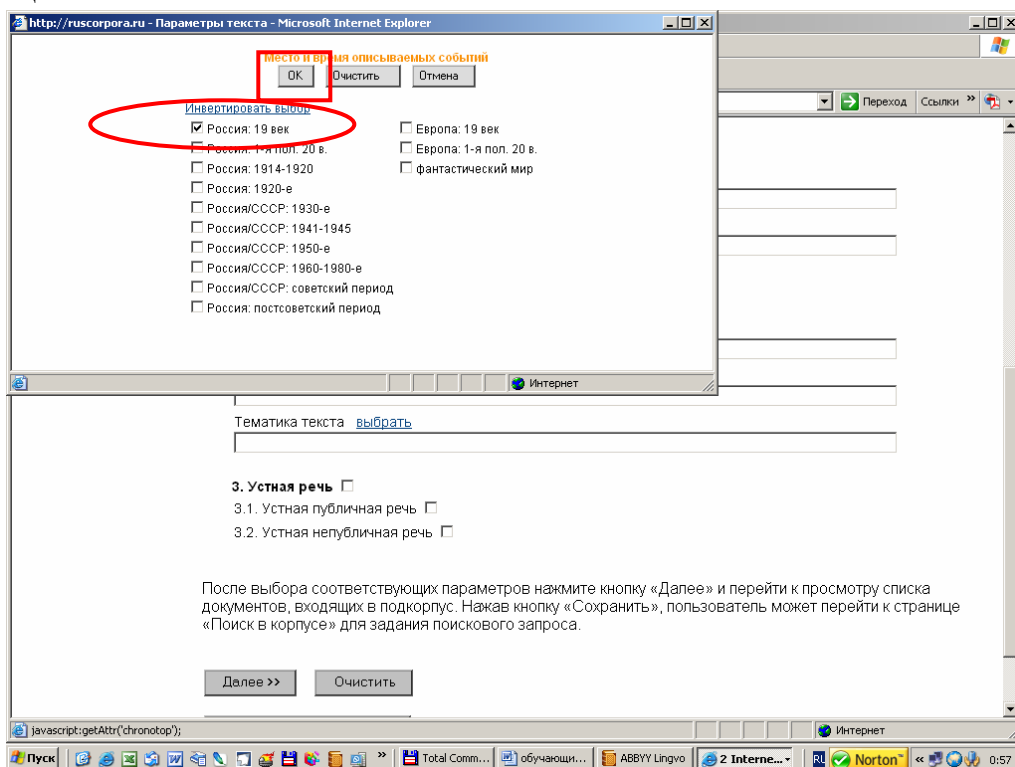
Шаг девятнадцатый. Как выбрать тексты в соответствии с местом и временем описываемых событий?

Если Вы хотите работать только с художественными текстами, сюжет которых относится к определенному **хронотопу** (месту и времени), то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе 1 «Художественные тексты» щелкните мышкой на ссылке «Выбрать» в строке «Место и время описываемых событий»:

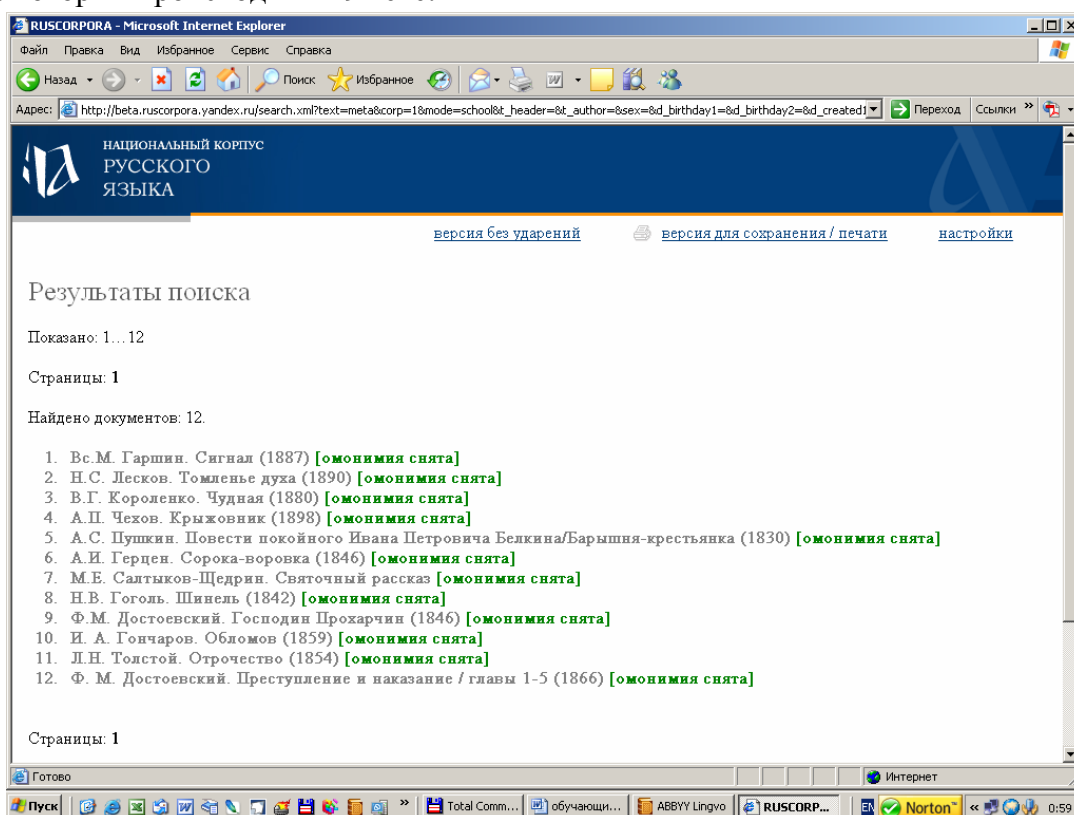


Шаг 19

Перед вами откроется маленькое окошко с видами хронотопа. Выберите в нем нужный Вам хронотоп и щелкните мышкой по кнопке «ОК»:



После этого пролистайте страницу вниз, найдите кнопку «Далее» (см. выше, **шаги с одиннадцатого по тринадцатый**) и щелкните по ней мышкой. Вы получите список произведений, действие которых происходит в 19 веке:



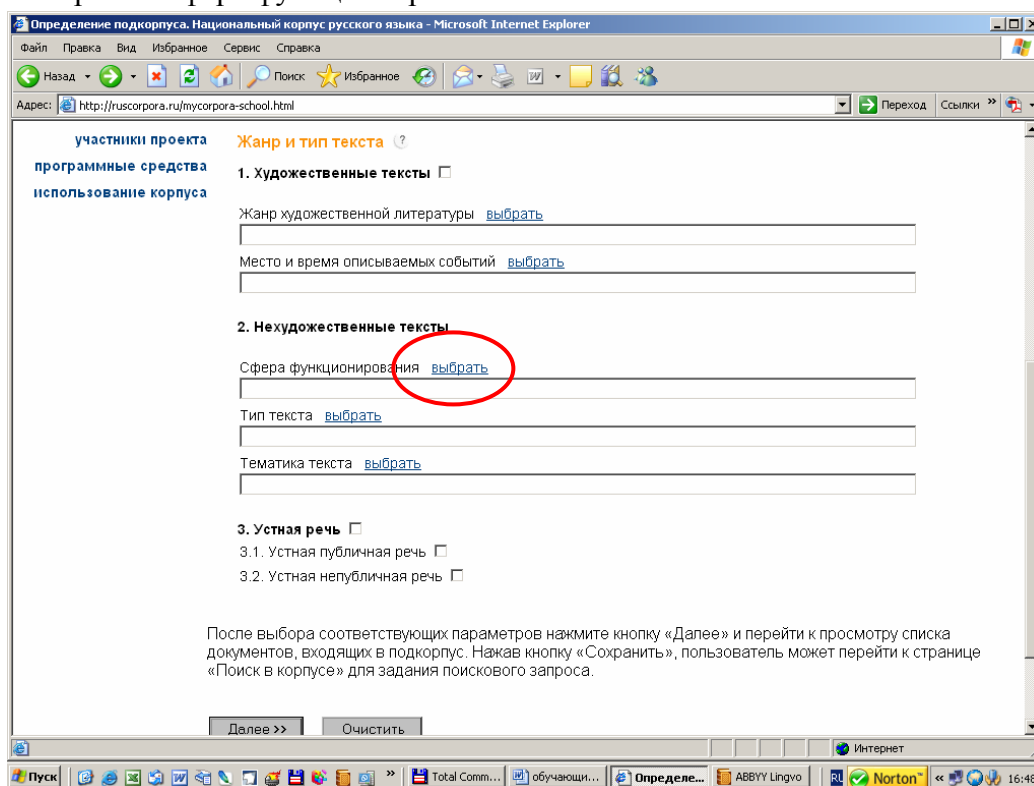
После этого переходите к **шагу двадцать четвертому**.

Шаг 20

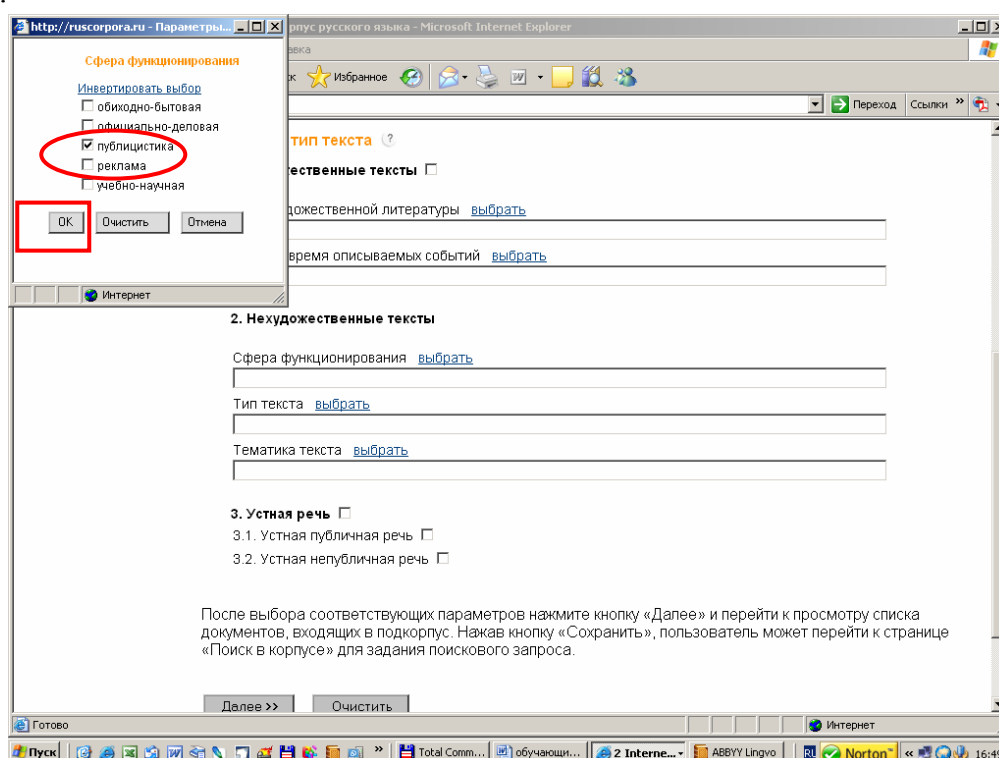
20

Шаг двадцатый. Как выбрать нехудожественные тексты определенной сферы функционирования?

Если Вы хотите работать только с нехудожественными текстами, относящимися к определенной сфере функционирования, то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «2. Нехудожественные тексты» щелкните мышкой на ссылке «Выбрать» в строке «Сфера функционирования»:

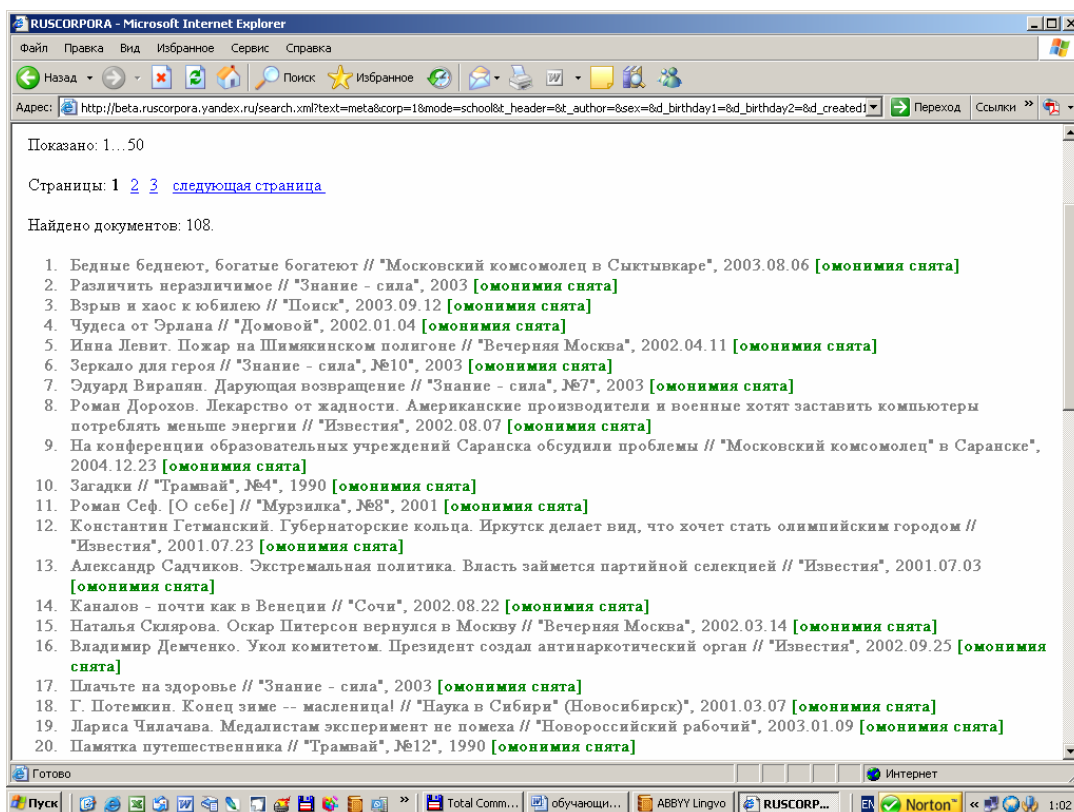


Перед Вами откроется окошко, где будут перечислены основные сферы функционирования нехудожественных текстов. Выберите сферу, которая Вас интересует, и щелкните мышкой на кнопке ОК:



Шаг 21

После этого пролистайте страницу вниз, найдите кнопку «Далее» (см. выше, **шаги с одиннадцатого по тринадцатый**) и щелкните по ней мышкой. Вы получите список публицистических текстов:

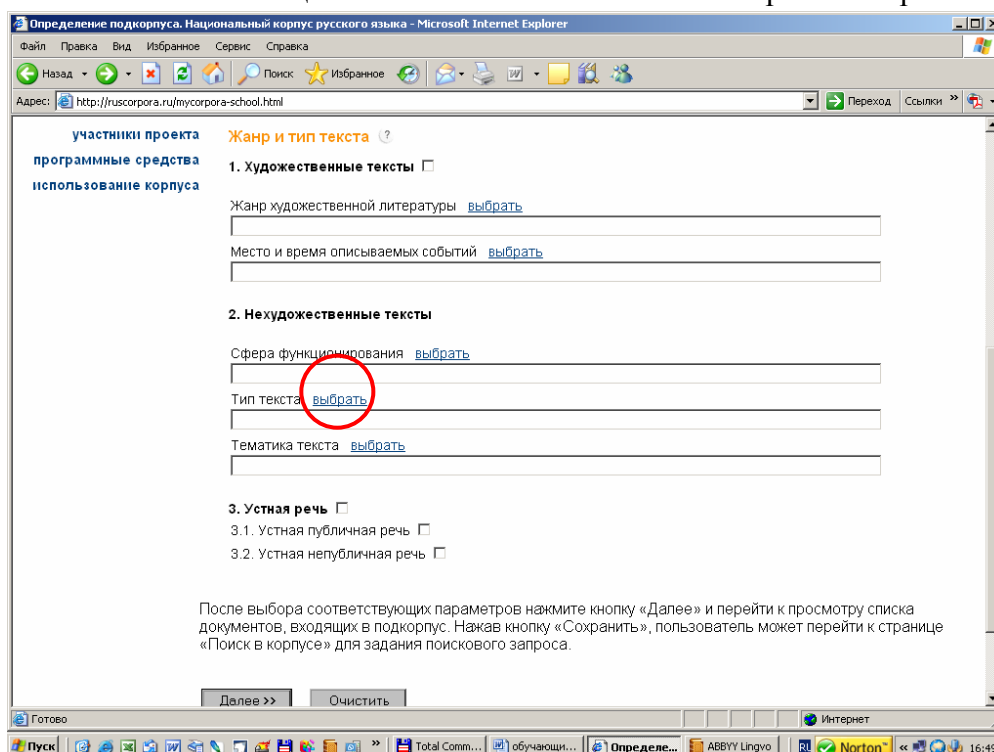


21

После этого переходите к **шагу двадцать четвертому**.

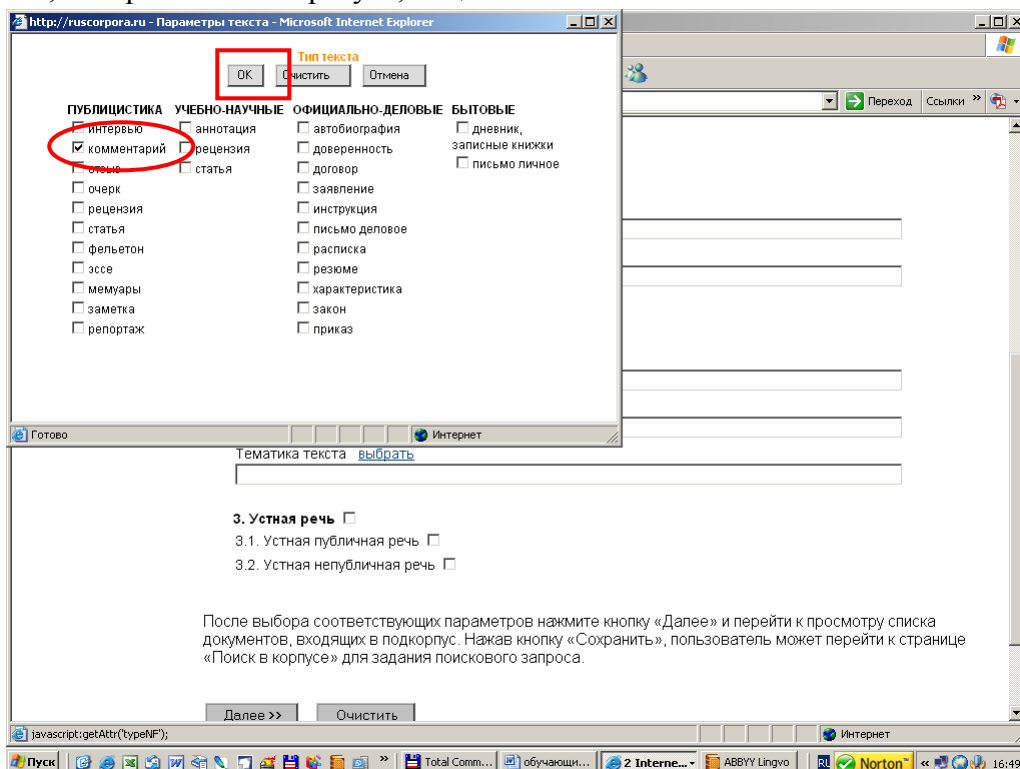
Шаг двадцать первый. Как выбрать отдельный тип нехудожественного прозаического текста?

Если Вы хотите работать только с определенным типом нехудожественных текстов, то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «2. Нехудожественные тексты» щелкните мышкой на ссылке «Выбрать» в строке «Тип текста»:

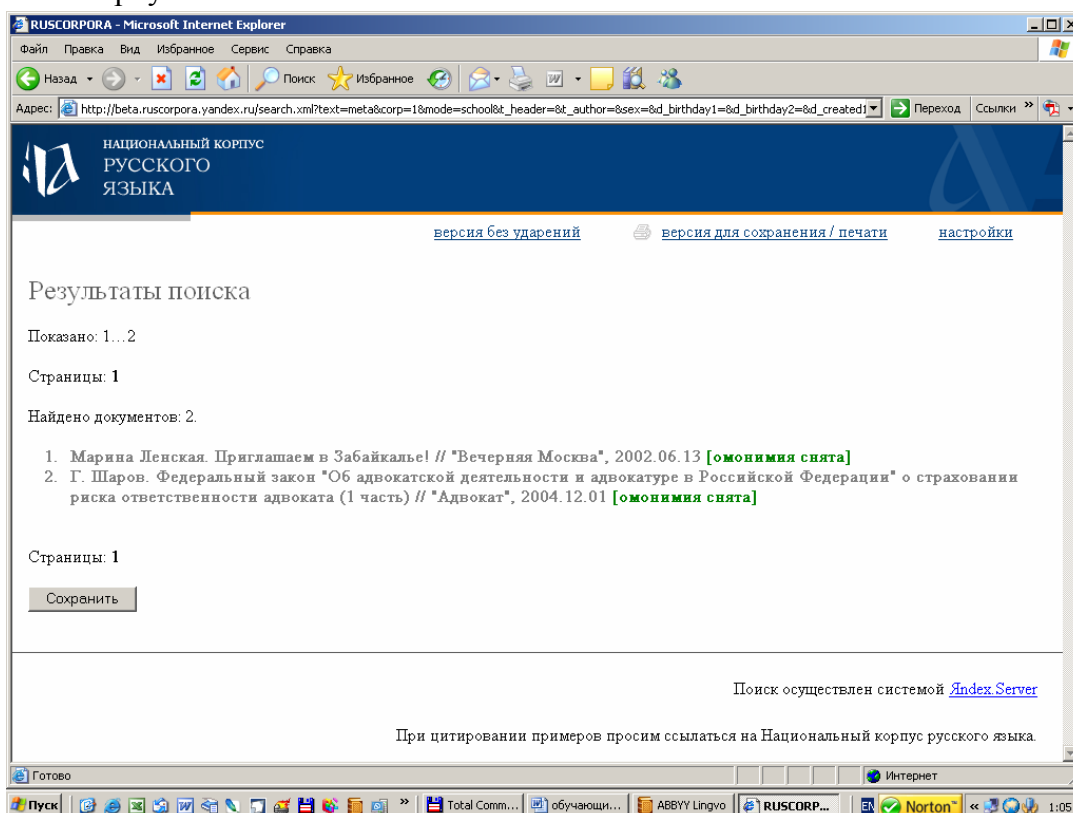


Шаг 21

Перед Вами откроется окно, где будут перечислены основные типы нехудожественных текстов. Выберите тип, который Вас интересует, и щелкните мышкой на кнопке ОК:



После этого пролистайте страницу вниз, найдите кнопку «Далее» (см. выше, **шаги с одиннадцатого по тринадцатый**) и щелкните по ней мышкой. Вы получите список комментариев, имеющих в Корпусе.



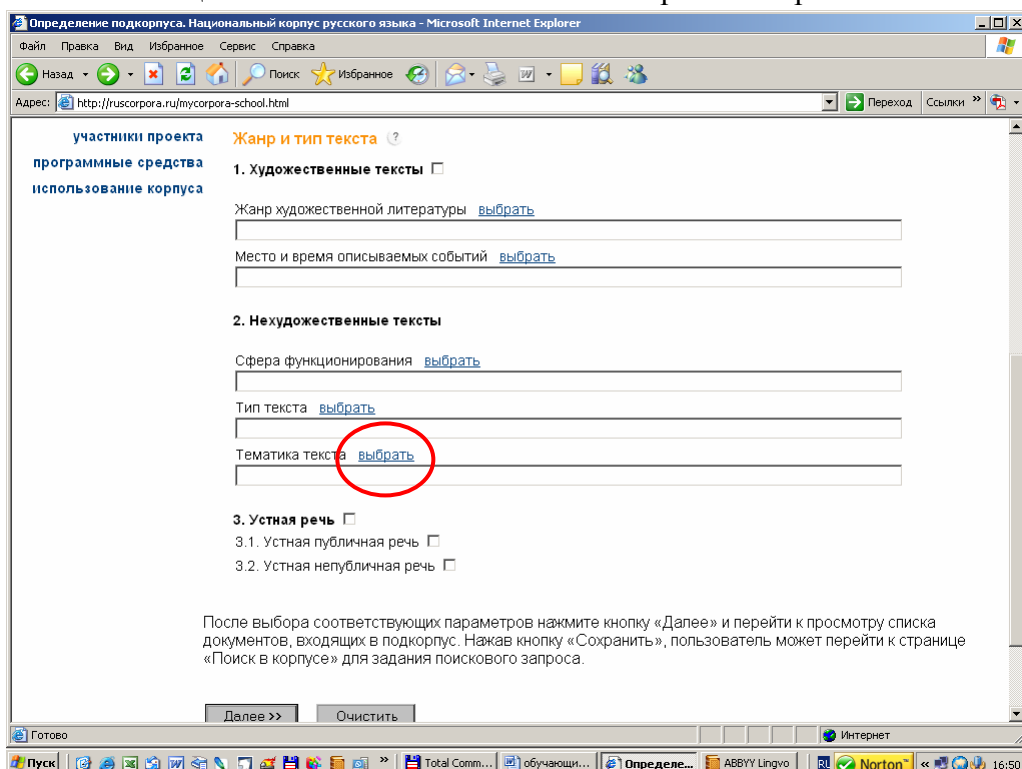
После этого переходите к **шагу двадцать четвертому**.

Шаг 22

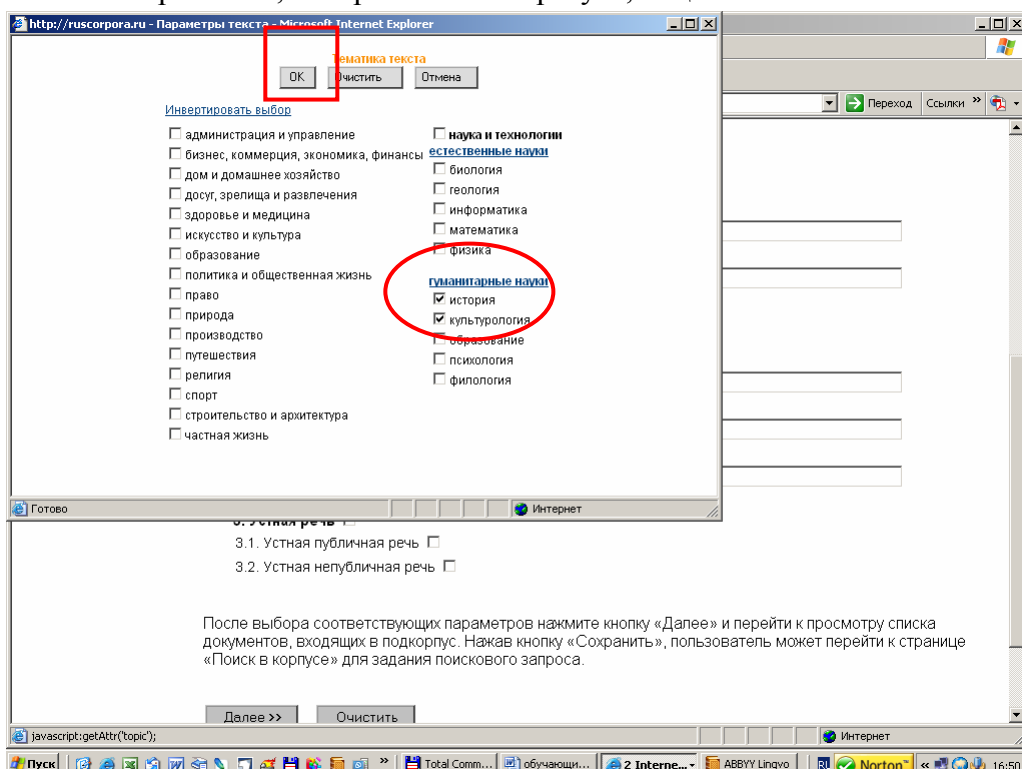
22

Шаг двадцать второй. Как отобразить нехудожественные тексты по тематике?

Если Вы хотите работать с нехудожественными текстами определенной тематики, то Вам следует осуществить **шаг десятый**. В окошке, которое перед Вами откроется, в разделе «2. Нехудожественные тексты» щелкните мышкой на ссылке «Выбрать» в строке «Тематика текста»:



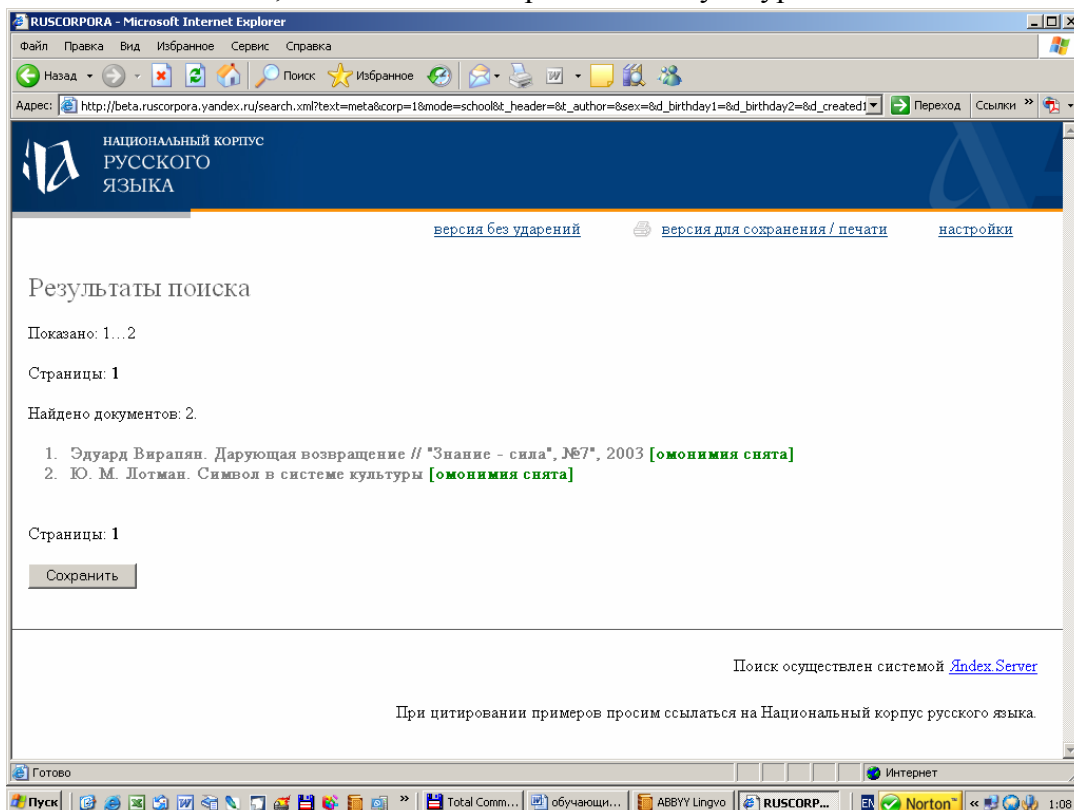
Перед Вами откроется окно, где будут перечислены основные тематические типы нехудожественных текстов. Выберите тип, который Вас интересует, и щелкните мышкой на кнопке ОК:



После этого пролистайте страницу вниз, найдите кнопку «Далее» (см. выше, **шаги с одиннадцатого по тринадцатый**) и щелкните по ней мышкой.

Шаг 23

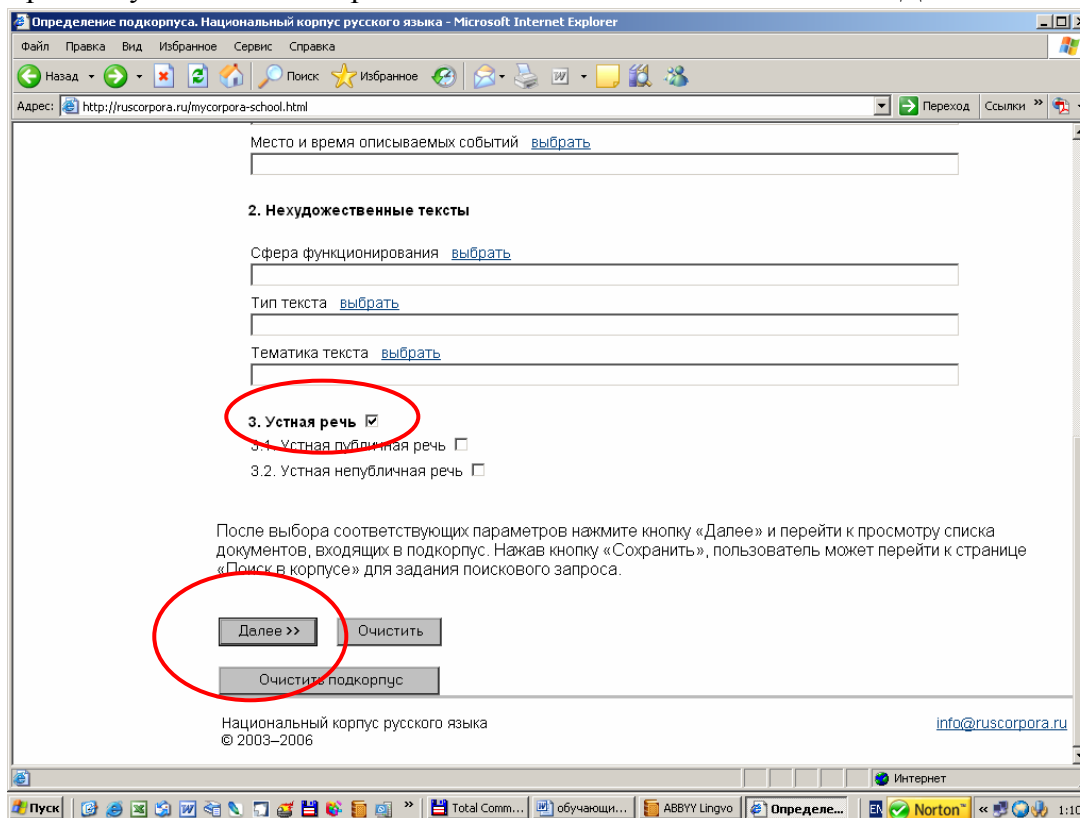
Вы получите список текстов, связанных с исторической и культурологической тематикой:



После этого переходите к **шагу двадцать четвертому**.

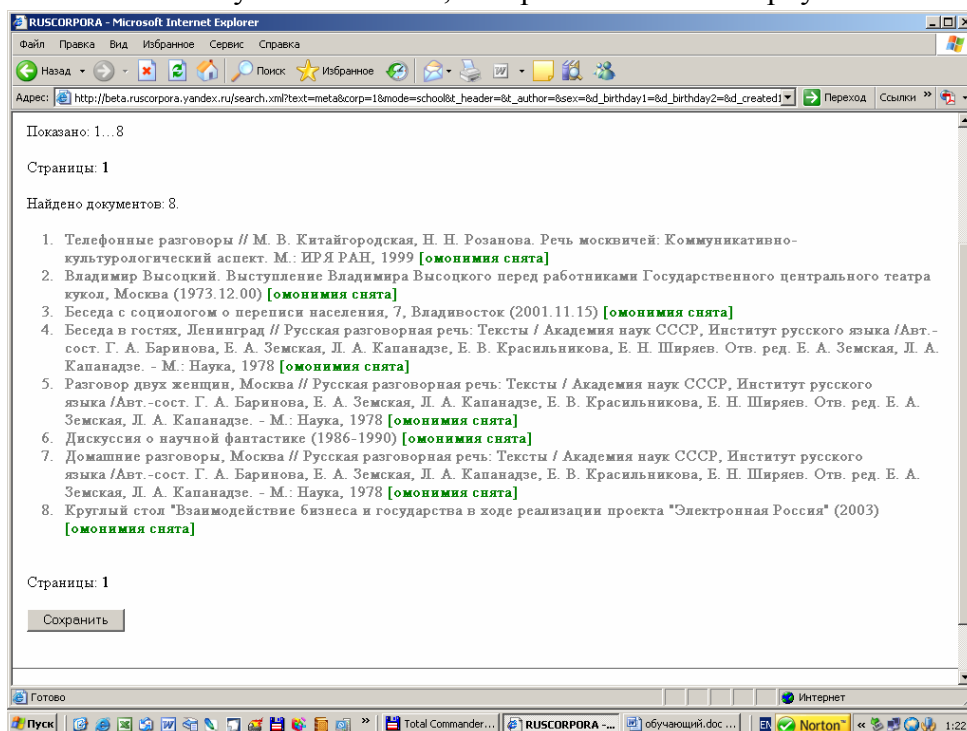
Шаг двадцать третий. Как задать подкорпус Устной речи?

Если Вы хотите работать с устными текстами, то осуществите **шаг десятый** и поставьте галочку напротив пункта 3. Устная речь. После этого щелкните на кнопке «Далее»:



Шаг 24

Вы получите список записей устных текстов, которые имеются в Корпусе:



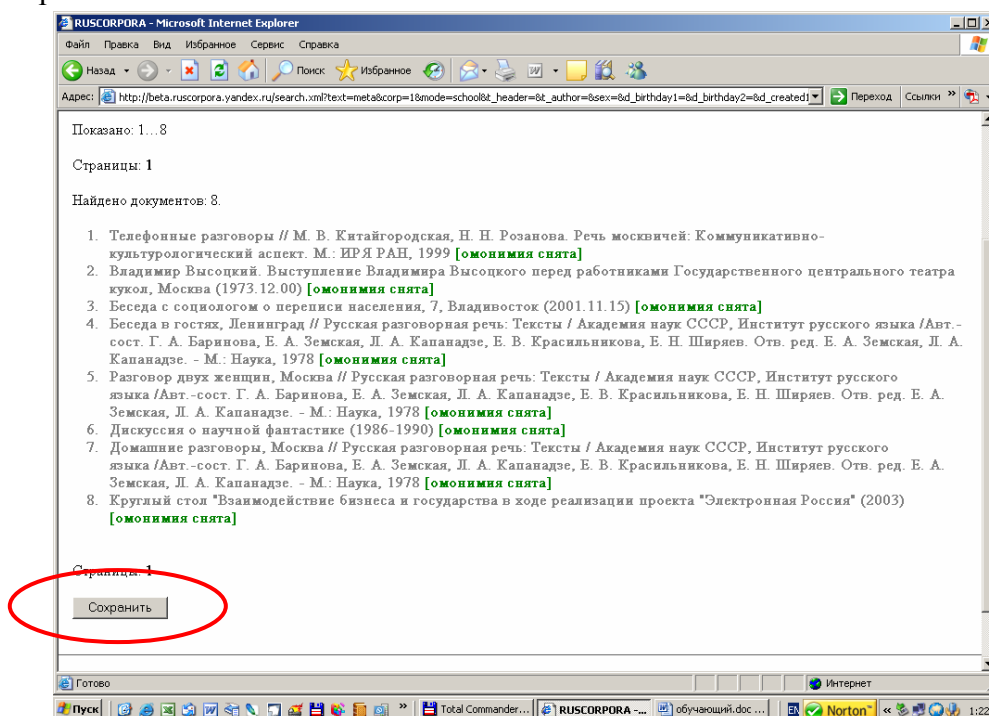
После этого сделайте шаг двадцать четвертый.

Вы можете аналогичным образом выбрать пункт 3.1 Устная публичная речь или 3.2 Устная непубличная речь.

24

Шаг двадцать четвертый. Как сохранить Ваш подкорпус для последующей работы?

После того, как Вы осуществили шаги, начиная с одиннадцатого и заканчивая двадцать третьим, перед Вами открылся список документов, который соответствует Вашему запросу, например, список из шага двадцать третьего. Вы должны сохранить Ваш подкорпус для последующей работы. Для этого пролистайте страницу со списком вниз и щелкните мышкой на кнопке «Сохранить».

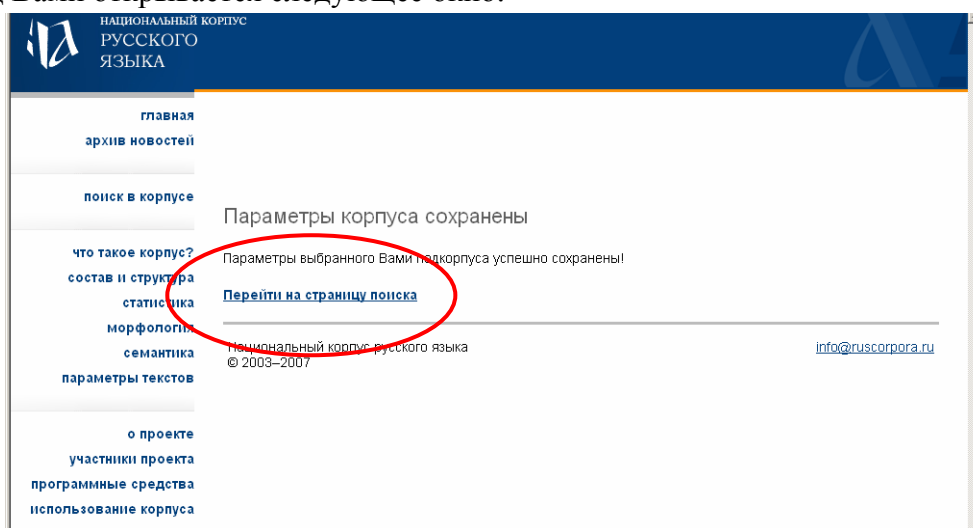


Шаг 25

25

Шаг двадцать пятый. Как вернуться на страницу поиска?

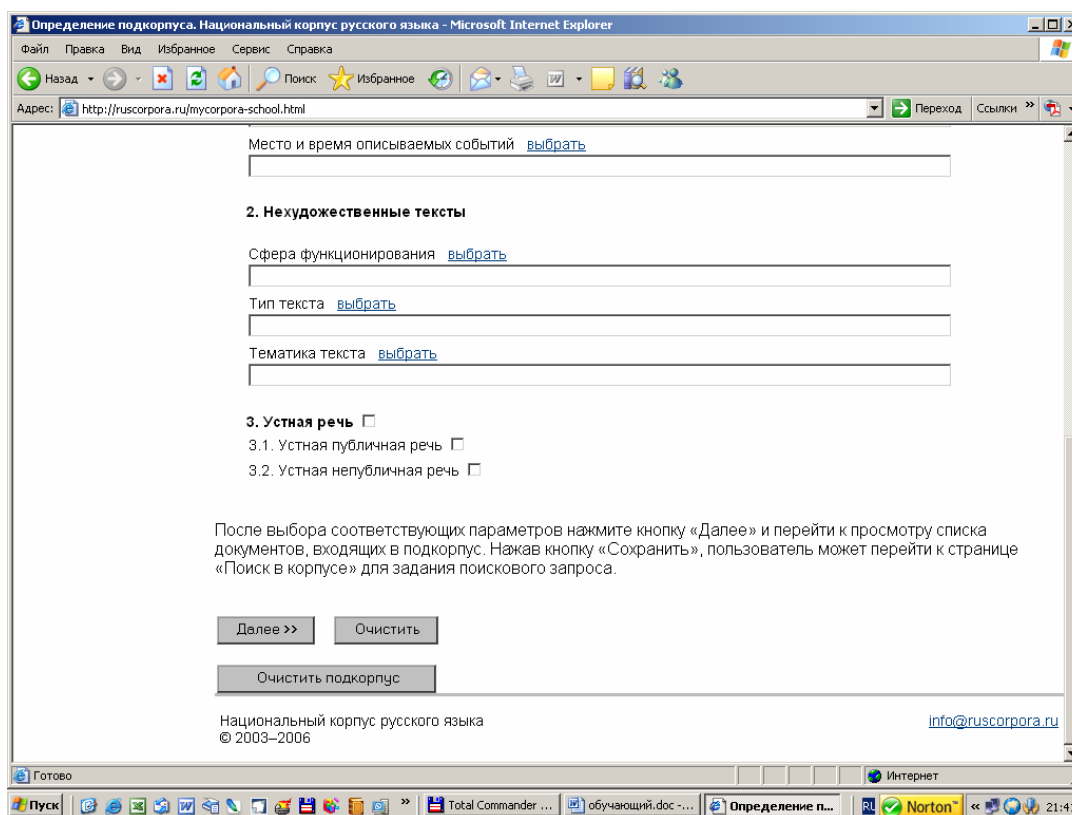
После того, как Вы сделали **двадцать четвертый шаг**, т.е. щелкнули на кнопке «Сохранить», перед Вами открывается следующее окно:



Чтобы вернуться на страницу поиска, щелкните на ссылке «Перейти на страницу поиска», и перед Вами снова откроется окно поиска (см. **шаг второй**).

Теперь все Ваши вопросы и требования (**шаги со второго по седьмой**) будут адресованы к тому подкорпусу, который Вы задали в ходе **шагов с одиннадцатого по двадцать третий**.

Если Вас перестал устраивать тот подкорпус, который Вы сформировали, Вы должны осуществить **шаг десятый**, пролистать страницу вниз и щелкнуть мышкой на клавише «Очистить подкорпус»:



Если Вы хотите сформировать новый подкорпус, то Вам снова придется осуществиться некоторые **шаги с одиннадцатого по двадцать третий** или их комбинации и сочетания. Если Вы этого не сделаете, то весь дальнейший поиск после использования кнопки «Очистить подкорпус» будет осуществляться по всему объему Обучающего корпуса.